

英國再會著名旅德音樂家吳巍

文：浦瑛



到極度震撼,堅定了吳巍對這件古老樂器無限的愛和學好笙藝術的願望。

我以為笙是我小時候學習的成語蓋竿充數里講的樂器,那是在戰國時期,齊宣王非常喜歡聽人吹笙,而且喜歡許多人一起合奏給他聽,所以齊宣王派人到處蒐羅善於吹等的樂工,組成了一支三百人的吹笙樂隊。而那些被挑選入宮的樂師,都能擁有特別優厚的待遇。當時,有一個游手好閑、不務正業的浪蕩子弟,姓南郭。笙和笙都為匏類樂器。



學習,親聆各個音樂領域的高尖項目,欣賞世界一流交響樂團柏林愛樂的演出,德國歌劇院的歌劇,德國芭蕾舞等。他認識的一位82歲的女舞蹈家,還在跳舞,這女舞蹈家告訴他,真正改變她的人生是佛教6字大明咒,這位舞蹈家每天念30分鐘。

問又短,他笑着說,在克利夫蘭演出後我請他吃飯,他客氣說不用了,那個晚上他真的餓着肚子沒有吃飯第二天就回柏林了。

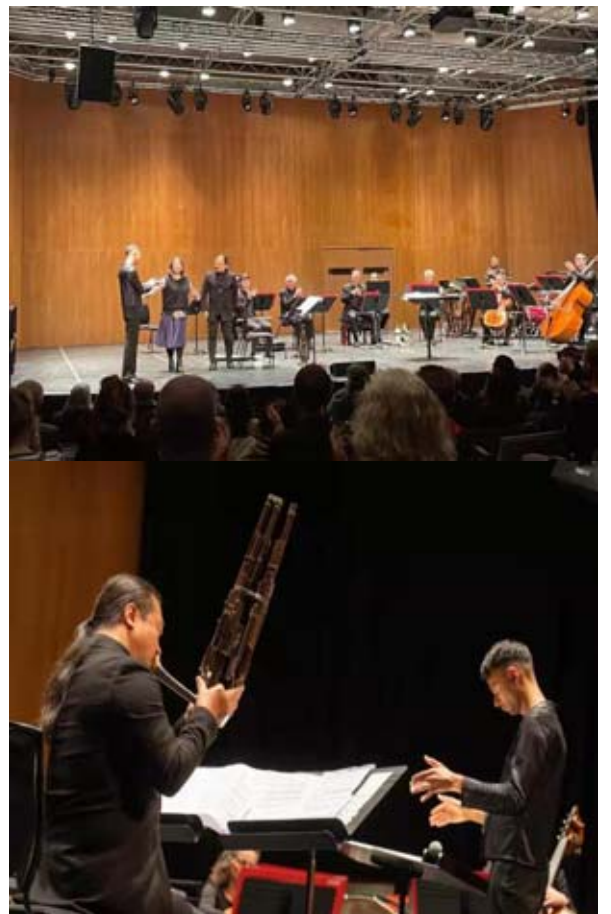
我對吳巍說了:克利夫蘭博物館的藝術總監 Thomas M. Welsh (Director of Performing Arts)親口說:吳巍是最棒的,他四年前就開始準備邀請你,是因為疫情的發生拖延至今,Thomas還表示:吳巍是一位非常難得的音樂人才,我期待下一次我們再見面,再聽他演奏的神曲。

浦瑛

吳巍在柏林世界頂級的音樂藝術環境里得到足夠的養分,可以放開思維去學習,去思考,去實踐,他連接中西音樂,唱響音樂是屬於大同世界的人們的。他告訴我他在疫情期間,他在維也納最著名的音樂廳里和最著名的交響樂團,九十多位音樂家演奏了一台在 Zoom 的音樂會,沒有觀眾只有幾個攝影師照相師,他說一場音樂會的好壞是觀眾鎖定的。

疫情給世界人們帶來災難,2020年到至今,世界沒有太平,吳巍告訴我,最近他與一個樂團談演出,其中有一個曲子是由已故的蘇聯藝術家寫的曲子,有人表示現在不能用俄羅斯人的音樂,吳巍告訴我,我們的先人聖人,早年留下的音樂譜子連簽名都沒有,音樂是屬於世界的,而那一已故的蘇聯作曲家現在俄羅斯與烏克蘭戰爭有什麼關係呢?我也對吳巍說我小時候問我老師為什麼要批林批孔啊?孔老是古時候的人,與林彪有什麼關係呢?我記得老師叫我閉嘴。因為那時候我也不懂。

我還告訴吳巍的演奏時的肢體語言就像在跳舞。他就是活躍於當今國際樂壇首屈一指的現代派笙演奏家國笙獨奏演奏,吳巍告訴我,那次到克利夫蘭真把他累壞了,在加州連續演了三場,馬上趕到克利夫蘭,排練時



3月11日,我在克利夫蘭藝術博物館聆聽了著名旅德音樂家吳巍和克利夫蘭交響樂團合作的演出,當晚吳巍的演出非常精彩,他的笙一吹音樂就發出的磁場頻率,那音樂聲讓我頭皮發麻,我很快進入冥想狀態,我還讓坐在身邊的朋友 Jenny 試着讓舌尖頂着上齒牙床,只要做呼吸,那音樂會帶動你的氣場。

4月2日我在英國再次與吳巍見面,,因為我的機票是4月3日,趕不上觀看吳巍與英國著名交響樂團合作演出,我只能提前一天在吳巍住的酒店採訪他,這哪裏是一次採訪,與國寶級大師吳巍2小時的交流,吳巍給我上了一堂綜合課,藝術和佛法,我深深體驗大師的風範,感恩緣分,讓我們再次相逢。

吳巍一開口就告訴我,音樂與宇宙大自然的關係,音樂和大自然一樣是有溫度,有感覺還有顏色的,音樂是可以走進靈魂,可以與心靈共存的,音樂是有光的,今天我們共同生活在一個地球上,我們要愛護地球,為人類的大同世界去做點有意義的事情。

吳巍自幼酷愛音樂,隨父音樂教育家吳強學習二胡,五歲登台。1989年畢業於南京藝術學院音樂附中笙演奏專業。畢業之際,恩師劉金祥教授力薦推薦吳巍去杰出的笙演奏家翁鎮發教授門下接受指點,並見識由翁鎮發教授與牟善平教授最新研製成功的三十七簧笙。當時,中國藝術院校傳授的笙主課還普遍使用二十一簧笙。早在1989年吳巍赴考之前,親自聽到翁鎮發教授用改良的三十七簧笙示範了多首經典樂曲,如此完美的演奏藝術使他內心受

當吳巍考上上海音樂學院後,受業於銳意進取的恩師笙演奏家教育家徐超銘教授。在翁鎮發、徐超銘教授的引薦下,他又榮幸地受到了牟善平教授的切心傳授教誨。這三位大師的悉心教育,為吳巍後來的笙海探索打下了堅實基礎。而真正改變新認知笙的最佳時刻是吳巍到日本考察學習,他看到我們古老的音樂家用毛筆寫的笙曲子,他對自己說,一定要到國外去看他曾經看不到的音樂藝術。

吳巍到了德國學習深造後,在1995年紐約的樂團邀請給予他工作,當時柏林最好的藝術學校給了他全獎,吳巍絲毫沒有考慮他要繼續留在德國求學,吳巍說:音樂是需要人用心去體驗的,吳巍十分感慨說自己是一個很幸運的人,有好老師好機會,而他也是一位收的住機會,把心都投入到音樂里的人。

吳巍對我說:柏林是雲集了來自世界各地的優秀藝術家,各種藝術形式都有它自由發展的空間。自1995年,他決定不去美國樂團工作繼續留下柏林,他一邊在柏林音樂學院學習,一邊接觸各音樂領域的項目,如:爵士音樂,即興音樂,古典音樂,巴洛克音樂,極簡音樂,現代音樂,電子音樂,各國民間音樂等;並且在文學,繪畫,舞蹈,歌劇,建築,哲學,醫學,自然科學,天文,數學等不同科學藝術領域進行跨界思索,從不同角度去認識音樂,理解音樂,讓她的思維得到很大的拓寬。

他還經常和自己喜歡的藝術家一起合作



祝伊利華報讀者
健康平安幸福!
吳巍

当笙遇见巴洛克
东西方古典乐的碰撞
荷兰巴洛克古乐团 & 吳巍

2019年5月10日 19:30
江苏大剧院 音乐厅

票价: 580/380/280/180/80元

音樂協會會員,德國音樂家協會會員,德國音像版權協會會員,柏林中國音樂中心主任(CMZ),德國柏林龍音樂團(Ensemble Dragon)團長及藝術總監,德國亞洲藝術室內樂團藝術總監,上海東方學者,上海音樂學院特聘教授。

吳巍1970年出生於音樂世家,自幼隨父音樂教育家吳強學習二胡,五歲登台。1989年畢業於南京藝術學院音樂附中,1992年以優異的成績畢業於上海音樂學院笙專業,同年考入上海民族樂團擔任笙獨奏及合奏演奏員。師從著名的笙教育家及演奏家徐超銘教授,牟善平教授,翁鎮發教授,劉金祥教授。

1993年加盟創辦中國第一個世界音樂樂團“高山流水”,樂團精彩的演出轟動1994北京國際爵士節。1995年獲得德國政府最高文化交流獎學金“DAAD”獎學金,留學德國柏林漢斯·艾斯樂音樂學院,深造爵士鋼琴專業,師從魯爾夫·茨爾克教授(Prof. Rolf Zielke)。1998-2000獲得德國弗里德里希·瑞曼獎學金(F.N.S.),自此他不斷地拓寬自己的音樂語言和音樂視野。現定居柏林。

音樂比賽「Musica Vitale」首獎。2004年,他作為一名國際音樂家榮獲德國“世界音樂”最高獎「Global Root」,以表彰他對世界音樂的貢獻和其卓越的成就。獲獎賀詞摘錄:“吳巍高超的笙演奏技藝另人驚嘆,他對音樂新領域的探索永無止境,他與不同風格和不同方向的音樂家的合作無約束無邊界,他的作曲和即興才能令人信服,他的舞臺表現力引人入勝……”“不論是作為獨奏家與大型交響樂團合作,還是分別與打擊樂和古箏合作的二重奏組,以及他的富有民俗風格的爵士三重奏組,吳巍這位年輕的中國音樂家用其樂器笙證實了他獨特的音樂表現力和震撼力。”2011年在愛丁堡國際藝術節上,他與鄭明勳(Myung-Whun Chung)指揮的首爾愛樂合作,演奏由陳銀淑(Unsuk Chin)為其所作的笙和管絃樂協奏曲,他精湛的演奏為其個人贏得了2011年愛丁堡國際藝術節先驅天使獎。

吳巍是一位致力於將傳統融入現代的世界前衛音樂家,也是用四千年歷史的中國傳統樂器笙成功地演奏現代音樂、爵士樂、即興音樂的第一人。他發起組織的項目涉足各藝術領域,尤其注重發展多元藝術相結合的項目。從與諾貝爾文學獎得主,聞名於世的德國作家貢特·格拉斯(Gunter Grass)共同合作的“十一月土地-音樂和文學”,到與現代歌劇,現代舞蹈,音樂戲劇等的合作體現出他個人的音樂創造力和生命力。最為人所贊嘆的是他以現代37簧高音笙在現代和即興音樂、爵士融合音樂、新音樂和極簡音樂以及其他許多音樂領域中,游刃有餘的演繹能力和開創性。他還將中國傳統音樂透過現

代的形式和音樂概念傳達,把中國傳統樂器帶到一個新的音樂領域,推向各類國際舞臺,使其成為國際樂壇公認的古老而不失新生力的世界樂器。

吳巍曾參加眾多國際音樂節,並受世界著名音樂廳之邀舉辦了獨奏和協奏音樂會。如:柏林愛樂音樂廳,維也納音樂廳,柏林國家音樂廳,德國歌劇院,美國洛杉磯華特·迪士尼音樂廳,法國巴黎 Chatelet 大劇院,日本東京三得利音樂廳,倫敦巴比肯藝術中心音樂廳,愛丁堡國際音樂節 Usher 音樂廳,萊比錫 Gewandhaus 音樂廳,德累斯頓歌劇院,慕尼黑奧德音樂廳,阿姆斯特丹荷蘭皇家音樂廳,荷蘭語特爾赫特音樂廳,意大利羅馬大教堂,阿馬提卡薩

克斯坦國家音樂廳,比利時布魯塞爾皇家音樂廳,比利時安特外蓬音樂廳,盧森堡國家音樂廳,法國若幽門大教堂,巴黎瑪拉考夫大劇院,法國國家電台廣播廳,法國利拉歌劇院,美國舊金山音樂廳,台北國家音樂廳,丹麥皇家音樂廳,瑞士國家電台廣播廳等。

吳巍的巡演足跡遍及世界,如中國,美國,加拿大,德國,法國,英國,俄羅斯,瑞士,奧地利,荷蘭,意大利,西班牙,葡萄牙,比利時,盧森堡,希臘,丹麥,芬蘭,瑞典,波蘭,烏克蘭,匈牙利,捷克,斯洛伐克,羅馬尼亞,墨西哥,突尼斯,日本,韓國,香港,澳門,台灣,哈薩克斯坦,吉爾吉斯斯坦,越南,印度尼西亞等。



旅德音樂家吳巍是活躍於當今國際樂壇首屈一指的現代派笙演奏家,中國民族管絃樂協會笙專業委員會名譽理事,德國世界民族

吳巍曾贏得國內外諸多知名音樂比賽的傳統中國音樂獎項。1996和2002年兩次榮獲德國