

旅日新銳導演張時偉微電影《SYNCHRO(同步)》榮獲兩項國際電影大獎

在近日舉行的美國紐約曼哈頓奧尼羅影展 (Oniros Film Awards) 上, 旅日新銳導演張時偉拍攝製作的微電影《SYNCHRO(同步)》榮獲“最佳奇幻電影獎”!

這也是《SYNCHRO(同步)》繼日前奪得印度邪典影評影展 (Cult Critic Movie Awards) 的短篇喜劇大獎後, 獲得的第二個國際獎項。同時因為再次獲獎, 該片還自動獲得將於明年 9 月在印度加爾各答舉辦的讓·呂克·戈達爾影展(JEAN LUC-GODARD AWARDS)提名。

這部 7 分鐘左右的微電影講述了一個曾獲武術冠軍的女孩, 為了讓意中人喜歡上自己, 用占卜師的咒語操縱意中人的身體前往“愛情長椅”, 不料途中看到小混混欺負弱者。經過一番激烈

的思想鬥爭, 她做出了幫助別人的抉擇, 想藉助自己正在操縱的意中人的身體打倒惡人。不料在對戰中, 咒語的魔法突然消失, 恢復意識的意中人反遭惡人毆打。女孩火速趕去, 終於在千鈞一髮之際打倒惡人, 也獲得了意中人的“芳心”。

該片將愛情、功夫、奇幻、喜劇等幾大電影元素與現實內涵融合, 片中對話極少, 但節奏相當緊湊, 在情節串聯和故事營造上呈現出獨到的曲折和明快。恰到好處的情感渲染也創造了一個浪漫的環境, 超脫現實的故事背後是正能量的現實主題。

張時偉導演說, 新冠疫情下世間總是充斥着令人悲傷的消息, 我希望這個影片能讓觀眾們從現實中“逃離”片刻, 感受電影的美好和快樂。

張時偉導演 1986 年出生於上海, 自幼旅居日本, 酷愛電影, 在



中日兩國進行了多部人物紀錄片的製作和拍攝。2015 年製作的影視藝術視頻在中國視頻網站上播放次數達 4000 萬次以上。他的多部作品曾多次獲德國金城門國際旅遊電影節特別獎、美國紐約電影節國際短片獎等國際電影獎項。其作品風格獨特清新, 具有一種溫暖人心的力量。特別是他作為在日本長大的華人二代, 具有跨越中日兩國的獨特視角, 作品中流露出的細節尤為打動人, 深受觀眾好評。

日中通信公眾號: JCC19950228

作者: 夜紫 公眾號編輯: 高森



去年 Oniros Film Awards 電影節頒獎儀式

11 月 19 日下午 4 點 40 , 香川縣坂出市附近海域發出求救信號, 內容是:

“我們的船因撞上了海上漂流物, 導致船身進水, 目前在這艘船上有大概 50 名的小學生....”

如果不緊急實施救援行動, 這將發生一場巨大的傷亡事故。

52 個小學生大難面前臨危不亂 成功脫險

這是一艘日本觀光船, 載有 52 名小學生在參加修學旅行活動, 當他們滿懷期待地前往下一個目的地時, 突然從船底傳來了巨大的撞擊聲。

隨後船內的照明開始閃爍, 這個場景像極了恐怖片的開頭, 在輪船發生撞擊後, 時間開始倒計時, 20 分鐘後船體幾乎會被海水完全沉沒。

20 分鐘只是眨眼的功夫。稍有片刻的耽誤, 船就被海水吞噬, 所有人的人生, 便永遠的停留在此刻。

死神開始揮動着魔抓, 船上全員的生命進入倒計時, 孩子們開始恐慌, 救援隊剛剛出發: 想要活下去, 就必須要自救。

5 個老師, 5 個船員, 52 個小學生, 這樣的組合想要和死神搶時間, 簡直是有些自不量力, 在緊急關頭, 老師們立即組織孩子們第一時間拿出自備的救生衣穿在身上。

船長向所有人發出到船頂避難的指令: 船在沉沒時會將人吸入海底, 所以請孩子們馬上去船頂避難。

52 名小學生, 5 個老師精力和專注力有限, 無法顧及所有的小孩。沒有父母作為後盾, 孩子必須學會獨自長大, 在恐慌中冷靜下來的孩子們, 開始迅速遵從船長和老師的指令。

當時, 漁民岩中優次正準備捕魚, 卻發現離他只有一公里左右的渡輪漸漸傾斜, 而船的頂部有很多孩子, 迅速確認狀況後, 他召集其他漁民去實施救援。

一個人, 當有希望能幫助更多的人, 尤其是從死神手里搶人時, 你必須鎮定並保持安靜。

在去救援的路上, 岩中優次努力使自己鎮靜下來, 他很害怕自己緊張的情緒傳給孩子們引發恐慌。

在靠近後, 他鼓勵孩子們跳下來, 游到他的船上。船上的孩子們面對汪洋大海, 躊躇猶豫着。

就在這時, 一些男同學主動站出來用行動鼓舞其他的同學, 他們對同學們大喊:

“我先跳下去, 你們就和我一樣”, 然後義無反顧的跳了下去。

日本 52 名孩子跳海逃生! 這件事暴露了教育最魔鬼的細節!

日中通信

就這樣, 一個, 兩個, 三個.....所有的孩子們陸續的跳到海里。

有一部分孩子上了漁民的船。當海警趕到現場時, 其他的小孩都漂浮在海面上等待救援, 無一人掙扎大喊大叫。

面對汪洋大海, 人顯得過於渺小, 生命開始進入倒計時, 大人可以故作堅強, 而孩子們, 在面對人生如此重大的事件時, 還能鎮定自若, 真的很了不起。

整個團隊中, 只有 5 名老師和 5 名船員, 在事發十分鐘內迅速組織好學生登上船頂, 卻安全保護了 52 個小學生沒有一人受傷, 堪稱奇跡。

救援結束後, 孩子們一一向救援人員鞠躬感謝。

在巨大的災難面前能夠臨危不亂, 結束後依舊能夠保持禮貌, 這和日本平時的教育是分不開的。

教育上的獨特性 體現了這個民族的嚴謹度

安全感來自充分準備, 訓練次數和對實力的磨煉, 以及對危險的瞭解。

在日本教育中, 教會孩子如何自立, 自律, 自強, 學會忍耐和打擊是一門重要的課程。

日本作為紀律嚴格的民族, 從幼兒園開始, 就開始教育孩子們如何獨立, 並培養集體意識。

面對汪洋大海之所以敢跳的前提是會游泳。在日本幼兒園, 會定期組織孩子們身着便裝游泳, 體驗落水的感覺。

因為日本是一個多地震的國家, 地震演習是必不可少。老師會指揮大家淡定的躲在桌子下面。

如果發出海嘯警報, 大家會乖乖排好隊, 手拉手跟在老師後面, 直到被老師裝進推車里, 全程有秩序, 不吵鬧。

對危險的預估都會在實戰中反覆演練。有壞人來時, 如何逃跑: 發生火災時, 該如何逃離:

即使有小朋友被場景嚇哭, 但依舊會乖乖排好隊, 在老師的組織下逃離現場。

在紀錄片《他鄉的童年》里, 第一站便是到訪日本的幼兒園, 從教育方式到園內設計, 處處體現着這個民族嚴謹和思想。

他們將這些大而廣的教育方式揉碎了貫穿到生活中的每一個細節里, 耳濡目染, 在日積月累中培

養孩子們個人與集體的意識。

為了讓孩子們養成好習慣, 東京的藤幼兒園在細節上做到了滿分。

從早上踏入學校的那一刻起, 見人都要 say hi。

在地板上做出鞋子的形狀, 這樣可以提醒孩子脫掉鞋子後自動擺正;

操場上的洗手池, 沒有安裝節水槽, 如果不注意水流的控制, 便會水花四濺淋濕自己的腳。這樣孩子們就會自覺的意識到要調節水流量, 洗手後及時關上水龍頭。

教室的門根據孩子的力量, 特意設計成讓他關不上的, 冬天的時候離這個門近的孩子會說冷, 關門的孩子會返回來重新把門關嚴。

這樣的做法, 就是來教育孩子做事情要徹底, 把事情做到最後一部為止才叫做完整。日本非常重視

身體上的教育, 即使是幼兒園的孩子, 也要學習劍道以及國學課程。

早上到了幼兒園, 要先徹底活動放鬆, 舒展身體後, 才開始上課。

不僅重視體能方面的教育, 情感方面也一併抓起。當老師舉出“愛情”這一詞條時, 或許很多人都覺得不可思議, 愛情這個詞彙還是儘量少讓孩子過早的知道。

但在園長看來, 愛情是一個很寬泛的詞語, 並不僅僅局限于男女之間, 而老師們要做的, 就是在這些詞語里注入思想和感情, 並傳遞給孩子們。

就算是在午餐的過程中, 孩子們的教育也依舊體現在細節上。幼兒園鼓勵孩子們分享自己便當, 但遇到爭奪的情況, 也要學會保護自己的物品。

平時要老師帶領學生自己種下蔬菜, 等蔬菜成熟時, 就可以品嚐收穫的感覺, 非常有成就感, 也能體會食物的來之不易。

用餐結束後, 學生要負責整理餐具, 拆開喝完的牛奶盒, 洗乾淨曬干, 在放到回收站內。

在幼兒園, 孩子們學到的不是基礎的拼音和算數, 而是懂得感恩和說“謝謝!”

日本, 一個經常被稱讚為做事嚴謹且漂亮的國家, 一代代相傳下去, 是教育體系上不斷的完善, 通過日常生活中的一些簡單的行動去培養孩子們獨立思考的

