



緣分

當今世界，人離不開這兩件東西，一個是 GPS 另外一個就是微信了。微信就像一個課堂讓你學到很多知識，微信讓你接觸到很多你想認識的朋友。今天我與胡宗琮先生的緣分就是微信讓我們結緣，2015 年，我在微信朋友圈里認識了中國手推油彩畫創始人胡宗琮老師。

宇宙大地，就在一個瞬間，微信讓地球的二邊人胡宗琮（中國瀋陽）與我（美國克利夫蘭）相識，一通電話天地合一，這是上蒼給我機會相知一位賜予靈魂色彩的畫家胡宗琮老師。所有事情的發生是偶然的，但結果是必然的。電話認識胡老師是上天給我機會，胡宗琮老師一生勤與做人，真善是他

的修行，上蒼賜給他創意靈感，他的任何作品都是唯一的一副作品，我們的相知是大自然的磁場頻率的焦點。這次胡老師要在上海隆重舉辦《百年黨旗映初心》大型書畫展，胡老師向我介紹了二位朋友：孟慶利，人民畫報社書畫院院長，世界孔孟文化促進會常務副會長、中國大風堂藝術研究院院長，還有一位東方美術館館長王亮，中國當代藝術家 國家一級美術師。我也把上海著名世界文化導演，伊利華報上海記者艾文先生介紹給胡老師，胡老師對艾文導演給予很高評價：文筆

松的運動員，做過教練，因為畫毛澤東讓他脫穎而出，不過他的幸運是 10 幾年前的

一個偶然，上天賦予了他創作的靈感，他的創新讓法國盧浮宮的畫家汗顏，藝術無

好動作好。胡老師高興地說，浦瑛，我感到我在上海有家的感覺。我也把作家冰凌介紹給胡老師，他們倆共同的朋友是著名蒙古族詩人薩仁圖雅，世界真小。

我萬分感謝胡宗琮老師 2015 年特地到上海來見我，2019 年，我也到瀋陽他家做客，他帶我看了玩了瀋陽古迹，我感受到他帶給我的熱情與溫暖，我們零距離的交流讓我更認知這位大師；他 7 歲自己開始自學畫畫，當過一個軋鋼工人，也曾經是一個跑馬拉

松的運動員，做過教練，因為畫毛澤東讓他脫穎而出，不過他的幸運是 10 幾年前的

一個偶然，上天賦予了他創作的靈感，他的創新讓法國盧浮宮的畫家汗顏，藝術無

的修行，上蒼賜給他創意靈感，他的任何作品都是唯一的一副作品，我們的相知是大自然的磁場頻率的焦點。

這次胡老師要在上海隆重舉辦《百年黨旗映初心》大型書畫展，胡老師向我介紹了二位朋友：孟慶利，人民畫報社書畫院院長，世界孔孟文化促進會常務副會長、中國大風堂藝術研究院院長，還有一位東方美術館館長王亮，中國當代藝術家 國家一級美術師。我也把上海著名世界文化導演，伊利華報上海記者艾文先生介紹給胡老師，胡老師對艾文導演給予很高評價：文筆

龍江省阿城滿族。現為中國書畫研究會會員，遼寧省民俗攝影協會會員。曾榮獲中國愛迪生杯金獎；他是油畫夜光浮雕畫創始人，創意發明瞭手指油畫；在六十年代創意烙畫、樹皮畫等民間工藝，他獨創自己藝術流派。在八十年代開始研製大型夜光壁畫、美術大觀記者張克必採訪他並刊登在當月刊物上；從 80 年代到今，他為國際友人各種藝術作品，受到了國際友人的贊賞和收藏。他的作畫是在運動中求變化，使畫面產生動感。他感恩這一切都是上天給他的智慧靈感，胡老師是一位有著傳奇藝術經歷的印象派畫家，開宗立派、前無古人。用這種獨一無二的藝術形式詮釋着中華文化五千年的真諦。五千年前老祖宗沒有畫筆，沒有任何繪畫工具，只有勤勞的雙手，僅靠這神奇智慧的雙手創造着這個美妙的世界，豐富着中華文化色彩傳世後人，胡老師他的推畫，其藝術特點：構架靈感傷的構思、冥想無形運畫，丹田提氣，運氣與手作畫，力道以節、節、掌、腕、臂、肘、分別于畫中行走起舞。他腦海中的畫布，無形即有行，天地萬物給了他靈感。

胡畫家滿懷信心對我說：他的畫一定能走進世界，他告訴我只要他成功，未來他要用百分之九十九的份額去做慈善事業，比如，辦一個養老院，無償地為那些有困難的老人養老；捐贈給貧困地區的失學兒童，窮人求援，樂意幫助，孤兒求助，我即會伸出援手。我在畫家胡宗琮身上看到了真誠和對社會擔當。他多次表白他的太太和兒子媳婦全家人都支持他。這里再次祝福胡畫家，我們有緣會走在一起，共同打造我們希望的未來。

浦瑛

伊利華報

《百年黨旗映初心》大型書畫展即將開幕

德

美國伊利華報全體同仁衷心預祝圓滿成功

上海吹來清風——“大風堂藝術院”兩大書畫高手將來滬



今天，我有幸接到伊利華報社長浦瑛和中國大風堂藝術研究院胡宗琮和孟慶利院長的邀請，將出席 5 月 15 日至 5 月 16 日在上海王獅美術館舉行的“2021 百年黨旗映初心—慶祝中國共產黨成立一百周年大型書畫展覽暨書畫家座談會”並和大家一起共商文化藝術交流發展大計，十分期待。

這次活動開幕式，以致開幕詞、領導講話、座談會發言、致答謝詞、畫展開幕剪綵、藝術筆會、著名油畫家手推潑彩油畫現場演示、參觀崇明島花博會等內容組成，形式多樣，精彩紛呈。

5 月 14 日來滬的中國知名實力派畫者胡宗琮，系潑彩油畫創始人，1945 年生於黑龍江省阿城。是一位非凡的繪畫奇才，他不受繪畫條框的約束，改變了傳統繪畫技法和繪畫理念，把中國畫大師張大千先生的潑墨潑彩畫的靈感和西方油畫色彩變化的特點巧妙融合一體。獨創出屬於他自己也屬於中華民族文化獨特一派的潑彩藝術油畫。

他的繪畫手法是把油畫顏料直接潑在畫布上，通過雙手在畫布上靈活的游動、拍打、勾挑、推抹……與色彩交融，在色彩萬變流動的演繹下，一幅幅靈動奪目感染力的作品就脫穎而出。

人們感嘆一雙靈動巧手竟然把中國畫的水墨意境用油畫色彩，繽紛地融入水墨潑灑的境地，達到了無比絕美的地步。

胡宗琮的手潑藝術油畫，就是一個有生命

的物體，他在抽象，具象與意象之間游動和完稿，每一幅畫都是自己用心去感悟完成，每一幅都是一種靈魂的再現而獨一無二，亦真亦幻，如詩如夢。

他用真情勾畫着上帝賦予大自然萬物生靈，他是在用自己的生命和心和大自然及宇宙碰撞，用心去體驗，用心去勾勒。

胡宗琮先生的潑彩油畫，是對世界的繪畫藝術在長年的探索中取得的結晶和創新體現。其風格的新穎獨特性充滿自然和生命活力和強烈的視覺衝擊力及震撼力，就像萬物萬象都附有生命一樣鮮活靈動，能讓人打開無限的想象空間，回味無窮。

胡宗琮是富有激情的畫者，他希望把自己獨創的潑彩油畫藝術傳承給世人。

他說，潑彩油畫藝術不屬於自己，是屬於我們中華民族，屬於全世界。我要讓這個唯一獨特潑彩油畫藝術永不絕迹，代代相傳……

中國大風堂藝術研究院院長孟慶利：中國傳統文化的傳播使者，著名書法家。他是我國聖祖（孟子）第七十三代宗孫，曾任國務院新聞辦辦公廳辦公室原主任，現任中共中央直屬機關書畫協會副主席、中華文明復興促進會常務副會長、中國大風堂藝術研究院院長、中國新聞出版書法家協會副主席、北京大學客座教授和研究員。



久違了，大上海南京路。
全國政協 2014 年 3 月全會由孟慶利建議、楊俊文常委提交的“建議將國無德不興人無德不立定位為《國訓》”的提案已經整整七周年。七年來，在各個領域踐行《國訓》取得了明顯的效果和共識。公認：“國無德不興，人無德不立”是中華民族強基固本的基礎；“在以法治國方面”法律是成文的道德，道德是內心的法律；在教育方面“才為德之寶，德為才之師”。《國訓》成為文化自信的重要因素。

這次紅五月里，大風堂兩位書畫奇才來滬交流獻藝消息不徑而走，引發長江三角洲書畫家和書畫愛好者的極大關注，大家拭目以待將一睹兩位書畫者作品的風采。

“一個國家、一個民族的強盛，總是以文化興盛為支撐的，中華民族偉大復興需要以中華文化發展繁榮為條件。文化的繁榮發展是一個國家最深沉的軟實力，是一個國家綜合國力的重要組成部分。我衷心祝願並期待“2021 百年黨旗映初心慶祝中國共產黨成立一百周年大型書畫展覽暨座談會”在上海王獅美術館成功舉行。

世界文化導演艾文，資深創意策劃人，江南才子，世界獨立撰稿人，《伊利華報》上海首席記者，《世界與中國雜誌》副總編，好萊塢國際影業（香港）有限公司高級創意顧問。



孟慶利，中國亞聖（孟子）第七十三代宗孫，現任中共中央直屬機關書畫協會副主席、中華文明復興促進會常務副會長、中國大風堂藝術研究院院長、中國新聞出版書法家協會副主席、北京大學客座教授和研究員。他擅長書法、篆刻，師從著名工筆畫大師俞致貞、劉力上，是張大千大風堂再傳弟子，其作品多次在國內大賽中獲獎。

孟慶利老先生稱得上是一位中國傳統文化的傳播使者，在對外交往中，他的作品多次作為禮品贈送外國友人，曾為國際奧委會主席薩馬蘭奇八十一壽誕書“壽”字書法，被薩翁作為國禮收藏；在國內，他首倡將習近平主席講話中的“國無德不興，人無德不立”作為國訓，並力促“習近平用典”全國青少年書法大展在全國範圍內落地生根。

孟老對中華傳統文化有着自己獨到的見解，他研究孔孟之道二十餘年，先後出版了《孔孟文化精髓理念“中華十二道”》並用他獨有的漢隸體書寫了《弟子規》。在他看來，中華傳統文化核心就是有着千百年歷史的儒家之道，這是國人賴以生存和發展的血脈，有了它，才得以強健體魄，文明精神。也正是緣於這種血脈關係，中國人歷來重視“德”之修養，從孔子提出的“禮義仁智信，溫良恭儉讓”“禮義廉恥，忠孝節義”，到毛澤東強調的“禮義廉恥，國之四維，四維不張，國之不國”以及對張思德“平凡”“純粹”“高尚”有

孟慶利：不求名利，尚“德”一字祇為國運昌

益於人民”的評價，這些都是中華傳統文化一脈相承的體現。

不僅如此，孟老對當今的社會現象也有其細緻入微的觀察。他認為，當前一些社會亂象的成因正是緣於傳統文化和信任感的缺失。在多元文化集疊的時代，年輕人尤其是正在成長中的孩子們，亟需要做的幾件事就是：繼承傳統文化，認同主流文化，去西方化和吸收現代文化。

2013 年 11 月 26 日，國家主席到山東歷史文化名城曲阜考察，他參觀孔府和孔子研究院後，與有關專家學者進行了座談。聽到這場座談會的內容，孟老腦海中首先反映出的是孔子在《論語》中的一句

話：“德之不修，學之不講，閭閻不能徙，不善不能改，是吾憂也。”而以多年對傳統文化的修習和對當下社會現象的觀察，他敏銳地捕捉到座談會內容的核心所在，那就是“國無德不興，人無德不立”。他感慨道：“孔子的這句話在我心里留下了很深的烙印，習主席在曲阜的那段講話與孔子的話非常吻合，他對中國傳統文化的理解真的是非常深刻，40 分鐘的座談，對弘揚傳統文化的意義、下一步怎么抓講得很透徹，其中‘國無德不興，人無德不立’是最值得弘揚的核心和亮點，稱之為‘國訓’並不為過。”

作為中華文明復興促進會常務會長，當意識到“國無德不興，人無德不立”這句話是對中華傳統文化精華的高度提煉時，孟老覺得這件事僅僅他自己理解是不夠的，他希望更多的人能對這句話有更深刻的理解，他要把傳播中華傳統文化作為自己一生中最重要的——項使命。

從那時起，孟老就開始為把“國無德不興，人無德不立”作為國訓而奔走呼號，從 2014 年 3 月，相關提案作為意見和建議被轉到了中宣部和教

育部到目前該提案受到各級領導、各大媒體和大眾的廣泛關注，他對其間經歷的事情歷歷在目，如數家珍……

行勝於言，2015 年 2 月，當人民日報出版社出版發行《習近平用典》一書時，孟老感覺這是一個他能以實際行動弘揚中華傳統文化的契機；“習近平主席從傳統文化里總結、引、研究、學習治理國家的理念，這本書的出版發行對青少年學習傳統文化非常有用。”幾十年的書法修習和對中華傳統文化的研究讓孟老產生了一個想法：舉辦“習近平用典”全國青少年書法大展，增強青少年一代的民族認同感和使命感！

一呼百應。當孟老把他這個想法講出來時，很快得到了各方的支持和積極響應。許多重要人物為大展題詞，人民網、央視網、中國網相繼報道了大展新聞發佈會的消息……



同時，孟慶利主任寄語青少年：參加“習近平用典”全國青少年書法大展比賽孩子們，我們的國家是一個地大物博、有着悠久傳統文化的可愛國度，現在正處於高速發展的階段，希望你們從小就有一顆愛國之心，熱愛我們的民族，熱愛我們的國家，在多看看我們的優勢的同時努力學習好本領，為我們國家在更多方面的長足發展貢獻你們的一份力量！

《“德”在心中，創意為生》

去年五洲傳播中心《中國推介》主編趙亞奇為我寫了一篇專訪題為《名家創意情懷——訪世界文化導演艾文》在人民日報大河迅發表。文章比較客觀的對我作了介紹並稱我為名家，我確實還不夠格，但是對於主流媒體人對我如此高的評價，我還是十分感激的。



近年來，我創意策劃了不少以文化藝術和康養類為主題的一系列活動，苦中有樂，我是心甘情愿的付出。我是個做事向來果斷和雷厲風行的一個人，我一生只做自己喜歡的一件事，創意策劃以中華文化為導向的公益文化活動，我每年都要策劃

十多場高端有品味的文化活動，我的特點，是從創意策劃執行到導演主持撰稿發文，實行一條龍活動作業，及時的把每一次活動繪聲繪色的寫出來迅速投放相關媒體上發表。為此，行業不少朋友稱我為快手，意思是，我對每一次自己導演主持的活動所出來的報道文章都快的驚人。這個一方面，還有我的主持也很深大家喜歡，我還一直喜歡輕鬆般的像散文式的即興主持風格，每一次活動把台上到台下的人們情緒調動起來，直至達到高潮，留給大家一個完美印象。

我的另一個特點，能把社會上各種毫不相關的熱點內容整合引出一個創意，靈感來了，就將這些創意融合到中華文化層面高度上，再提煉出一個高大上的活動主題出來，屢獲贊譽。從近年來我策劃作業的案子中都有這樣創意體現，例子不少就不一一舉例了，因此，在社會上我贏得了不少好名聲。

我現在打造“世界文化導演”這張名片，只是我的一個名稱及一種符號，能讓人立刻記得住，只是在其中也把自己的夢想和追求融合在了里面。我自認為才疏學淺，哪能導得了浩瀚的世界文化，別人也許行，我是做不到的。我為自己設計的廣告語是“策劃就像導演，創意由我更精彩”。確實我策劃所導演的每一場活動都很精彩，至少我能把握住每場活動的文化品位和新聞價值，做到趣味性和創新性，也能讓我感動。

我從事創意策劃三十多年，走的也艱辛，就像茫茫大海中航行的孤舟，有時歷經漆黑夜晚，我總在困境中永往直前，因為我有一種創意的情懷，她總在我的心里激蕩。2019 上海新年有兩場晚會出現，一場代表上海東方衛視跨年晚會，另一場是代表上海民間公益性的中華文化迎新年晚會。後者是

我策劃的一場活動，這一屆晚會中有各界中外人士 600 余人參加。會上讀老經，展世界首創詩意油畫，暢聊中華傳統文化，一幅幅氣氛融融畫面撲面而至；上海電視台老年華欄目所有獲獎優秀歌手專程悉數到會參與演出，百家企業代表一同如約出席，使這場上海灘上的民間大型文化迎新活動，給初冬

上海帶來一股暖流。現在我開創的中華文化迎新晚會，每年一屆已成功舉辦了三屆，我也因此而獲得了不少榮譽。

繼 2019 年這場活動圓滿結束後的四月份里，我接着創意策劃了《2019 香港舞蹈大賽》活動，和《2019 香港世界百歲論壇》在香港會展中心開幕。後這場公益活動，應該是香港開埠以來首次舉行的以百歲長壽科學養生之大會，引起中外媒體極大關注。好萊塢國際影業（香港）有限公司董事長、知名電影人王瑞則認為，艾文導演在香港策劃的這場活動，對香港作了一個巨大的貢獻，這也是香港開埠以來舉辦的首次世界百歲大會，意義非凡。2015 年，我在吉隆坡《世界華人大會》上，榮獲了“世界文化導演”杰出貢獻殊榮獎，世界華人領袖程萬琦博士和東方文藝復興人范光陵院士親自上台為我頒獎。世界知名文化名家范光陵院士在我的筆記本上留言：“世界文化導演艾文是一位成功人士，他的貢獻不但在國內，還在國際上。他任勞任怨，為了國家民族及中華文化奮勇向前，和他一樣努力向前的人士，會在歷史上踏出光明感人的足印”。

中華 5000 年優秀文化，需要我們一定要大力傳承發揚光大，作為一個被世界公認的文化導演，我一定以“德在心中，創意為生”的人生理念，以滿腔熱血，不圖任何利益，樂與中外各界精英攜手，共同為推動中華文化傳播盡份綿薄之力，從而無愧於我們壯麗的人生。

世界文化導演艾文



“建党百年书画展”组委会成员相聚上海