

匹茲堡華裔古稀老人海老 KK 咏詩寫意抒情懷

2020-2021年,世界人民遇疫情,美國舞弊選總統,是天災還是人禍,請看匹茲堡 K 詩歌(浦瑛)

庚子腊月初二微雨江边行

江天云暗寒雨冷
身孤愁凄拙句生
千里岭横皆枯树
百年风华一衰翁

海老 KK

2021年1月14日于阿拉根尼河畔

时雨时晴,江边独行。感叹世态险恶,人自老去,时光不再...

一年二年人老去,
千朵万朵花仍开。
虽未五经读皓首,
却留章句说穷泰。
奸邪自当满纸唾,
刑牛甘为儿孙彩。
青山无伴吾相求,
舀起江水各一拜。

注:
穷泰 - 坏景好景
刑牛 - 用作祭祀的牛

海老 KK

2021年1月16日于阿拉根尼河边

《凤凰台上忆吹箫》-2021年1月16日晨起,大雪如棉,触地即融,袅袅娜娜竟一日未停...联想当下时事,不忿问天。试用叠字。

纷纷绵绵,
旎旎袅袅,
触地有无即消。

借寒风风寒,飘飘摇摇。
朦朦胧山山水水,
影渺渺,隐隐迢迢。
猛然间昏昏暗暗,
黑气笼罩。

太高,
问天不语,
岂因因果果,
终终有报?
更知谁谁知,
善恶颠倒?
谁管冥冥中中,
惩做了偷偷盗盗!
谁还管生生世世,
人人好好!

海老 KK
2021年1月16日于维罗纳自寓

闻标榜“民主灯塔”之美国的首都华盛顿,为伪总统“就职”事,进驻数万军警,不准民众进入,设数以百计水泥隔离路障,如临大敌之状实为世界古今中外之绝无仅有...。乱孽加冕围庙堂,路设万重混凝土墙。民众何曾忘前贤,宵小犹已立僭王。践踏宪法公平废,舞弊选举民主亡。莫提三权互制约,利益归一资本猖。

海老 KK
2021年1月17日于维罗纳自寓

《蝶恋花》- 肖像自叹

盈盈众生谁似我
不文不武
似疯亦似魔
只身独处无伴夥
屈生枉死从不躲

旧仇新怨一笔抹
知音损友
随缘遇皆可
淡酒清蔬万般妥
休叫乱世烦着呵

海老 KK 2021年1月19日

庚子腊月大寒节时,阿拉根尼江边行。值美国某党政变窃国,民虽愤而抵制,然终无力挽狂澜矣...

《恋芳春慢》

临水楼台,
千里江上,
又见寒水茫茫。
山峦尽处,
偏是昏昏斜阳。
度引老夫醉赏,
学严光,
垂钓模样。

暗思量,

那日痴狂,

管什天下兴亡!

注:度引-佛教語,超度苦海,引致彼岸。
严光-字子陵,少与汉光武帝刘秀同游学。秀即帝位,征子陵,授谏议大夫,子陵不受,退隐

富春山。桐庐建德之富春江有严陵滩,严陵钓台,为子陵垂钓处。
海老 KK 2021年1月20阿拉根尼江边附:

老朽曾数度游严陵钓台,并有词记之:

故地重游,春风依旧、青山更茂。
悬竖壁横径,下急险滔;
削崖陡级,上危崩石;
风怒喘波击飞舟。

更上楼,峰层层峻峭,叠翠拱秀。

自古多少风流。

俱阳春曲高琴对牛。

拟子陵独钓,意摹姜尚;

渊明归去,性本山丘;

太白漫游,万篇绝唱,空对明月意在酒。

噫乎谬!是人君有刀,君子无口。

(调寄《沁园春》题:重游严子陵钓台。摹姜尚等意,均见钓台文字。)以上作时“文革”正酣。



中国厦门市剪纸非遗传承人
洪志标教授为美国《伊利华報》
社长溥瑛创作的肖像剪纸作品

2021年元月18日于鹭岛

今天仍握着剪刀,悉心将它传给后人。

受母親影響愛上剪紙

舊時,鞋面、褲腿的刺繡,總要先將花樣圖案畫在紙上,而後剪貼于布面,最後才是着手配色線刺繡。剪紙,多是心靈手巧的婦女比拼女紅的“必經路”——誰家花樣花得好、剪出來的紋樣細膩,那麼剪出來的東西一定了得。

洪志標的老家南安碼頭洪山就保有悠久的剪紙習俗。當然,除了用子女紅底圖外,逢年過節時,剪紙亦是點綴氣氛的必需品。洪志標的剪紙“啓蒙老師”,是他的母親。“以前過節的時候,母親會拿着小剪刀,裁一沓紅紙,‘咔嚓咔嚓’地剪着。我在一旁看得入了迷,‘怎麼一張紙能變出這麼多花樣?’母親看我喜歡,就握着我的小手剪窗花。”

變幻的東西,總引人入勝。洪志標還記得,最初,他為了練習剪紋樣,照着古法,將流傳下來的剪紙圖案



洪志標的剪子,就能在這“兩色天地”里,開創出形神兼具的世界。形似,指的是人物外形的拿捏,只要抓住五官特徵,形也就跑不掉了。最難的是神態把控——一旦有了神,人物剪紙就有了靈魂,從形似上升到活靈活現的境界。“眼睛。”洪志標的秘訣,就在人物的眼部處理。

洪志標所剪過的人物肖像,眼部最大不過兩厘米,小的只有幾毫米,要如何動刀?“畫龍點睛”,就是他的奧秘。“在自然光線下,每個人眼

要注意光線明暗的變化,還要注意線條的粗細。”洪志標練習肖像速寫近十年,線條越用越少,費時也越來越短,“肖像速寫就是給肖像剪紙造模,線條要少而且精”。

讓更多人感受剪紙魅力

傳統文化,最怕後繼無人,剪紙這門古老的藝術,也不例外。平日里,洪志標帶着一群孩子學習剪紙,“小朋友對簡單而又充滿變化的東西最感興趣,剪紙如此神奇,他們都很喜歡”。

洪志標剛滿七歲的小孫子洪啓峰,經過三年的練習,已然是一名小小的剪紙達人——常跟爺爺、爸爸參加各種剪紙活動的他,學習剪紙的三年間已剪過上萬張紙,作品從一開始最簡單的團花,“進化”到了有情景的大幅作品。“小孫子好動,但握上剪刀、拿起紙,就會安靜下來。”洪志標說,“持之以恆”是他跟小孫子的約定,“上幼兒園的時候,他看我剪紙好玩,就吵着要學。我告訴他,一旦學了,就得每天練習,不能間斷,他真的做到了”。

在洪志標的影響下,家里老小都會剪紙、愛剪紙。“剪紙是一門通俗藝術,適合大眾參與,又極具趣味。我也希望,能有更多人拾起這門古老的藝術,和我一起把它傳承下去。”洪志

中國著名剪紙藝人洪志標大師為伊利華報創作肖像作品

人物简介:洪志標,號鳳山客,1939年生於福建南安碼頭洪山,1961年畢業于福建師範大學藝術系,1999年定居廈門。從事藝術教育工作近數十年,桃李滿園。現為高級美術教師、書畫篆刻家、剪紙“非遗”傳承人、肖像速寫大師。

海西晨報訊(晨報記者陳璐)拿起剪刀的那一瞬間,洪志標的手彷彿一條靈動的蛇,在疊好的紅紙上游走,不出一分鐘,四四方方的紅紙被剪出了紋飾。洪志標總是善於將平凡變為鮮活。

76歲的洪志標和剪刀形影不離的日子,已超50年。這位平日里玩微信、愛自拍的“潮”老人,爲了延續剪紙這門傳統藝術的生命,直至

一面蒙上紙,另一頭用煤油燈微微燙烤,用燈煙“拓”下紋路。熟練了,他就不滿足于此了——鄉間花鳥蟲魚,都是洪志標創作的對象。

洪志標的叔父洪文字是一個畫家,對洪志標影響深遠。“叔父常常畫些小動物,作爲給後輩的獎勵。”在洪志標看來,簡單的剪子、紙、筆構建出的多變藝術世界,永遠是最耐人尋味的。

上了中學,洪志標又從美術老師陳文法那里學到了素描,素描的筆法對他剪紙技藝的提陞有很大的幫助。因此,高考後,他選擇了到福建師範大學藝術系的裝飾畫專業就讀,開啓了他將愛好與專業結合的道路。

人物剪紙惟妙惟肖
洪志標擅長人物剪紙——紅紙配合鏤空,就能勾勒出一人的一樣貌與神色。洪志標有個習慣,每當國際政壇上有大事件發生時,他便會構思一幅相關人物的剪紙作品。唐納德·特朗普剛剛當選新一任美國總統,洪志標就剪出了他的肖像。

和繪畫相比,剪紙做人物肖像,要難得多。繪製肖像,可以色彩的明暗過渡來描繪細節,以突顯人物的樣貌特徵;而剪紙,只有最簡單兩種“顏色”可運用——一是紙張原色,二是剪子鏤出來的

球處,會折射出亮點,那就是輝點,也就是人物剪紙中的‘神’之所在。”在眼部鏤空的小點,配合瞳仁的輪廓,就能讓剪紙生“神”。

爲了讓人物剪紙更靈動,洪志標長期堅持畫人物肖像速寫,至今已給上萬人畫過肖像。毛筆沾墨點上宣紙,不到三分鐘,就能繪出惟妙惟肖的肖像。“剪紙和繪畫有很多共同點,不但

標熱心于參與各種公益活動,並把自己的剪紙作品帶到現場,“目的就是要讓更多人知道並感受剪紙的魅力”。

剪紙是中國對外交流的一扇窗口——洪志標的剪紙作品,還被納入美國發行的紀念郵冊。在海外,也有不少人知道,中國有個剪紙藝術家,叫“洪志標”。



• 中国厦门剪纸非遗传承人洪志标教授为世界幽默小说家冰凌教授创作的肖像剪纸作品

2020年6月6日于鹭岛



• 中国厦门剪纸非遗传承人洪志标教授为世界首席刑侦大师李昌钰博士创作的肖像剪纸作品

2020年6月5日于鹭岛