

2022 海絲華文媒體發展論壇暨華媒福建媒體見面會隆重舉行

2月18日,2022海絲華文媒體發展論壇暨華媒福建見面會,當日下午舉行媒體見面會,向參加論壇的媒體代表介紹福建經貿、文旅、交通、公安服務等方方面面的既往成就和未來規劃。通過一組組數據、一個個事例,一個“機制活、產業優、百姓富、生態美”的新福建宏圖展現在了世界面前。

媒體見面會由福建省委宣傳部副部長、省政府新聞辦主任葉雄彪主持。福建省發改委:推動福建高質量發展

在媒體見面會上,福建省發改委黨組成員、總規劃師江智光從整體上介紹了福建五年來的發展成就:全省地區生產總值2020年達4.39萬億元,人均地區生產總值突破10萬元,實現市市通動車、縣縣通高速、鎮鎮通幹線、村村通客車,福州、廈門邁入“地鐵時代”;經濟結構持續優化;高質量打贏脫貧攻堅戰,“閩寧模式”成爲全國脫貧攻堅成功範例;生態文明先導效應顯現,森林覆蓋率保持全國第一;改革開放推向縱深;人民生活水平顯著提高。

從“十四五”開始,福建力爭用三個“五年規劃”,到2035年我國基本實現社會主義現代化之時,我省基本實現全方位高質量發展超越。“十四五”將堅持以發展爲第一要務,把質量效益貫穿於穩增長、調結構、促改革、惠民生的全過程,加快建設現代化經濟體系,推動拓展發展新空間,加快推進鄉村振興與生態文明建設,大力發展民生事業。

在回答中美郵報記者關於未來福建交通規劃的提問時,江智光進一步強調,“十四五”期間,福建將把交通規劃的重點放在民航方面,此外,城際交通、樞紐建設以及智慧交通系統亦將大力推進。

福建省商務廳:困難多挑戰大的情況下,成績單亮眼

福建省商務廳副廳長陳靖介紹,2021年,福建外貿規模、增幅、全國佔比、全國貢獻度均創十年來新高,全省累計完成進出口18449.6億元人民幣,同比增長30.9%。進出口、出口、進口增速分別高於全國9.5、6.5、14.2個百分點。外貿呈現了主體活力持續提陞,貿易方式不斷優化,市場佈局更加多元,新模式新業態快速發



展等特點。

2021年,全省新設外商投資企業2742家,比上年增加508家;實際使用外資369.1億元人民幣,同比增長6.1%,比2019年同期增長17%,兩年平均增長8.2%。其中,高技術產業、服務業吸收外資分別同比增長59.1%、27.5%。今年1月份,全省實際使用外資44.2億元人民幣,同比增長8.7%,實現良好開局。

提問環節,針對香港紫荊網記者“關於十四五期間,福建如何繼續吸引港資”的問題,陳靖進一步介紹,長期以來,香港是福建第一大外資來源地和投資目的地,未來兩地合作空間更大。十四五期間,福建將進一步引進香港技術和管理經驗,推動高層次人才交流;推動福建企業到香港上市融資;訂住重點企業,加強溝通聯絡,如舉辦跨國公司福建行活動;加強與香港投資中介機構的聯繫,加強與在港央企的對接,吸引他們進一步擴大在福建投資的規模。

福建省文化和旅遊廳:福建的美,立體多維

福建省文化和旅遊廳副廳長林守欽從五個方面介紹福建的美:

美在青山綠水。福建森林覆蓋率全國第一,有2處世界地質公園,14個國家地質公園、18個國家級自然保護區、33個國家級森林公園,5A級旅遊景區10家11處,是全國第二個市市有5A的省份。

美在厚重人文。福建擁有朱子文化、閩南文化、客家文化、媽祖文化、紅色文化等多元多彩的地域文化,涌現出朱熹、林則徐、嚴復等一

大批對中國歷史文化產生深遠影響的著名人物;文化遺產豐富,擁有武夷山、福建土樓等五處世界文化和自然遺產,數量居全國第二位。文化薪火相傳,傳統工藝美術與現代藝術交相輝映。

美在開放包容。福建人民愛拼敢闖,廣交善交朋友,各種教派長期和諧共存。海洋文明發達,是海上絲綢之路的重要發祥地和起點,不同地域文明在福建交融匯聚,文化多元,相生相長,彰顯了福建作爲21世紀海上絲綢之路核心區的開放與包容。

美在茶香食鮮。福建是中國茶文化的重要發祥地和產茶區,目前毛茶產量、產值、茶產業綜合產值均居全國第一。一片綠葉帶富了一方百姓,茶化產業生機盎然。來福建,可以盡享品茗茶、嘗閩菜、賞閩戲、聽南音、泡溫泉的悠閒雅雅“閩式生活”。

美在“福”氣滿滿。福建是中國唯一以“福”字命名的省份,古往今來,福建人民以各種形式傳承和演繹着“福”文化。福建全省已實現市市通高鐵,形成完整的高鐵“圓環”,來福建可以暢享沿環形高鐵的“全福游”。

未來,福建省文化和旅遊廳將牢記習總書記來閩考察的殷殷囑託,努力營造福建人文旅遊好山好水好環境。

當香港鏡報記者提問“文旅廳如何向香港推介福建”時,林守欽介紹,福建牽頭聯合“海絲”沿線10省(市、區)主管部門和香港、澳門旅遊機構組建“中國海上絲綢之路旅遊推廣聯盟”,藉助這個聯盟開展推廣做大做強。福建將積極參加美麗中國港澳游、香港旅展等活動;也邀請香港同行來福建參加“海上絲綢之路(福州)國際旅遊節”等,聯手策劃開展文旅交流和合作。

福州公安局:“天涯若比鄰 海外110”

今年1月10日,正值第2個中國人民警察節和全國第36個“110宣傳日”,福州市公安局在全國率先開通海外110報警服務台,爲福州旅居海外的廣大僑胞報警求助提供優質服務,不僅引發全國關注,在海外華人華僑中亦引發熱烈反響。

“現在已有77個國家和地區的福州籍僑胞通過這一平台報警求助”,福州市公安局黨委委員、政治部主任、首席新聞發言人潘臻穎介紹:“我們還進一步拓展了報警求助渠道,建立了融報警、服務、諮詢、互動爲一體的海外110報警服務台,實現了‘電話報警’‘微信報警’‘郵件報警’三大報警求助功能。同時,上線首批交通管理延期換證‘電話辦’、期滿換證‘線上辦’、信息變更‘掌上辦’等3項跨境便僑服務項目,實現交營業務境外版‘一趟不用跑’。此外,福州公安與海外福州籍僑胞社團合作,首批設立了30個‘福州警僑事務海外服務站’。”

這一惠僑服務引起了現場華文媒體記者的熱切關注,應澳視傳媒記者之請,潘臻穎還具體介紹了海外110報警求助渠道:一,手機撥打0086-591-110,24小時不打火;二,郵件報警,將具體事宜發送至fzhw110@139.com;三,微信報警,小程序搜索“福州海外110”。

與會媒體記者表示,這場媒體見面會,讓他們對福建這幾年的發展有了更深入全面的瞭解,切實感受到了福建高質量發展全方面超越的有力步伐,也更加體會到福建在惠僑便僑上的不遺餘力。

2022海絲華文媒體發展論壇暨華媒福建見面會活動由福建省人民政府新聞辦公室、福建省人民政府僑務辦公室、福建省互聯網信息辦公室、福建省廣播電視局主辦,福建省廣播影視集團海峽電視台承辦,福建可比信息科技有限公司(華人頭條)執行。

商務傳媒 編輯:chanbaek



「獻禮兩會」朱愛珍——2022年全國重點推薦的人民藝術家



藝術家簡介
朱愛珍 字:川慧 號:海川 慧人—德馨堂主。

1956年出生於浙江溫州泰順五代中醫之家。

國家高級技能職業書法家、中國一帶一路馬中文化交流特使、公益慈善愛心大使、中國首屆新農村優秀書畫家稱號、中國黃金畫代表人物、中國漢字文化傳播大使、中國傳統文化《瓶式福壽圖》非遺創始人、中國管理科學研究院特約《客座教授》。

現任:中國北京海川德馨書法藝術院院長、中國國家機關書法家協會會員、世界名人書畫家協會、副主席、中國大眾文化學會書畫藝術專業委員會、副主任、委員、中國社會藝術協會、常務理事、中國青年美術家協會、常務理事、中國蘭亭智永書畫院名譽院長!

其幼兒時深受父母親的嚴慈教導,6歲開始抄寫中醫藥方,幾十年勤學精研形成自己獨具一格的書寫體。爲中國書法畫壇增添了一道婀娜多姿的風景。

她N次應邀出席國內外各種文化交流活動,並獲得各種獎狀、獎牌、和獎杯!

她的書畫作品不僅僅傳承了中國文化傳統之功力與時代氣息,而且還將中國學精典文化很好地融入其中,真正做到思想性、藝術性、觀賞性的統一。其書畫之美感,可謂是“朱浮字不浮”直往深處寫去,故,沉靜淵雅一路凌空蹈虛,奔逸絕塵,飄逸飛揚……

以下是近幾年來參加部分活動及代表作:

2011年,慶祝建黨九十周年中國文化書畫展《春華秋實》作品榮獲三等獎,文化部備案。

2012年應邀爲第十三屆海峽兩岸茶文化論壇會題寫《春暖花開》《厚德載福》。

2013年應邀爲阿聯首駐中國大使館“馬哈特”先生題寫《春風大雅》。

2014年,應邀爲韓國政府“冬奧組委會”題寫“和氣致祥”志博雲天”等作品。

2014年,元月,應邀爲北京科技大學題寫校訓《求實鼎新》《學風嚴謹崇尚實踐》等作品!

2014年4月自創《百茶圖》、《百福圖》、《瓶式百福圖》、《瓶式百壽圖》、《瓶式福壽圖》、《瓶式百酒圖》等六幅作品均獲國家版權局登記保護,並頒發證書!

2015年,授邀爲北京釣魚台國賓館題寫“百福圖”。

2016年應邀爲北京520“善行天下”慈善活動題寫:“爲愛前行、助人爲樂、孝行天下”,等作品,現場捐贈價值300萬多的書畫作品。並被評爲:中國優秀愛心書畫家稱號!

2016年5月,在北京“中華世紀壇世界藝術廳”成功舉辦《書道弘德》朱愛珍個人書畫展。現場

媒體有:北京電視台、中央書畫頻道、中央國學頻道、北京晨報、中國藝術報、中國書畫藝術網、《名家對話》視頻訪談以及搜狐、騰訊等等100多家媒體關注。

2016年9月,由中國文聯出版社出版:中國當代名家——朱愛珍大紅袍書法集,在北京新華書店、京東、當當網,等正式發行。

《大展宏圖》

2016年10月,受邀出訪阿聯首迪拜,爲“謝赫哈利法·皇子”題寫《瓶式百福圖》,爲阿聯首長國教育部及阿聯首世界聯合總商會題寫《大展宏圖》《泰然澹泊》等作品。

2016年應邀爲中國“紫陽月刊”雜誌社,題寫刊頭《紫陽月刊》。

2016年12月,應邀爲江蘇省惠山總工會,公益慈善給貧困家庭送文化精神活動,題寫《厚德載福》《惠風和暢》等作品。

《厚德載福》

2017年8月授邀爲全國“大美藝術書畫作品巡迴展”洛陽站,題寫展標《大美藝術書畫作品巡迴展》,現場接受媒體採訪!

2017喜迎十九大,篆體“毛澤東沁園春雪”作品入選中國當代藝術大家·大澤限量版珍藏郵冊。發佈會現場接受媒體採訪!

2017應邀出席馬中文化交流藝術展,現場爲馬來西亞國家博物館題寫《福德圖》,並被授予《馬中文化交流特使》稱號。

2017年,授邀爲河南省南陽“失學青少年”大型救助慈善活動題寫《和諧校園》《大愛無聲》等作品。

2018年授邀爲《雷鋒春晚》晚會題寫《學習雷鋒·助人爲樂》標題。

2018 獻於兩會作品:一帶一路輝煌中國 敢於擔當 銳意進取獲得“中國藝術大師”稱號。

2018應邀出席中埃國際文化節啓動儀式現場,爲埃及前總理《伊薩姆·沙拉夫》先生題寫《和善》《龍德鳳品》等作品。並得沙拉夫總理的贊賞,並接受媒體採訪。

《孔子學院收藏的朱子家訓》

2018年5月應邀爲德國特里爾大學——孔子學院題寫:中華精典傳統文化《朱子家訓》並得以高度評價。

2018.9月5日國際慈善日,在浙江紹興《蘭亭智永書畫院》筆會現場,給當地五位貧困學生捐贈25000元善款,助力他們完成學業。

2018年10月,新創瓶式《百福壽》作品,被列爲中國黃金畫代表作。並由國家對其黃金畫出具

鑒定證書。並接受媒體採訪。

2018年11月應邀出席國際泰中文化交流曼谷展區,爲泰國前副總理、泰國國防部長、陸軍總司令“側他”上將題寫《般若波羅蜜多心經》並得以高度的評價。並接受媒體採訪。

2019年3月,篆體作品《福德圖》被翰海拍賣公司,四季第99期拍賣會上成功拍賣成交價六萬/平方米。

2019年12月應邀出席中國北京首屆漢字文化盛典春晚活動,爲晚會現場題寫標題《漢字春晚·民族精神》被授予中國“漢字文化傳播大使。並接受媒體採訪。

2020年元月,正式授權中國雅昌藝術品鑒證備案中心,開展對朱愛珍的書法作品的鑒證備案、認證服務,好讓每件書法作品在藝術市場傳承有序。

2020年9月,自創瓶式《福壽圖》,經文化部藝術人才資料數據庫嚴格審核,鑒定爲非遺項目創始人認證!

2021年元月,應邀爲新疆建設兵團十三師四場團部,迎新春書畫交流會現場題寫:標題《進疆第一團》《兵團精神》《熱愛祖國,無私奉獻,艱苦創業,開拓進取》等作品。並接受媒體採訪!

2021年9月,篆書《毛澤東·沁園春雪》經北京東興瀚海國際拍賣有限公司拍賣成交價爲:陸萬叁/平方米。

2021年10月,北京地鐵《藝術中國》巡展活動《家國榮光》作品被列爲:北京地鐵文化巡展《標范作品》!

歷史摧殘不了文化,歲月摧殘不了才華,中國文化博大精深,源源流長……

經中國文化部藝術中心、中國文化管理協會藝術品管理委員會評估,朱愛珍的書畫作品當前市場潤格價爲50000圓/每平方尺。

《聽鳥花香》

篆意書古樸 花鳥自宜人

——記著名書畫藝術家朱愛珍

書畫同源是藝界常言,而翰墨藝術和丹青藝術的創作本質也同樣是極其相通,都是以意在先,以境爲本,意博則品高,境深則韻雅,翰墨立意,可使作品盡于古典,而丹青立境,則可使作品脫于俚俗!而當今著名書畫家朱愛珍女士便就是這樣一位能夠深諳于書畫臻境的藝術名家,也正因此,其衆幅書畫作品才會流露出那

豐厚的高博韻味和人文氣息!書致高古,畫致韻脈,此誠是人古而出新,承法于自然也!

在個人的書法造詣上,朱愛珍女士是尤以篆書功底最爲深厚,衆幅篆書作品不但是能很好地將前賢余韻深汲及全面,同時更能在其基礎上進一步升華時代精髓,是謂既有古典脈絡,更具個性語境!作中筆法,儘是取于厚重凝練之氣,不以奇巧而奪目,更不以效顰而爲本,獨以正典爲道,以平真爲意,筆墨氣貫始終,方寸勁勁,抱樸守真!從整體上來看,朱女士的篆書作品無論是筆墨也好,形意也罷,其總歸是處于一種深切的傳統意味,尤其是在篆書的作品佈局上,我們更是能品察到對篆書字體的那份高度思考和糅合!未見絲毫隨意,只感精心所置,形神兼備,品韻獨然!

《漸入佳境》

在丹青藝術上,朱愛珍女士更是向我們展現出了一種極不凡的審美畫品,並且多年來對於自然神韻的心追手摹,也早已是讓朱女士體悟到了丹青文化的真諦所在!與常人習作丹青的創作之路不同,朱女士的花鳥丹青,顯然是

在傳統文人畫的基礎上開闢出了一條僅屬於其自己的造化道路,其衆幅作品雖有中得心源,外師造化的藝術根本,卻也不乏于秉性而爲,持清極逸的虛懷妙象!花鳥于細膩中蘊靈動,枝葉于率意中富風骨,設色更是溫潤而不失優雅,渾然而不失自然,是謂既有生機之所彰,更有真情之所向也!

《毛澤東詩詞 沁園春·雪》

篆意書古樸,花鳥自宜人。書以載道而貴,畫以心生爲臻,然縱觀今日藝界,其中善書者雖多,入書道者卻少,善畫者固然亦多,入畫境者卻也奇少。總歸,能似朱愛珍女士這般,既能得于翰墨之道,也能入于丹青之妙的書畫雙鍊者,確爲稀見!但也正是因爲能有朱愛珍女士這樣的藝術名家,傳統的文人精神和書畫脈絡才能最終得以保留,得以傳承!並且我十分相信,朱女士作爲一名藝術傳承者,無論是今時還是未來,其自身的書畫造詣也必定會隨着時間而呈現出不同的創作面貌,繼而內韻更加深化,精神也更加升華!

書畫藝術評論家 史峰

2022年2月13日 書于覽藝齋

商務傳媒

