

天啓四騎士 末日毀滅者

澳中文化藝術

天啓四騎士是聖經中帶來末日的毀滅者。

天啓四騎士近年來已經變成一個十分熱門的話題，在諸多遊戲或影視作品中都有提到，如魔獸世界、X 戰警、沉睡谷等。

那么天啓四騎士究竟是什么呢？天啓騎士又叫末日騎士，起源于聖經中的《啓示錄》。書中描述，在世界終結，給予全人類審判之時，有羔羊解開書卷七封印，召喚來分別騎着白、紅、黑、綠四匹馬的騎士，將戰爭、饑荒、瘟疫和死亡帶給接受最終審判的人類，屆時天地失

調，日月變色，隨後就是世界毀滅。

我畫這幅天啓四騎士的目的，也是希望我們從這一兩年來的新冠病疫的氾濫，連想到宗教中的一些預言。不僅是西方基督教的聖經，東方的佛教也不約而同曾提到世界的“末世”。

同時也有預言者與科學家，認為地球已啓動了對人類的報復行動。這是人類對地球資源過度開發，破壞摧殘地球造成的惡果。

因此我們應該反思，應該趕緊採取有效措施，保護地球，讓地球也“修生養息”，逐漸恢復大自然，儘可能地延遲地球與人類的毀滅！！



《滕飛圓珠筆畫原創奉獻》

經典：給未來的自己

戴木才(男,1965年7月生。江西吉安人。博士(後)。教授,博士生導師。現任中宣部思想政治工作研究所研究員、副所長。)是中央宣傳部的人,他發在大學同學群的一篇文章,拜讀了,確實挺好,可以靜心看看。

人生步入老年,該是可遇不可求的。千篇一律的健康指標,誤人不淺!老年體徵的退化性變化,應該視為正常,何必當做病變?天天測血壓、量體重,形成負擔,為此食寢不安,反生大患。

抗衰老?衰老豈能抗,天下哪有長生不老的靈丹妙藥?

真善美。第一是真,有真才有善與美。素面朝天是自信的美,薄施粉黛,是自尊的美。

敬畏生命。現代醫學科技的發達,給與人類防治疾病和減緩痛苦的外力,有病就治,有藥就吃。過度的治療,得到的是無尊嚴無意義的生命。俗話說:久病床前無孝子。一個“孝”字,真是對晚輩嚴酷的考驗。

人生苦短。一個短,沒有兩個短。半百是短,百歲還是短。人生的來去,不過是幸運和遺憾的往復,不外是美好和煩惱的轉換。

過去的,感恩;未來的,祈禱。其實,能屬於可以自主的東西很有限。

請你想想:我們的先輩們,包括古往今來的多少了不起的人物,他們看過電視嗎?用上手機嗎?玩過微信嗎?今天的我們是多麼幸運,偷着樂吧!

世間的美好多着呢,誰能享有完全?未來的精彩多着呢,誰能享有永遠……

老年之福,不再是佔有、貪婪;這個福,也不由你主觀的設計、策劃。老來之福,在于隨遇而安,及時行樂。一切的一切,恰到好處,缺了不可,過了便錯。

生命是質量與數量的統一。質量第一,數量並不是生命的唯一追求。

長壽的前提,是能自理,是不麻煩、少麻煩他人。不然,則如孔子所言:長壽多辱了。“辱”就是失去了尊嚴。

何為責任,老了還能做到不拖累兒女就是盡最大責任了,為人子女,沒有不希望父母幸福健康的,讓兒女們安心放心比給他們任何物質條件和經濟幫助更重要!佛說:父母給孩子越多,孩子的福報越少。不知道有幾個父母開悟!

優雅地老去,那是文化的境界;體面地老去,那是物化的支撐。二者的內涵太講究了。我想,還是心平氣和從容地老去吧。

有一個數據,不論你感不感興趣,都應知道並建議你引為借鑒。即:根據權威機構公佈:全世界人均壽命為73.5歲,中國人均壽命80上下,女性高於男性。按數值反觀我們也就是

說,還有20年左右的明天。所以,對我們而言,真正有趣味的歲月,也就只有十年左右。

因此,要真正地把這幾年過好,還真要認真地盤算一下,以求儘可能不留遺憾,少留遺憾。所以應做好幾件事:

一、沒有去過但又非常想去看看的地方,一定要趁早去,別猶豫。原因很簡單,不是由於山高水長,而是自己力不從心的腿腳,將很快絆住自己。

二、該抓緊辦的事情,不論大小,一定不拖沓,抓緊辦。趁着我們還能“心血來潮”,有點“想起一出是一出”的激情,辦了也就辦了。沒辦,大都也就辦不成了。

三、深藏心中的故事,不論酸甜苦辣一定要講出來。千萬別等到你心中想講可嘴巴卻不聽使喚的時候,因為那一天可能會來得很快。

四、覺得應該記下來的事,一定要記錄下來。別老說自己不會寫東西,因為文字不過是語言的物化,一般規律是:說話本身就是有聲的文章。

五、對青春時代曾一往情深但未結良緣的夢中人,一定要有表白,不論哪種形式。哪怕只一句話也好。

六、身體器官該省的地方,一定要勻乎着使用。特別是胳膊腿有過硬傷的,要學會“省着用”,省着用就是在延長健康的保質期。

七、以快樂為標準的隨心所欲。但心氣不可太高,慾望不要過強,要將隨心所欲與順其自然、隨遇而安結合起來。

八、既要主觀為自己、客觀為別人,更要主觀為別人、客觀為自己。因為在未來的日子裡,主觀的比重將不可避免地越來越小,最後連吃喝拉撒都要由人客觀地來擺布了。

我講這些話絕不是消極,而是積極。因為,就這點時間。雖為老驥,仍志在百里,但伏櫪遠望,總要大江東去,金烏西墜。何況還有許多無法預測的狀況會不期而至,而這些狀況多是沖減我們幸福指數的。所以,就這點時間。要讓心中少點遺憾,多點滿足,就是美麗人生。趁現在還有這點時間,抓緊啣!



12個最內涵漢字,道盡人生真諦!

漢字除了是語言外,還蘊含着我們老祖宗的深刻智慧,以及豐厚的人生哲理。參悟漢字玄機,是學習為人處世,是體悟人生之道,也是讀懂中國文化。



01. 停:暫時的停下,是爲了更好地前行。

中國古代的驛道,每隔一段距離,便有一個亭子。這些亭子是做什麼用的呢?我們先來看看這個“停”字——“人”和“亭”靠在一起,便成了“停”。

古人在驛道旁建造亭子,是爲了讓人們暫時停下疲累的脚步,在“停”中補充體力、蓄積精神,好讓後面的路走得更輕鬆、更快捷。“停”,是爲了更好地走,這就是“停”字中的人生智慧。



02. 劣:差人一等,是因爲比別人少出了力。

人生的優劣,不是先天決定的,而是後天形成的。漢字“劣”的構造就很有意思:什麼是“劣”呢?“劣”就是比別人“少”出了“力”。

你比別人差,不是本質就差、生來就差,而是後天懈怠、懶惰,不肯比別人付出更多努力的結果。

上帝是公平的,你的付出和努力,決定着你人生的優劣。



03. 路:就在各自的足下。

“路”字的左邊是一個“足”,右邊是一個“各”——人生之路,就在我們“各”自的“足”下。所謂“千里之行,始於足下”,說的就是這個道理。

所以,每個人都能走出一條人生之路來,但要自己走,不能指望別人。



04. 舒:捨得給予別人,自己就能收穫快樂。

“舒”字,左邊是捨得的“捨”,右邊是給予的“予”,就是捨得給予的意思。所謂“舒心”,就是“捨得給予別人,自己就能收穫快樂”。



05. 福:有衣穿有飯吃,就是福。

“福”,左邊是“衣”,右邊是“一口田”。古人造字時,認為一個人有衣穿有飯吃,就是“福”。

與古人比較起來,現代人的物質生活不知要豐富多少,他們普遍有衣穿有飯吃,普遍實現了溫飽;不少人還達到了小康,有的甚至大富大貴。而很多人卻是整日愁眉苦臉,一臉的不快樂。這是因爲現代人的滿足已經不再停留在有衣穿有飯吃,不再是知足常樂。他們有更多的慾望,一時得不到滿足,就會痛苦煩惱,甚至嫉妒仇視別人。

幸福,不是擁有了,而是滿足了。



06. 道:首要的,是邁開腳去走。

“道”字,由一個“走”字底和一個首要的“首”字組成。這告訴我們,要走出一條人生之“道”來,首要的,是邁開腳去走。

理想很重要,信念很重要,毅力很重要,堅持很重要,機會很重要……但如果你不邁開腳去走,不去行動,這一切都將等於零。



07. 患:心多,不是好事。

“患”字,上面是一個“串”,下面是一個“心”,連起來就是一個“串”的“心”,也就是心多的意思。

一個不能“一心”對待得失的人,這也想要、

那也想要,這也怕失去、那也怕失去,怎麼不會心生憂慮呢?一個不能“一心”對待做事的人,這也想做,那也想做,三心二意,怎麼可能做成事呢?一個不能“一心”對待別人的人,對別人總是多疑、猜忌,不做坦蕩蕩的君子,而做長戚戚的小人,怎麼會是一個健康的人呢?



08. 夸:自大的人,最終要吃大虧。

“夸”字,上面是個“大”,下面是個“虧”,可以這樣理解和解釋——一個自大的人,最終是要吃大虧的。

一個自大的人,必定是在用他的自大來掩蓋他的無知和無能。一個不知道用行動去改變自己的無知和無能,而是用自大去掩蓋的人,那只能永遠無知無能下去,最終必定會在不斷地膨脹和越來越莽撞中,吃大虧。



09. 途:給別人留有餘地,自己才有路走。

“途”字由“走”和“余”構成,可以這樣理解和解釋——給別人留有“余”地,自己才有路“走”。

有些人愛斤斤計較,睚眦必報,因此把人際關係弄得很糟,做起事來就只能處處受挫和碰壁。



10. 海:大海,來自每一滴水。

看看“海”字的寫法:“海”,來自“每”一滴“水”。是一滴又一滴的水,彙聚成了一片汪洋大海。

成就人生的大海,也要從“一滴水”又“一滴水”般的小事開始,做好了那些小事,才能成就人生的偉大。

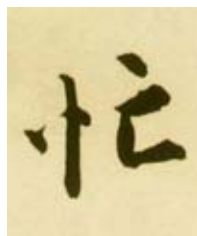
反過來說,大海之所以博大,是因為可以包容含藏“每”一滴“水”。如果是一個小水窪,能容的水就有限。這就是“有容乃大”,告訴我們謙虛包容才能大成的道理。



11. 怕:恐懼,是因爲內心空虛。

“怕”字,由“心”和“白”構成。什麼人才會“怕”和恐懼?就是那些內“心”一片空“白”的人,即內心空虛之人。

那麼怎樣才不會害怕、不會恐懼?當他懂得不斷地用學習、工作、事業、理想、信念和愛來填充自己的內心,去驅走內心的空虛,讓自己充實起來,自然也就不會怕、不會恐懼了。



12. 忙:一忙,就把心給丟了。

“忙”字,“心”“亡”爲“忙”,指人一忙,“心”就丟了。一個行色匆匆忙着的人,往往是一個無“心”之人。

忙中出錯、忙中出亂,就是因爲忙着忙着就把“心”給丟了。一個不帶着“心”、無“心”做事的人,如何不會犯錯出亂?

焦慮、浮躁、不安、匆忙,最容易丟失一個人的“心”。靜下來,讓“心”回來,人才會安寧,事才會從容。

