



感恩緣份 暢談生活

每一個人都需要一個平台,更重要的是需要走上更高的台階,這就一定需要貴人相助。克利夫蘭黎巴嫩社團領袖 Pierre Bejjani 他也是一位報人,我們認識很久,1月15日晚上,Pierre 和他的太太 Mary 邀請了俄州參議員 Matthew J. Dolan 和他的太太 Jessica 在 Sky lounge 吃他們家鄉味道最好的家鄉菜,我是 Pierre 客人,他介紹我認識 Matthew J. Dolan 和他的太太 Jessica,這是我來美國第一次這麼近距離與一位政府官員同餐,而且聊的都是家人孩子和寵物。

今晚我十分感謝 Pierre 和他的太太介紹我是一個勤奮努力充滿活力有許多想法的人,並且可以改善讓克利夫蘭面貌煥然一新的人,當時我太不好意思也沒有想到這麼突然,不過



Senate District 24
Matt Dolan

我還是抓住了機會,我告訴參議員 Matt,今年是克利夫蘭中國城慶祝 150 周年,我們將有系列重大活動,我告訴他:早在百年前,克利夫蘭企業家是全美第一個到中國去幫

助中國創建學校醫院和教堂,我說 100 以後,我願意來組織克利夫蘭的政治經濟文化團再次去中國看看,Matt 他表示他 2005 年去過中國,我告訴他,中國這 20 年翻天覆地的變化,我自己的家鄉上海,幾乎天天進步。我還告訴 Matt,今年中國新年是 1 月 25 日,他主動說他熱意來克利夫蘭中國城看看,同時他問我:為什麼中國的新年是特別的日子?我告訴他是因為歷史悠久的中國人,他們在勞動耕作過程中對地球運行、氣候變遷的經驗總結,其實中國的農曆是一個叫湯若望的德國宣教士編著的,所

以世界大同,We are all one.

今天我們 5 人一起還聊了許多其他的,對我真的是開了眼界,Mart 家是一個大家庭,父母生了 6 個小孩,他有二個兄弟,三個姊妹,而他和他的太太有二個兒子,一只狗,他與太太一個是共和黨一個是民主黨,他太太笑着說:家里不談政治,Mett 他的父親與兄弟擁有 Indian 球隊,臨走的時候,我贈送他們中國春節的點心,Mett 邀請我們去看 Indian 球賽,我表示我不懂球賽,您不介意我可以讓我的兒子來看,他喜歡看球,他豪爽地說,說定了,今晚,我們大家一起愉快享受了美味佳肴。浦瑛



農曆,是天主教宣教士湯若望神父奉大明王朝所命而編撰的曆法,農曆里“正月”二字與“立春”等,都是湯若望神父所設立的節氣名稱。

湯若望在明朝崇禎年間來中國傳揚基督教,他精通天文、地理、數學、醫學。當時中國的曆法已經暴露出諸多弊端,存在衆多偏差。而對於中國這樣的農耕帝國,一部準確的曆法對整個中國的生產和經濟影響巨大。

湯若望根據他的西方科學理論開始研究編制適合中國現行的曆法。因此他受到崇禎皇帝的最高禮遇,他是唯一一個能自由進出皇宮的外國人。

腐朽的制度不可避免的讓明朝走向了沒落和毀滅。而曆法的編制在帝王眼里都顯得格外重要。湯若望同樣受到李自成的禮遇。這個德國人以自己的親生經歷目睹了朝代的更迭,而那時的西方還在研究中國的夏商周歷史。

後來清王朝建立,多爾袞下令 3 天內北京城的非滿人都必須搬出。而湯若望冒死寫信給多爾袞,提到曆法編制的重要,由於自己身邊諸多的資料不能及時搬出北京城。多爾袞很欣賞這位傳教士,破例讓他待在北京城,並請他繼續編寫曆法。

期間由於他精通藝術,

介紹農曆

治好了孝莊皇后的病,所以他被請進朝廷做官,並和孝莊、順治建立非常好的關係。當時順治很小,多爾袞的野心不斷膨脹,湯若望還安慰順治說:多爾袞太過霸道,上天會懲罰他的。結果後來多爾袞從馬上落下摔傷,於是人們一直堅信這個德國人有知曉未來的能力。

再後來,湯若望完成了曆法的編著,大清王朝開始沿用新的曆法。順治後來染上了天花,可是順治一直對傳位給哪位皇子猶豫不決,他臨終前請湯若望給他建議。湯若望是當時唯一一個能知道天花的破壞性影響的人,於是他從大清帝國的長遠考慮,建議一定立一個曾經出過天花的皇子當皇上,這個人就是後來的康熙——玄燁。

湯若望在康熙當上皇帝後已經是年近 70 的遲暮老人了,他對於東方文明的熱愛以及懷揣傳播基督教義的思想,一直留在了古老的中國。他不求功名,不參與宮廷鬥爭,他的官品一直被提陞了一級。

湯若望的新曆法開始被廣泛推行並一直沿用至今——這就是仍然指導着我國農業生產的中國農曆。



王帥將首次演奏 中國古神話故事“嫦娥奔月”



王帥和男朋友各自送我們他們演奏的 CD

王帥教授現任克利夫蘭音樂學院鋼琴教授,Interlochen 夏季藝術節鋼琴專家,Inter-Harmony 國際音樂節鋼琴特邀專家,1月15日下午,王帥和她的男朋友安迪教授(CSU 作曲系主任)到伊利華報社做客,他們來感謝伊利華報給她這麼大的篇幅介紹她的演出。

我們聊得非常愉快,王帥非常謙虛,她告訴了我她的成長過程:她是在音樂氛圍濃厚的天津音樂學院長大,父親在學院里工作,自己找到天津音樂學院鋼琴系主任陳雲仙教授,在 5 歲時開始和陳教授學習鋼琴。8 歲獲得中國鋼琴比賽一等獎。為了繼續深造學習,打聽到一位非常棒的蘇聯老師在 Michigan 州,在父母和全家的幫助下,晚上 10 點借用音樂學院唯一的一台斯坦威鋼琴做了錄音,給美國的學校寄去了一盤錄音帶,沒想到馬上就收到了學校錄取通知書和全免獎學金。當時 1994 年,家里只有錢買一張單程機票,自己一個人 14

歲來到美國 Interlochen 藝術中學,開始了學習生涯。

當年 14 歲遠離家人,而且學校里只有她一人是中國學生。她輕鬆地告訴我,一見 10 年,她沒有想任何的事情,一頭埋在學習和練琴里,10 年後,她才回國見到她的哥哥和家人。

我看著這位平靜樸素的鋼琴家,想著她 10 年沒有見家人,那一刻我的心有一點顫動,了不起的她,王帥她高中畢業後,考上克利夫蘭音樂學院鋼琴系主任 Paul Schenly 門下。在學校期間,獲得過 Darius Milhaud 室內樂比賽一等獎,魯賓斯坦鋼琴演奏獎, Milton Salkin 鋼琴獎。博士畢業後,自己成立了現代音樂室內樂小組 Ars Futura Ensemble,擔任過克利夫蘭音樂學院絃樂鋼琴指導,室內樂教授,鋼琴藝術理論教師。和衆多美國交響樂團首席同台演出過,The Cleveland Orchestra, National Symphony, Boston Sympho-

ny, Philadelphia Orchestra 和 Bu'alo Symphony Orchestra。在美國肯尼迪中心,紐約 Merkin 音樂廳,芝加哥 Dame Myra Hess 藝術文化中心,波士頓的 Gardner 藝術博物館演出。

王帥教授目前常巡演于世界各地,從德國,意大利,匈牙利,到中國,都留有她的美妙琴音。中國,她演出城市包括北京,哈爾濱,南京,廈門,天津,上海,成都,重慶和杭州;在國內五大音樂學院里多次做過演出及大師課,今年 5 月她將再次去中國演出和講課。

王帥將在 1 月 31 號,在克利夫蘭州立大學 Waetjen Auditorium,與紐約女中歌唱家 Hai-Ting Chinn 同台表演美國作曲家 Stephen Dembski 的歌劇。歌劇劇本由美國作家張耳和 Martine Bellen 寫成,主材提選于中國古神話故事“嫦娥奔月”,但又添加了西方現代主義信念和風格。這裡是歌劇其中的一部分“一如水純,二如火暖,金木陪土,長成五株。”音樂會日期 1 月 31 日,周五晚上 7:30。機會難得,請大家免費入場。



Interlochen 藝術中學,大約在 1995-96 年

另外王帥教授多次和克利夫蘭交響樂團 Cleveland Philharmonic Orchestra 合作,今年 3 月份再次被邀請,同台表演布朗姆斯 Brahms 鋼琴協奏曲 D 小調。這次演出也特邀了廈門交響樂團總指揮,總監,傅人長來克利夫蘭合作交流。音樂會日期 3 月 7 日周六晚上 7:30,Westlake Performing Arts Center,3 月 8 日周日下午 3:00,Cleveland State University Berkman Hall。這次是傅指揮第一次來到克利夫蘭,很希望大家能一起聽音樂會,一起分享音樂天堂。網站購票: www.clevephil.org, 電話購票: 216-556-1800。請大家目睹王帥與您零距離的精彩鋼琴表演。浦瑛



7 歲半時第一次全國鋼琴比賽拿了第二名,站在後排的右手是老師陳教授



肖邦演出後,和父母哥哥一起合影留念

