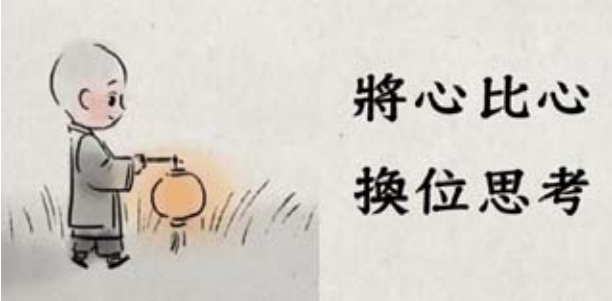




楊絳先生曾寫過一句話：“當你身居高位時，看到的都是浮華春夢；當你身處卑微，才有機緣看到世態真相。”

人間百態，各有所難，每個人只看到自己眼中的世界，看不到全貌。生而為人，最可怕的就是：你生活在光亮里，就以爲整個世界都是光亮的。

前段時間，朋友圈被電影《少年的你》刷屏了。在諸多影評中，我看到了這樣一條：“演員演的不錯，就是感覺故事有夸大成分，哪有那麼嚴重的校園暴力，我上了那麼多年學，也沒人暴力我啊。”

看到這裡，不禁想起一句話：“你沒經歷

人性最大的善良，是“换位思考”

過，自然感覺不到疼，但你不能把別人的疼痛當做笑話。”

一個人若是沒有了同理心，沒有了共情的能力，內心何來溫暖。可這世界上的愛，正是由人與人之間一點一滴的溫暖組成的。

什么是行走世間，爲人處世的基本修養正如蔡康永所說：“你不能跟痛苦的人說你那個不算痛，我這個經歷才算痛。”

感同身受，是做人的最高境界，也是人世間最高級的善良。

在這個世界上，沒有誰是永恆的強者，也沒有誰是永恆的弱者。今天別人有難需要你幫，明天你也可能有短板需要別人來扛。

生命，是一種回聲，唯有懂得“換位做事、換位做人、換位思考”，才能換得真心。

知乎上有個話題：你聽過哪些關於善良的故事很多回答都讓人熱淚盈眶，其中讓我印象最深刻的是：1972 年，諾貝爾獎獲得者川端康

成選擇了自殺，他的一生經歷過無數悲哀和事故，所以決意不留下任何遺言。但在他自殺後被送去醫院的路上，卻對司機說了他生命中最後的一句話：“路这么擠，真是辛苦你了。”

讀到這裡，只覺淚目。

原來這世上真的有人，已經將善良刻在骨子里了。有句話這樣說，在人之上，把別人當人；在人之下，把自己當人。一個人，只有溫暖純良了，懂得去體諒他人的不易，有了爲他人着想的善良，才是真正過好這一生。

不久前，中國農業大學的畢業典禮上，院長葉敬忠的致辭刷爆了全網。

我很贊同他在致辭中提到的這些：“強者心態”最爲惡劣的表現，是強者對弱者的欺凌。

例如：餐廳顧客辱罵毆打服務員；小區業主辱罵毆打保安；男性辱罵毆打女性；成人辱罵毆打兒童老人；有錢人辱罵毆打窮人……

我想告訴大家，一個從來沒有經歷過窮苦生活體驗的人，永遠不可能真正明白窮苦生活到底意味着什麼；

一個從來沒有經歷過借錢難的人，永遠不可能真正體會到向別人開口借錢的感受；

一個從來沒有撫養過殘疾孩子的父母，永遠不可能真正感受養育殘疾孩子所需要的各種付出和各種滋味。

正是因爲，人們其實不能真正體悟到弱者的生活現實和心理世界，我們更要保持一種態度，也就是嘗試“像弱者一樣感受世界”。

這世上除了強者，多的是在角落默默受傷的弱者，永遠別讓生活富足限制了你的想象力。

如果你無法做到感同身受，或許你還可以選擇善良。

換個角度，看待萬物，便是善良。

心懷悲憫，互相體諒，才是人情。

懂得仁慈，近城遠山，都是人間。

人生海海，誰人不是舉步維艱，孤獨前往。

但這世界啊，美就美在，有人是照耀他人的光，有人是等待黎明的夜。但願你，是那一束照亮別人的光。

被圍觀的網絡生活

當我們所有人都在好奇老闆新招的人是什麼樣的時候，同事小張走來，兩分鐘內給了我們一個完整的答案：“女的，東北人，白羊座，AB 型血，養了一只虎紋的‘美短，喜歡咖啡和烘焙，長得挺好看，就是皮膚不太好。”

這堪比人口普查的速度和內容把我們嚇了一大跳，我們異口同聲地問他：“這姑娘你認識？”小張連連擺手說：“我也不認識。那天去老闆辦公室，在桌上看到她的簡歷，上面寫着她微博的 ID，我隨手翻了幾頁，看了她發的那些動態和照片，不就全知道了嗎？”

小韓聽完小張的發言，沒忍住吐槽了一句：“天哪！你這和偷窺狂有什麼區別！”小張的回答讓我們無法反駁：“都是網上的公開信息，誰都能看到的公開資源，請問我偷窺誰了？”

大家面面相覷，這話……好像也沒錯。這時，辦公室里最溫柔的小孫幽幽地說：“我也被圍觀過，感受確實不怎麼好。”原來，分手好幾年的前男友

給小孫發微信求複合，爲表痴心還寫了一封告白信，不過信的內容不但沒有打動小孫，反而讓她感到恐慌。前男友通過小孫朋友圈配圖的水印，找到她的微博，孜孜不倦地看了她從 2012 年至今的 1000 多條微博。

爲了證明對小孫的念念不忘，表現自己的細心和關注，他詳細分析了小孫的喜好：“你喜歡通動聽民謠，深夜聽古典。電影口味偏奧斯卡，看書偏愛社科類書籍。”聽到這



里，我真是感慨不已：一是對這種理直氣壯的偷窺行爲非常不解，二是爲此人的情商堪憂——朋友，你這簡直是自殺式告白！

不久前，有位剛認識的朋友成功地用一句話給我講了一個恐怖故事：“我通過你的手機號找到了你的網易雲，翻了翻你的歌單，感覺你情緒很不好，我覺得你應該找人聊聊，或是出去走走。”這突如其來的關心一點也不能讓我開心！我瞬間覺得自己是動物園里的傻猴子。被人圍觀了還收不到門票錢！本以爲自己另闢蹊徑把聽歌軟件當樹洞，可以獲取一些安寧，誰知道傻乎乎的我是在向整個世界敞開心扉！

其他社交平台也是重災區。“24 歲就禿頭是種什麼體驗？”“上班‘摸魚被抓現行怎麼辦？”……只要翻一翻你的知乎收藏夾，隱秘的小心思相當于對全世界廣播。再看看你混迹的豆瓣小組，瞄幾眼你的豆列和書評影評，大概就能辨別你是真文青還是偽文青。有心的“吃貨”順着你在網絡上點

評的足跡，很快就能摸清你是哪家飯館的回頭客，昨天又“打卡”了哪家“網紅”餐廳……

我想起去年有部電影叫《網絡迷踪》，片中父親爲尋找女兒的下落，找到了她在網絡社區的多個賬號，“人肉搜索”是分分鐘就可以完成的事。所以，當代青年的社交恐懼症根本不是開會坐後排、聚餐不說話，而是一句靈魂之問：“我今天要不要發動態？”（作者：二元）

23 林肯

一天晚上，美國總統

林肯在忙碌了一天之後上床休息。忽然，電話鈴聲大作，原來是個慣于鑽營的人告訴他，有位關稅主管剛剛去世，這人問林肯是否能讓他來取代。林肯回答說：“如果殯儀館沒意見，我當然不反對。”

24 赫魯曉夫

赫魯曉夫在蘇共二十大揭露斯大林的暴行時，台下有人遞條子上去。赫魯曉夫當場宣讀了條子的內容：“當時你在干什么？”然後問道：“這是誰寫的，請站出來！”連問三次，台下一直沒有人站出來。於是赫魯曉夫說：“現在讓我來回答你吧，當時我就坐在你的位置上。”

25 雨果

法國大作家維克多·雨果（1802 — 1885 年）正趕寫一部作品，十分緊張。可是社交活動佔去他不少時間。一天，他想了個絕招：把自己的頭髮和鬍鬚分別剃去半邊。親朋友好友一來，他就指指自己的滑稽相，謝絕了社交約會，待須髮長還原，他的大作也告成功。

26 凡爾納

法國著名科學幻想小說家儒勒·凡爾納



Victor Hugo.

勒·凡爾納着

作豐富，僅小

說就有 104

部，人們就傳

說他有一個“

寫作公司”，

公司里有不少

作者和科學家，

而他只不過是

佔有別人的勞

動成果罷了。聽

了這個傳說，有

個記者特地前

去採訪。凡爾納

知道他的來意後，

便微笑着把他

領進了工作

室，指着一排

排排櫃子對他說：“我公司的全部

工作人員都在這些櫃子里，請你參觀

一下吧！”

櫃子里分門別類地放滿了科技

資料卡片。

27 愛丁堡

愛丁堡公爵是英國女王的丈夫，一次陪女王巡視澳大利亞，在某次宴會上遇到一對新婚夫婦。主禮官便向愛丁堡公爵介紹說：“這位是羅便臣先生，這位是羅便臣博士。”

愛丁堡公爵聽了，不覺睜大了眼睛，露出一副詫異的神態。那位羅便臣先生便趕緊解釋道：“內人是哲學博士，在外面的名氣比我大得多。”

愛丁堡公爵聽後，當即微笑地說：“我家的情形，也完全一樣。”

說完，兩位男士不覺相視而笑。

世界名人幽默智慧小集萃（連載 5）

我們常說“聲音”，但“聲”和“音”是不一樣的。《禮記》對此就有記載：“凡音之起，由人心生也。人心之動，物使之然也。感于物而動，故形于聲。聲相應，故生變，變成方，謂之音。比而樂之，及干戚羽旄，謂之樂。”

提起音樂，大家多少都有些瞭解，但對聲學一詞恐怕就有些陌生了。事實上，音樂、聲學和建築三者之間，有着密切的關係。

舉例來說：音樂廳里不同的位置聽到的效果一樣嗎？

其實，每一座劇院、音樂廳都是一個聲學空間，聲學與建築的融合情況，決定了這個空間里的音效，進而影響我們欣賞音樂的體驗。

就拿澳大利亞著名的悉尼歌劇院來說，在外面拍照留念的人很多，進到里面聽音樂的人卻很少。因爲它整體的聲學空間設計非常差，內部裝飾金碧輝煌，可在里面聽到的聲音並不悅耳，有些聲音甚至是聽不到的，可以說是“金玉其外，敗絮其中”。

無獨有偶，1962 年，紐約林肯中心音樂廳也發生過一場由建築聲學引起的風波。由著名聲學家白瑞奈克擔任聲學顧問的音樂廳，完工後的第一場演出就被聽衆發現了問題：低音怎麼不見了？經過數次改建，問題依然沒辦法解決，後來這座音樂廳只好被拆掉重建。

建築師都是“聾子”，聲學家都是“瞎子”，這是一個很大的謬誤。如何將建築與聲學緊密地結合在一起，這是聲學家和建築家要思考的問題。

白瑞奈克在經歷了紐約的失敗後，痛定思痛，在東京設計建造了一座頂級的音樂廳——東京歌劇城。悉尼歌劇院的聲音表現力很弱，是因為它的內部沒有做可以反射聲波的

設計，導致聲音向上飄，層次感隨之消失。而東京歌劇城有一個削尖頂，在天頂做了很多階梯狀的設計，並且添加了反射板。這樣一來，聲音就能被均勻地反射到每個座席上。

那么，怎樣才算是頂級的音樂廳？白瑞奈克在全世界測量了 86 個音樂廳之後，評出 3

個 A+ 級音樂廳。

波士頓交響樂大廳是一個狹長而高挑的鞋盒形建築，能夠把聲場完美地包圍起來，上面那些曲面的欄板可以很好地反射聲波。

維也納金色大廳看起來中規中矩，爲什麼能產生一流的音效呢？原因就在大廳兩側的小金人，以及頂部的吊燈和裝飾板，它們可以有效地把聲波反射、散射出來，並創造了一個漂亮的混響時間——1.45 秒左右。

柏林愛樂音樂廳是比較典型的梯田式音樂廳，它的優勢在于，短短的側牆可以快速地

把聲波反射回來，讓聽衆不管坐在哪個區域都能

享受到極佳的音效。

進入千禧年之後，也陸續出現了一些優秀的觀演音樂廳，新加坡濱海藝術中心就是其中之一。

它擁有世界頂級的室內聲效，能夠爲各種形式的表演提供完美的音效。最妙的是，它的

音樂廳賣得最貴的座位

個 A+ 級音樂廳。

波士頓交

響樂大廳是一個狹長而高挑的鞋盒形建築，能夠把聲場完美地包圍起來，上面那些曲面的欄板可以很好地反射聲波。

維也納金

色大廳看起來中規中矩，爲什麼能產生一流的音效呢？原因就在大廳兩側的小金人，以及頂部的吊燈和裝飾板，它們可以有效地把聲波反射、散射出來，並創造了一個漂亮的混響時間——1.45 秒左右。

柏林愛樂

音樂廳是比較典型的梯田式音樂廳，它的優勢在于，短短的側牆可以快速地

把聲波反射回來，讓聽衆不管坐在哪個區域都能



屋頂是可以升降的，這對更精確地調適混響時間大有益處。我們都知道，空間大小決定了混響時間和音質的優劣，有了這個升降頂，就可以根據演出的形式來調整空間。例如，四重奏表演時將屋頂降低，交響樂團表演時將屋頂升高。

當然，再好的音樂廳，各區域座席的聽覺效果也會有差異，這也是票價有高低之分的原因。那么，聽音樂會的時候，越貴的票一定越好嗎？

兩年前，我去上海音樂廳聽音樂會，發現朋友送我的高價票座席在樓下的後座，聽得並不

是很清楚，而樓上的低價票座席，因爲更接近屋頂的反射板，聽到的音質反而更好。可見，票價並不能完全體現我們聽到的聲音品質。

是什麼決定了一個座席的優質度？爲此，我們用電腦模擬了幾個音樂廳，發現這 5 個參數決定了座位的票價：早期混響時間，聲音強度，聲音清晰度，側向反射聲，時間中心。

後來，我們做了很多實驗，希望能對音樂廳加以改造，甚至實現 99% 以上都是好位置。我們在上海東方藝術中心音樂廳的邊邊角角吊了很多“小雨傘”，以補全這些位置的聲音頻率。類似的修補材料還做了很多，如果現在你

去那里聽音樂，基本上沒有太差的位置。其實，聲學是一個涵蓋非常廣泛的領域，無論是建築聲學，還是生物聲學，都只是其中的一小部分。聲學的魅力和作用遠不止我們發現的這些。

我們在西雙版納雨林錄到了一場大自然的音樂會，蟲、蛙、鳥都是參與其中的“演奏家”。如果你嘗試去跟它們對話，就會得到回應。這樣的方式，也被新西蘭大學的研究員們用來檢測生物的多樣性。我們也在嘗試做一些類似這樣跨領域的實驗。

我們常說“餘音繞梁，三日不絕”，事實上，這個餘音還可以更長。

最後，回到建築聲學這門學問上來。我既是一個聲學家，也是一名建築師，這樣看來，我應該對設計聲學空間胸有成竹吧？然而，我卻常常對此感到無力。

于我而言，聲學空間就像一個黑箱，經過 20 年的研究，我也只是打開了它的一道縫隙，但一束光已經從這道縫隙中穿出。我希望，這束光會越來越亮。（作者：杜銘秋）