

浙江工商大學出版社和紐約商務出版社在中美兩國同時出版浙江工商大學原校長、浙商研究會會長胡祖光先生的專著《東方管理學》。近日,浙江中華文化海外傳播促進會、浙江工商大學出版社和紐約商務出版社聯合在美國舉行《東方管理學》新書首發式。

胡祖光,浙江杭州人,教授,博士生導師。原任浙江工商大學校長、浙江省社科聯主席、浙商研究會會長、浙江大學、上海交通大學兼職博士生導師。主持國家自然科學基金課題 3 項,國家社會科學基金課題 2 項,浙江省自然科學基金課題 3 項,省社會

中美聯合出版著名學者胡祖光《東方管理學》

科學基金課題 2 項,出版專著、教材 8 部,發表論文 70 多篇。

《東方管理學》以中國傳統經典中的與管理有關的名言警句作為東方管理學的原理進行論述,輔以中國五千多年文明歷史中涌現出來的生動案例,使《東方管理學》具有很強的東方色彩和中國特色。因其淺顯易懂的特點,具有廣泛的可讀性,是一部具有鮮明中國特色的管理學著作。出版人:鮑觀明,策劃:鄭建,主編:冰凌。

《東方管理學》作者胡祖光表示,世界管

論述,其特點是中國的名言警句加歷史典故,因此具有較強的可讀性。

紐約商務出版社總編輯冰凌表示,2008 年,他先後兩次採訪胡祖光先生,並在人民網、香港《華人》雜誌發表專訪和介紹文章,時隔 10 年之後,浙江工商大學出版社和紐約商務出版社在中美兩國聯合出版胡祖光先生的經典著作《東方管理學》,這是一件具有獨特意義的出版盛事。《東方管理學》一書,讓中國讀者、美國讀者和世界各國讀者分享東方文化體現在管理學上的思想精髓。(完)



(接上頁) 隨着境界的開闊,在他的小說視野里,人的存在本身就構成了大的幽默。冰凌的旅美生活?赤子冰心騰凌霄冰凌在紐約哈德遜河游輪上???如《旅美生活》里老金,原是一個國營企業的車間主任,退休後到美國看兒子,被兒子留下來替他管理一個中餐館。老金完全用在中國管理一個國家車間的那套辦法,管理美國的飯店。飯店是開在美國,可飯店里的員工大多是中國人,雖是中國人卻又都美國化了,說美國化了還都保留着中國人的許多特點……在他們眼里老金是老土,可這個老土轉眼又成了老闆——這衝突還能少得了嗎?中國式的勾心斗角不服美國水土,一群美國化了留洋人員遭遇了中國工頭的管卡壓……開洋葷,吃土鶩,治老外,起內訌,你打破腦袋想不到的事情都發生了。要多驚扭有就多驚扭,要多滑稽就有多滑稽。

美國不是理想樂土,生活中原本就有許多驚扭,缺陷、扭曲、矛盾等等,這些都構成了冰凌式的幽默。幽默是人對智慧和文明的追求,對生活冷靜透徹的理解。人生充滿幽默,全在于作家能不能發現。

一個中國男人和一個美國女人住在同一個套間房里(《同屋男女》),你想想會發生什么事情?你想得到的發生了,你想不到的也發生了。東西方倫理道德觀念的衝擊,不同的民族文化的碰撞,地域環境的差異,豐富了這部小說的特殊幽默意味。

幽默本就是智慧和性格的碰撞,通過人與人之間的溝通、激發和互補,才更能發揮幽默的最大能量。不同的人靈性中的幽默感也很不相同。冰凌寫出了這種差異,表現了他情感和智慧的包容性和豐富性。

幽默是人生的一部分,是一種人生態度、處世方法和教養模式。他甚至可以痛痛快快地幽默自己。《中風》就是這樣一部作品,也是冰凌創作生涯中至今為止非常重要的一部作品,並帶有自傳的性質。

他的父親六十六歲時中風。醫生告訴他,中風是遺傳病。不錯,他的祖父七十歲時先中風後自殺。他哪?一歲時因手腳愛動,亂抓亂蹬,險些被大棉被捂死。五歲時為揀鵝卵石橫穿馬路,被汽車的前輪碾上了屁股……按俗理:“大難不死必有後福!”可會看手相的人說他活不過四十歲。他在三十八歲就“中風”了——這一年他放棄了在國內的“兒子房子位子票子還有樂子”,去了美國。他說自己這是“精神中風”!

去是去,有時候知道兩條腿在往哪兒走,卻對去干了什麼並不十分清楚。干歸干,干完了可該不明白的還是不明白。“沒有文憑,不懂英語,沒有任何優勢”,又已經是三十八歲“高齡”,到美國干什么?

來美國淘金一般要經歷三個“五年計劃”:第一個五年站穩腳根,第二的五年謀求發展,第三個五年融入主流。他順利實現了第一步,正按部就班地進入第二個“五年計劃”,然而他的“精神中風”病不僅沒有治好,反而越加地嚴重了,要經常拷問自己:“我搞不懂為什麼來美國?是怎么到美國的?記憶消失了線條,變成糊狀,很清楚的事實變成很模糊的問題。”

蔣子龍:幽默冰凌

這正是典型的“中風”病的症狀!於是,他要證實自己沒有“中風”,就必須強迫自己非得要給出答案:“我出來是為了看看外面的世界?那看完之後為什麼沒有回去?我想改變自己的命運?命運反而改變了我,把我推入生活的底層。我想改變一下生活方式?可是在國內生存似乎更適合我。我是為將來兒子能出國留學開路搭橋?卻又顯得過於牽強。那麼我出來是為了掙美金一圓淘金夢?為什麼又整天忙于中美文學

?你不必設防,不必猜測,不必拘謹,甚至可以什麼都不操心,一切聽他安排,跟着他只管在需要你講話的時候講好自己應該講的話就行了。沖淡、舒適,泡在友情的愉快與安逸氣氛之中,享受一種精神上的快感。

我相信,在文人圈里他是無所不能的,只要他那個大腦袋想起來要干的事,就一定能幹成。而且你絕對聽不到現代人最時興的討巧賣乖,叫苦喊累,抱怨連天。??許多令我犯憊讓我感到很難辦的事情,在他那里全是小菜一碟,如:在美國成立中國作家之家,成立全美國作家聯誼會,主編強磊出版社,在紐約組織新聞發佈會,操辦大型的名人聚會,一次次接待各式各樣的中國作家訪美國……在國內舉辦或參加各種活動就更不在話下了,老在製造不變中的變,必須活得跌宕生姿,起伏有致。

2002 年秋季的某一天,天津的報紙在通常是登載國家領導人標準像的地方,刊出了冰凌的大照片,氣勢整肅,儀表堂堂。人家都把他當成大人物。可他轉身一紮進朋友堆,仍是無拘無束,海闊天空,神清氣爽。

這般舉重若輕,大開大合,大巧似拙,你說是簡單,還是複雜?幽默的最高境界就是簡樸自然。冰凌的魅力就在于簡樸自然,他的強大也在于簡樸自然。以沒心沒肺般的隨意就簡化了複雜,變難為易。這樣的火候恐怕不是拿捏出來的,而是天性使然。他不管你多複雜,多難斗,到他這兒全一律簡化。“以無招勝有招”。

現代醫學解釋這種現象說,友善能釋放類似內啡肽的情感激素,對心臟有好處。心存善意,收穫的善意就多,朋友遍天下會培養良好的感覺。而感覺良好的化學成分進入意識,就刺激副交感神經,組成強健有力的神經系統,增強人的親和力與自信心。

冰凌豪氣干雲,逸興壯思,標新立異,不拘一格,敢想敢做,視險如夷。看似大大咧咧,風風火火,高腔大嗓,大哄大喻,實則心思縝密,考量精確,顧後瞻前,滴水不漏。認識他許多年來,每年他都要組織各種規模的文學活動,竟沒有捅過一次漏子。有些明明是非常煩人的事,卻很難煩得了他,他在事中,卻又超然。該吃的吃,該睡的睡,哈哈一笑,感染一片。

明明是受大累,卻很難讓他帶出受累的樣子,倒是越忙越精神,越累越長肉。2002 年底,一場大雪將冰凌困在紐約機場達 30 多個小時,以他的氣質和體魄,很自然地被推舉為乘客代表。既然需要選代表了,那就是要出事了!年關被困在候機廳里,大雪不停就看不到希望,乘客們和航空公司都頂着一腦門官司,個個都快要瘋了。再加上人多人雜,就成



冰凌向俄亥俄州立大學贈書

交流,不僅不掙錢,反而心甘情願往里貼錢?”

人是思索的,這就註定是憂鬱的,是悲憫的。此時冰凌的幽默,已經呈現出“陰性”特質——以深邃的談諧、傷感的玩笑揭示人生的遊戲性和相對性,是“沉鬱和批判的狂歡”。這樣的幽默完全構成了一種精神形式,可用以擺脫窘境,發泄人物被抑制的慾望。

科學家說,人類和動物的最大區別就在於人類會笑。其實,在這個世界上只有人最苦,所以才會笑。苦到底的人就只剩下笑了。有哀傷的人也會老笑。倘若無端發笑,那就成了傻子或瘋子。幽默就是讓笑呈現出不同的形式和獨特的內容。冰凌哈佛演講 現代生活更需要幽默精神?冰凌的幽默是在響亮的笑聲中揭露生活中的乖訛和詭異,同時又以悠然超脫或達觀知命的態度待人處事。敞開口大笑總比憂愁好,管他是病不是病!

冰凌傾注了對包括自己在內的人類事物變異的哀憐,並賦予一種內涵複雜的笑。越是具有獨特性,就越能強烈地突現。這就是冰凌強大的優勢所在。

冰凌傳奇

然而,接觸真實的冰凌,卻是一片陽光燦爛,跟他在一起永遠不會沉悶。他才真叫大肚能容!我就從未見過他有發愁為難的時候,老是那么精神飽滿,聲音洪亮,為你操心,大包大攬。達觀、幽默——已經形成他的人生觀。能從容對待他人的弱點和日常生活中的困擾,寬和自信的幽默感給了他忍受艱辛境域的精神力量。所以,在他這里,闖蕩美國的種種艱難經歷都變成了一串串奇遇,好像是一種很愉快的運動。

我活了六十多歲,所見過的心寬體胖第一人——就是冰凌!

世界越來越複雜,人心越來越艱深,人際關係越來越微妙,跟冰凌交往卻永遠都很簡單。?



冰凌與美國伊利華報浦瑛社長