

良心是個三角形



良心的良,可以做多種解釋:善良,純良,忠良,賢良……誠實之心、助人之心、孝悌之心,都可歸為簡單的“良心”。

良心二字,寥寥十幾筆,卻是一切優美人性的基準。它更是心底里堅守的原則、底線、監督、矯正、指導、捍衛着一個人的行為與理智。

學者許衡和幾個朋友走在荒郊野外,大家口渴難耐,紛紛摘路旁的梨子解渴,許衡卻堅決不吃。他告訴自己:“梨雖無主,我心有主。”

他心里的“主”是什麼?無非一種尺度,一種堅守,一條底線。

古時候流傳的許多典故,如柳下惠坐懷不亂,楊震不收黑夜之金,許由清溪洗耳,屈原被流放仍然“沐後彈冠,浴後更衣”……也都在堅守和捍衛一種東西。人此一生,所作所為,並非要做給別人看,而是對自己有所要求、有個交代。

同樣的道理,我們普通人選擇清白做人、老實做事,並不是為了證明自己有多高尚,而是為了自己做人的本心。

我所在的小區內有個水果店,不僅價格實惠,結賬時老闆還會把零頭抹去;如果顧客拿回家切開是壞的、生的,水果店還會退換。有人勸他,差不多就行了,老這樣做,那不是要賠本嗎?店老闆說:“大家是因為相信我,才上門買東西,讓顧客承擔損失,我心里不安。”

是的,世間最寶貴的財富,莫過於心安。作家汪曾祺曾說:“洗一個澡,看一朵花,吃一頓飯,假使你覺得快活,並非全因為洗澡洗得乾淨,花開得好,或者菜合你口味,主要是因為你心上沒有掛礙。”無掛礙即心安,心安,便是你的良心安然。

當然,人心時常處於變化、變動之中,很容易為私欲所蒙蔽。古籍《尚書》中說:“人心惟危,道心惟微,惟精惟一,允執厥中。”正因為人心易生變,所以舜帝告誡大禹,必須精誠專一,信執其中,要守護好“道心”——也就是良心、初心與正道。

現實生活中,有些人明知違背良心,卻依然選擇作惡,因為利害計算壓過了是非之心。有位印第安人這樣說:“良心,在我身體里只不過是個小三角形的東西,每當我犯了什麼錯,它就在里面亂碰亂撞,把我折磨得要命。如果我繼續犯錯,它撞得更兇,把幾個角都撞得面目全非時,也就不感覺痛了。”

無論歷史上還是現實中,有些人的良知或良心,在面對聲色、勢利、威福、怒愛的遮蔽、誘惑或圍獵之際,會有可能喪失和泯滅,那個穩坐心中的“三角形”良心,在一番圍剿之中,會慢慢傾覆坍塌。這個過程中,殘存的良知可能會掀起狂風巨浪,你強作鎮靜不去理會它,喋喋不休試圖說服它;然而,你終究無法壓制它。人能遠遊世界,但逃不開良知的詰問。它翻雲覆雨,讓人三餐無味,深夜不眠,悔恨至極,煩惱不堪。

魯迅先生寫過一篇很有名的雜文《恨恨而死》:“古來很有幾位恨恨而死的人物。

……我們應該趁他們活着的時候問他:諸公!……您在半夜里可忽然覺得有些羞,清早上可居然有點悔么?四斤的擔,您能挑么?三里的道,您能跑么?”“他們如果細細的想,慢慢的悔了,這便很有些希望。”

為什麼“悔了”便有希望?因為還有良知存在,那個“三角形”,會令他反省反思,自覺自律。而一個人如果徹底泯滅了良知,那麼,他基本也算不得一個人了。這樣的人生,在不可避免地滑向深淵,等待着他們的,將是道德的審判和法律的制裁。

陌生人是世界給你的盲盒

在偌大的城市里,陌生人之間會發生怎樣的交集?短暫的交集在漫長的歲月里會留下怎樣的痕迹?原來,大家不同程度地懷念着那個不知姓名的人。

2013年,北京,西城區的婚姻登記處。為了在情人節當天領證,我提前去預登記,把證提前做好,當天就可以直接領走。那時還要交工本費,然而,我沒帶現金。9塊錢難倒英雄漢,好在旁邊的小姐姐解囊相助。我的結婚證是別人買的單。感謝你,陌生人。

——時過境遷

2020年9月底,我獨自在產房等待醫生打無痛針。為了讓醫生準確地找到下針位置,我赤裸着身體,屈腿弓腰坐在床沿堅持着,一動不動。因為陣痛和冷,身體一下發抖。好長一段時間之後,醫生還在指導實習醫生怎麼準確找到下針位置,我已經感覺快要堅持不下去了。

這時,一位護士小姐姐把手放在我的肩膀上,輕輕撫摸了幾下,說:“再堅持一下,就快好了。”本來已經被折磨得麻木的我瞬間就

要哭出來。所有人都在注意怎麼打針,只有她注意到了一個快要崩潰的產婦在苦苦堅持。我記得當時窗外陽光明媚,小姐姐的手好溫暖,放在我冰涼的肩膀上,熱乎乎的。

--狐狸嗎?

三

我是一名視障者,住在28樓。一次,場景是一部沒有語音播報的電梯,一群要到不同樓層的陌生人,以及拿着盲杖的我。第一個下電梯的人跟我講:“我先下了。”第二個下電梯的人跟我講:“現在是27樓,下一次電梯開門的時候你就可以下了。”瞬間感覺小小的電梯里都是暖暖的微光。

克里希那穆提說,不帶評價的觀察是人類智慧的最高形式。作為一個盲人,在一個健全人中心視角的社會中,受到的關注大都是帶着同情或憐憫的。而在這一電梯中,我感受到的是不帶同情的善意。

——小獅子
文章來源:公衆號“人物”



遇事第一反應藏着你的格局



網上有人提問:“怎樣才能看到一個人最真實的樣子?”

一個高贊回答是:“看他遇事第一反應是什麼。”

細細想來,的確如此。生活中,我們每個人都難免會遇到各種各樣的突發狀況,來不及思考的時候,不同的人有着不同的應對方式。一個人格局的大小,往往就體現在這些看似微不足道的行為里。

遇事見修養
很贊同一句話:“把脾氣發出來,那叫本能;把脾氣收回去,才叫本事。”

當我們碰到令人不快的事,當負面情緒瞬間涌上心頭,往往會忍不住大發脾氣,倘若這時還能保持理智,就顯得難能可貴。一個人的修養,也在此刻得以充分體現。

面對看不過眼的事,有修養的人懂得控制情緒,說話做事有禮有節,使人如沐春風。反

之,缺少修養的人,行為舉止隨心所欲,從不顧及他人感受,讓人憤怒難堪,甚至引發禍事。

人的一生總會遇到些許不稱心之人,遭逢諸多不如意之事,只有學會換位思考,懂得淡然處之,才能在不知不覺中練就平心靜氣的本領。

遇事見胸懷
一個人的胸懷,往往會決定他能做多大的事情。一個人遇事時的第一反應,非常能體現其胸懷。

我們每個人都會有認知盲區,哪怕是某個領域的頂級專家,也可能遇到未曾深入瞭解過的知識。在觸碰到知識盲點時勇于承認,虛心求教,更能獲得他人的尊重,還能進一步提陞自己。

生活中也有一些人,遇到棘手的問題時,不是夸夸其談以抬高自己,就是惱羞成怒生怕丟了面子。殊不知,真正有格局的人,遇事時會表現得虛懷若谷,還善於用空杯心態汲取他人的智慧。

無論是工作還是生活,我們都需要客觀看待自己,謙遜對待他人。當你擁有了廣袤的胸襟,未來的路自然會越走越寬。

遇事見眼界
曾看過這樣一句話:“當有一天跌入了谷底,你的眼界決定了你反彈的高度。”有的人只看到萬丈深淵的黑暗,在絕望痛苦中自怨自憐;而有的人卻能看見頭頂的光明,在堅定樂觀中奮發崛起,一步一個腳印邁向頂峰。人生道路起伏伏,你的眼界會影響你的行動,你的行動會影響你的未來。真正困住一個人的,從來都不是事情本身,而是他的目光所及。只有跳出眼前的那一畝三分地,把眼光投向遠方更廣闊的天地,才有可能及時脫困,甚至創造出意想不到的奇蹟。

有修養的人,遇事不急不徐,謹言慎行;胸懷大的人,遇事不卑不亢,謙遜坦誠;眼界寬的人,遇事不慌不亂,冷靜睿智。

電視劇《人世間》催淚刷屏 “覺得苦嗎?自己嚼嚼咽了”

《人世間》從上世紀70年代開始,講述了周家三代人半個世紀的經歷和命運。原著小說是梁曉聲的《人世間》,小說于2017年12月首次出版,2019年8月,獲第十屆茅盾文學獎。

這部劇可以拿出來說的太多,最忘不了的是主人公周秉昆的一句話:

“覺得苦嗎?自己嚼嚼咽了。”

這句話,貫穿了整個《人世間》的故事,也寫進了很多人的命運,那些“把苦嚼嚼嚥下”的人們,用最樸實的道理告訴我們:在苦難中堅韌地活着的普通人,已經足夠偉大。

一、《人世間》里,最喜歡的是秉昆,最心疼的也是秉昆

周家三個孩子,大哥周秉義聰明勤勉,二姐周蓉獨立果敢,秉昆是最沒有存在感、最普通的老三。就是這個“沒出息”的老疙瘩,在父親、哥哥、姐姐離家後,照顧着母親,扛起了一個家。

生活貧窮,工作沒着落,木材廠失業,進了醬油廠,卻分到最苦最累的車間。哥哥姐姐的人生軌迹是北大,而他在醬油廠里出渣。

和周秉義、周蓉的不同,秉昆的夢想沒那麼遠大,他希望因為自己,這個家能更好。他的前半生一直在尋找認同,作為一個兒子,希望得到父親的肯定,就像作為一個工人,希望得到一個編制。事實上,秉昆做到了。當每個人都以“別人的孩子”為榮時,這個“自己家的孩子”成為這個家里最大的支撐。

命運對秉昆,總是在好不容易讓你嘗到一點甜時,又塞進一把苦。

母親突然昏迷不醒的時候,他被姐夫牽連進了監獄。

花光所有積蓄給家人買了新房子,卻被

騙了,一家人拉着行李被趕回老屋。從小養大的兒子楠楠,被有錢的親生父親找上門相認,出國留學後為救人身亡。

後來,他意外入獄,出獄後工作丟了只能去扛活。

時代的灰塵落在每一個人身上,就是一座山。活在這人世間,秉昆是用自己的肩膀扛起了那座山的人。

劇中有一幕,知道自己買房子被騙,全家人要搬回老房子,秉昆一個人回到空蕩蕩的老屋,看着朋友臨走時挑滿的一缸水,蹲在地上掩面痛哭。那個鏡頭,看到人破防。

周秉昆,是一個嚥下了苦難的人。

他的善良、真誠、純真和勇敢,在那個年代或許不會被傳誦,但卻是美好的東西。

他對家人、對朋友的情義無價,在時代的顛簸中經歷了起起落落,抗住了命運的捉弄和考驗,活成了一個普通人最寶貴的樣子。

能成為秉昆的家人、愛人、朋友的人,是幸運的。

二、鄭娟,全劇最苦

她是孤兒,與養母、同是孤兒的盲人弟弟

相依為命。嫁的男人是同性戀,拿自己當幌子,被對方的朋友強暴生子,男人因為犯法被槍斃,養母不讓她打掉孩子。

命運給鄭娟最大的饋贈是讓她認識了秉昆。她善良,有情義,她認準了的男人,就拿一輩子對他好。秉昆被姐夫牽連進了監獄,臨走前將已經昏迷不醒的母親託付給她,她帶着盲人弟弟和兒子走進了這個沒給她名分的家,每天照顧周母,按摩到雙手變形。對於周家,她無怨無悔操勞了半輩子。為了救秉昆,她在法庭上當着所有人說出自己被強暴的事,秉昆入獄幾年,她等了他幾年。

周家三個孩子,秉昆最苦,但他的愛情最純粹圓滿,秉昆接納了鄭娟的過往,鄭娟陪着他走到了未來。

鄭娟和周秉昆,是互相成就。

面對人生苦難的第二種方法:用愛融化苦難。

鄭娟,是一個融化了苦難的人。

她是一個帶着傷痛活着的人,但在她身上,你看不到“用力活着”的模樣,她的堅韌,是

刻在骨子裡的,像溫柔的水,包容了一切,卻堅不可摧。

三、人生從不圓滿

當我們面對苦難的時候,我們該如何活着?這是在看《人世間》的時候,常常會想到的一個問題。

人生從不圓滿。

親情里有疏離,你可能是那個不被父母寵愛的孩子。

愛情里有背叛,你可能拋棄一切奔赴了一場不值得的婚姻。

友情里有考驗,你可能付出真心卻得不到理解和回報。

還有漫長歲月里,不可預期的等待和分離。

那些親情、愛情、友情,彙聚成了一個人的人生。有的人拋棄了,也得到了,有的人堅守了,就無悔了。面對這些不圓滿,依然去用力活着的人,是最可愛的人,也是最可敬的人。

我們的祖輩、父輩曾經在那樣艱苦的生活中堅忍地活着,為愛的人撐起了一個家,而我們卻鮮少懂得,他們的偉大。

就像秉昆說的:“我一輩子最想做就是一個普通人。”也許他們根本不需要我們的懂得,他們努力想成爲的“偉大”,就是做一個勇敢活着的普通人。

周家的三個兒女,周秉義和周蓉的人生都比秉昆要精彩更多,但《人世間》卻選擇最普通的周秉昆作爲主角,這正是這本書最寶貴的意義所在。

“嚼嚼嚥下”苦難的人,融化了苦難的人和接納苦難的人,不是懦弱,而是無論面對怎樣的困難依然有面對它、走過它的勇氣,那是人性最平凡也是最偉大的所在。

