

匹茲堡華裔古稀老人海老KK吟詩寫意抒情懷

2020-2021 年,世界人民遇疫情,美國舞弊選總統,是天災還是人禍,請看匹茲堡 K 詩歌 (浦瑛)

庚子腊月初二微雨江边行

江天云暗寒雨冷
身孤愁凄拙句生
千里嶺橫皆枯樹
百年風華一衰翁

海老 KK

2021 年 1 月 14 日于阿拉根尼河畔

時雨時晴,江邊獨行。感嘆世態險惡,人自老去,時光不再...

一年二年人老去,
千朵萬朵花仍開。
雖未五經讀皓首,
却留章句說窮泰。
奸邪自當滿紙唾,
刑牛甘為兒孫彩。
青山無伴吾相求,
舀起江水各一拜。

注:

窮泰 - 壞景好景

刑牛 - 用作祭祀的牛

海老 KK

2021 年 1 月 16 日于阿拉根尼河邊

《鳳凰台上憶吹簫》-2021 年 1 月 16 日晨起,大雪如棉,觸地即融,淒淒楚楚竟一日未停...聯想當下時事,不忿問天。試用疊字。

紛紛綿綿,

旋旋淒淒,

觸地有無即消。

借寒風風寒,飄飄搖搖。

朦朧山山水水,

影影綽綽,隱隱迢迢。

猛然間昏昏暗暗,

黑氣籠罩。

太高,

問天不語,

豈因因果,

終終有報?

更知誰誰知,

善惡顛倒?

誰管冥冥中,

懲儆了偷偷盜盜!

誰還管生生世世,

人人好好!

海老 KK

2021 年 1 月 16 日于維羅納自寓

聞標榜“民主燈塔”之美國的首都華盛頓,為偽總統“就職”事,進駐數萬軍警,不准民眾進入,設數以百計水泥隔離路障,如臨大敵之狀實為世界古今中外之絕無僅有...

亂孽加冕圍廟堂,路設萬重混土牆。

民眾何曾忘前賢,宵小猶已立僭王。

踐踏憲法公平廢,舞弊選舉民主亡。

莫提三權互制約,利益歸一資本猖。

海老 KK

2021 年 1 月 17 日于維羅納自寓

《蝶戀花》- 毫臺自嘆



盈盈眾生誰似我

不文不武

似瘋亦似魔

只身獨處無伴夥

屈生枉死從不躲

旧仇新怨一筆抹

知音損友

隨緣遇皆可

淡酒清蔬萬般妥

休叫亂世煩着呵

海老 KK 2021 年 1 月 19 日

庚子腊月大寒節時,阿拉根尼江邊行。值美國某黨政變竊國,民虽憤而抵制,然終無力挽狂瀾矣...

《恋芳春慢》

臨水樓台,

千里江上,

又見寒水茫茫。

山峦盡處,

偏是昏昏斜陽。

度引老夫醉賞,

學嚴光,

垂釣模樣。

暗思量,

那日癡狂,

管什天下興亡!

注:度引-佛教語,超度苦海,引致彼岸。

嚴光-字子陵,少與漢光武帝劉秀同游學。秀即帝位,征子陵,授諫議大夫,子陵不受,退隱

富春山。桐廬建德之富春江有嚴陵灘,嚴陵釣台,為子陵垂釣處。

海老 KK 2021 年 1 月 20 阿拉根尼江邊

附:

老朽曾數度游嚴陵釣台,并有詞記之:

故地重游,春風依旧,青山更茂。

懸豎壁橫徑,下急險澗;

削崖陡級,上危崩石;

風怒喘波击飛舟。

更上樓,峰层层峻峭,疊翠拱秀。

自古多少風流。

俱阳春曲高琴對牛。

拟子陵獨釣,意攀姜尚;

淵明歸去,性本山丘;

太白漫游,萬篇絕唱,空對明月意在酒。

噫乎謬!是人君有刀,君子無口。

(調寄《沁園春》,題:重游嚴子陵釣台。摹姜尚等意,均見釣台文字。)

以上作時“文革”正酣。



中国厦门市剪纸非遗传承人
洪志标教授为美国《伊利华报》
社长溥瑛创作的肖像剪纸作品
2021年元月18日于電島

今天仍握着剪刀,悉心將它傳給後人。

受母親影響愛上剪紙

舊時,鞋面、褲腿的刺繡,總要先將花樣圖案畫在紙上,而後剪貼于布面,最後才是着手配色線刺繡。剪紙,多是心靈手巧的婦女比拼女紅的“必經路”——誰家花樣花得好、剪出來的紋樣細膩,那么繡出來的東西一定了得。

洪志標的老家南安碼頭洪山就保有悠久的剪紙習俗。當然,除了用于女紅底圖外,逢年過節時,剪紙亦是點綴氣氛的必需品。洪志標的剪紙“啟蒙老師”,是他的母親。“以前過節的時候,母親會拿著小剪刀,裁一沓紅紙,‘咔嚓咔嚓’地剪著。我在一旁看得入了迷,‘怎么一張紙能變出这么多花樣?’母親看我喜歡,就握著我的小手剪窗花。”

變幻的東西,總引人入勝。洪志標還記得,最初,他為了練習剪紙樣,照著古法,將流傳下來的剪紙圖案



空。

洪志標的剪子,就能在這“兩色天地”里,開創出形神兼具的世界。形似,指的是人物外形的拿捏,只要抓住五官特徵,形也就跑不掉了。最難的是神態把控——一旦有了神,人物剪紙就有了靈魂,從形似上昇到活靈活現的境界。“眼睛。”洪志標的秘訣,就在人物的眼部處理。

洪志標所剪過的人物肖像,眼部最大不過兩厘米,小的只有幾毫米,要如何動刀?“畫龍點睛”,就是他的奧秘。“在自然光線下,每個人眼

中國著名剪紙藝人洪志標大師為伊利華報創作肖像作品

人物簡介:洪志標,號鳳山客,1939 年生於福建南安碼頭洪山,1961 年畢業於福建師範大學藝術系,1999 年定居廈門。從事藝術教育工作近數十年,桃李滿園。現為高級美術教師、書畫篆刻家、剪紙“非遺”傳承人、肖像速寫大師。

海西晨報訊(晨報記者陳璐)拿起剪刀的那一瞬間,洪志標的手彷彿一條靈動的蛇,在疊好的紅紙上游走,不出一分鐘,四四方方的紅紙被剪出了紋飾。洪志標總是善於將平凡變為鮮活。

76 歲的洪志標和剪刀形影不離的日子,已超 50 年。這位平日裡玩微信、愛自拍的“潮”老人,為了延續剪紙這門傳統藝術的生命,直至



一面蒙上紙,另一頭用煤油燈微微燻烤,用燈煙“拓”下紋路。熟練了,他就不滿足于此了——鄉間花鳥蟲魚,都是洪志標創作的對象。

洪志標的叔父洪文字是一個畫家,對洪志標影響深遠。“叔父常常畫些小動物,作為給後輩的獎勵。”在洪志標看來,簡單的剪子、紙、筆構建出的多變藝術世界,永遠是最耐人尋味的。

上了中學,洪志標又從美術老師陳文法那里學到了素描,素描的筆法對他剪紙技藝的提陞有很大的幫助。因此,高考後,他選擇了到福建師範大學藝術系的裝飾畫專業就讀,開啓了他將愛好與專業結合的道路。

人物剪紙惟妙惟肖

洪志標擅長人物剪紙——紅紙配合鏤空,就能勾勒出一人的樣貌與神色。洪志標有個習慣,每當國際政壇上有大事件發生時,他便會構思一幅相關人物的剪紙作品。唐納德·特朗普剛剛當選新一任美國總統,洪志標就剪出了他的肖像。

和繪畫相比,剪紙做人物肖像,要難得多了。繪製肖像,可以色彩的明暗過渡來描繪細節,以突顯人物的樣貌特徵;而剪紙,只有最簡單兩種“顏色”可運用——一是紙張原色,二是剪子鏤出來的



● 中国厦门剪纸非遗传承人洪志标教授为旅
美幽默小说家冰凌教授创作的肖像剪纸作品
2020年6月6日於電島



● 中国厦门剪纸非遗传承人洪志标教授为世界
首席刑侦大师李昌钰博士创作的肖像剪纸作品
2020年6月5日於電島