

全文3萬字,共26節,本次發表21至26節  
謹以此文,紀念冰凌先生從事小說創作和文學  
活動五十周年(1972-2022)。

21.

冰凌的長篇人生小說讀到這里,又有了  
新的一篇。新篇的題目最明亮,曰《東方》。

在全力助推中國作家獲取諾獎的那些年  
間,冰凌也一直在籌謀另外一件大事——由全  
美中國作家聯誼會在美國設立一個高端文學  
大獎,獎勵優秀的中國當代作家。日出東方,其  
道大光,這個大獎就叫“東方文豪獎”。

2012年12月,莫言獲諾獎兩個月後,全  
美中國作家聯誼會在天津頒發首屆東方文豪  
獎,宣佈蔣子龍先生獲獎。僅僅過了不到一  
個月,全美中國作家聯誼會又在成都再次頒發  
東方文豪終身成就獎,宣佈馬識途先生和王火  
先生獲此殊榮。

晚唐有一個詩人司空圖,他的散文名篇  
《擢英集述》里有這麼一句:  
翹心不朽,撫掌浮雲。

那就讓我們一起鼓掌,慶賀獲獎者!同時,  
還要感謝頒獎人!

然而,我卻沒有想到,如此高獎的獎金,居  
然是由冰凌個人和聯誼會同仁出資的。當我翻  
到這一頁,卻已讀罷淚霑襟。我冥想,也設立  
一個“東方文豪獎”,獲獎人頒給冰凌和他的同仁,  
獎勵他們的東方之心!

冰凌有着一顆怎樣的東方之心啊!且看  
他,成立全美中國作家聯誼會,向美國著名學府  
捐贈中國作家簽名圖書,建立美國“中國作家  
之家”,設立美國諾貝爾文學獎中國作家提名  
委員會,又設立“東方文豪獎”。

司空圖的《擢英集述》里還有這麼一句:  
涵經天緯地之源,胸襟萬象。

多少年了,冰凌在美國一路行走,便是經  
天緯地,胸襟萬象。微雨從東來,好風與之俱,卻  
又時時見他,隔萬里兮,回望東方……

早在2001年,冰凌便開始主編《東方》雜  
誌。這是一本精美的中國文化雙月刊,冰凌聘  
請金庸、王蒙、蔣子龍、董鼎山、唐德剛、趙浩  
生等諸多文化名家擔任雜誌顧問。

一百年前,上海也有一本著名的《東方雜  
誌》,梁啟超、蔡元培、嚴復、魯迅、陳獨秀等  
人都是該刊的名作者。魯迅的名作《祝福》即  
在《東方雜誌》上首次發表:

我在這繁響的擁抱中,也懶散而且舒適,  
從白天以至初夜的疑慮,全給祝福的空氣一掃  
而空了,只覺得天地聖眾歡享了牲醴和香煙,都  
醉醺醺地在空中蹣跚,預備給魯鎮的人們以無  
限的幸福。

上海的《東方雜誌》于1948年停刊,半個  
世紀後,冰凌的《東方》雜誌承襲《東方雜誌》,  
再次投射出東方文化的日月之光。李白有一句  
詩:“日出東方隈,似從地底來”,似乎大詩人  
也要在遠山遙水的唐代為《東方》雜誌題寫賀  
詞呢。



2000年,美中經貿科技促進總會主席、  
世界著名僑領楊功德先生在紐約怡東大酒樓  
為重慶市人民政府舉行招商引資大會。會後,  
重慶市委書記賀國強先生(左)接見美中經貿  
科技促進總會常務副主席、大會組織者冰凌。



2001年,冰凌應邀訪問四川省作家協會,  
四川省人大常委會副主任、四川省作家協會  
主席、電影《讓子彈飛》原作者、87歲著名老  
作家馬識途先生(右)向冰凌贈送珍貴書法精品。



2012年,冰凌在成都向四川省人大常委  
會原副主任、四川省作家協會主席、99歲著  
名老作家馬識途先生頒發首屆美國東方文豪  
終身成就獎。

# 冰凌的無花果(五)

方鳴



身成就獎。  
2012年,冰凌在成都向茅盾文學獎獲得者、89  
歲著名老作家王火先生(左)頒發首屆美國東  
方文豪終身成就獎。



方文豪終身成就獎。  
2015年,上海交通大學和全美中國作家  
聯誼會共同主辦的大型國際學術期刊《文化  
中華》在美國正式創刊。圖為《文化中華》雜  
誌社在美國召開的首發式上,社長冰凌先生介  
紹雜誌創刊的情況。

22.

冰凌望着初升的太陽,自己好像也就擁  
有了巨大的裂變核能,他不再滿足于只辦一本  
雜誌,還要涉足商務傳媒,增強經濟實力,支  
持文學交流活動的開展。

不久,冰凌又出刊了美國《紐約商務》雜  
誌,卻一仍其博雅和精美。後面,冰凌當然還  
要創辦更多的雜誌,不過,他最想辦的,還是  
文化雜誌。如同他的心底珍藏的無花果,中  
外文化交流是他的最初的希望。

很快,冰凌的文化傳播,又從期刊出版延  
伸到了圖書出版。2003年,冰凌出任美國  
強盛出版社總編輯。2005年8月,冰凌又創  
辦了美國紐約商務出版社,繼而發展成為名  
揚四海的美國紐約商務傳媒集團。在美利堅  
的大地上,一個中國文化的出版巨龍已然騰  
躍而起。

冰凌的傳媒集團如今已遠非昔日,又陸  
續增擴了《文化中華》《世界華文文學》  
《世界華人出版》《國際美術》《河北美苑》  
《國際劉岷研究》《東方酒文化》和《中國  
白鶴鎮》等雜誌。冰凌擔任《華人》雜誌  
總編輯長達二十餘年,新近又擔任《世界  
生態》雜誌社長。

每一本期刊,都是一本連綿不絕的文化  
長篇,又是一道美麗無限的中國風景。且  
不說那些高大上的文化學術雜誌,就連浙  
江台州一個名叫白鶴的鄉村小鎮,冰凌也  
要辦出一本全彩全景精品刊物,令世界矚  
目。冰凌提出的口號是:

你要瞭解中國,可以從一個鄉鎮開始。  
堂堂的美國紐約商務傳媒集團,居然為一  
個不見經傳的中國鄉鎮辦一本雜誌,我並  
無絲毫驚訝,而且熱烈鼓掌。冰凌進行中  
外文化交流,宣傳祖國的鄉鎮基層建設,便  
是在微觀層面上,展現整個中國發展的宏  
大圖景。

這就是冰凌的中國情懷,也是他的國際  
視野;這就是冰凌的出版格局,也是他的文  
化理念。冰凌既能寫大手筆,也能作小文  
章。其實,他的小文章,每一篇也都是大  
手筆。

近年來,冰凌跑遍了祖國的山山水水,  
也跑遍了國內的許多鄉鎮採風。例如,他  
到福建漳州,就專程採訪了新圩鎮、和平  
鄉、梅嶺鎮、紅星鄉等地,在自家的雜誌  
和海外華文媒體上宣傳報道中國的鄉鎮  
建設。

冰凌是傳媒集團的老闆,但他更像是一  
個一線的編輯,常常一邊趕路,一邊發稿。  
他初到美國時,曾到處應聘,卻沒有一家  
媒體聘他。他說,不要緊,當不了編輯,就  
當總編輯!如今呢,第二步的願望實現了,  
他終於可以不再回過頭來,享受一下編  
輯的辛苦和歡樂。

2005年,冰凌在紐約向國務院副總理錢  
其琛



先生(右一)贈送《冰凌幽默小說選》。右  
二為中國駐美大使周文重先生。(攝影:  
王威)

2001年,冰凌陪同福建作家協會主席、  
著名歌



文家章武先生(左)、冰心文學館館長、  
著名文學評論家王炳根先生參觀馬克·  
吐溫故居。(攝影:冰凌)



2005年,全美中國作家聯誼會在紐約  
萬壽宮飯店舉行記者招待會和歡迎宴會。  
冰凌邀請中國著名作家、劇作家蘇叔  
陽先生(中)介紹中國文學事業發展的  
偉大成就。



2006年,旅居美國近二十年的著名電  
影演員龔雪女士(右)回國定居。全  
美中國作家聯誼會在康州舉行歡  
送宴會,冰凌採訪了龔雪女士,  
寫了專訪《龔雪說:我回家了》,  
發在中國新聞網上。



2004年,全美中國作家聯誼會在紐約  
萬壽宮飯店舉行記者招待會,冰凌  
在記者招待會上介紹福建著名作  
家孫永明先生的新書。右為中  
國常駐聯合國代表團科技參贊  
艾松雪先生。

23.

做雜誌的編輯辛苦而快樂,做圖書的  
編輯同樣辛苦而快樂。冰凌出版了  
七、八百種重要的中國文化典籍,  
他大概就有了七、八百種不同的  
辛苦和快樂。

過去,冰凌四處徵集中文圖書作為  
贈書,現在,冰凌終於可以自產自  
銷,把自己出版的大批圖書,直接  
贈予美國的各個大學圖書館。那  
是冰凌品牌圖書的標準館配,卻  
俱是中國文化的清風明月——  
“入吾室者,但有清風;對吾飲  
者,惟當明月。”(《南史》)

唐代詩人徐凝有一首著名的《憶揚  
州》,堪為描寫揚州月色的神來之  
筆。徐凝竟然要說,天下明月的  
光華若有三分,揚州就可以佔去  
兩分。這倒讓我想起,冰凌出版  
的圖書宛若文苑星空,亦如徐凝  
詩筆下的明月夜色:天下三分明  
月夜,二分無賴是揚州。

只是,冰凌的二分月光,不是灑落在  
唐代的揚州,而是灑落在一千多  
年後的耶魯的康州。

冰凌曾傾心出版英文版《中國·  
新疆叢書》三十二卷,內容涵蓋  
新疆的歷史和文化,社會和經濟,  
民族和宗教,民俗和藝術,地理  
和風光。冰凌曾七次遊歷新疆,  
他希望把一個真實而美麗的新  
疆介紹給世界。

當冰凌把如此浩繁巨制的《中國·  
新疆叢書》捐贈給耶魯大學圖書  
館,便又讓新疆的月光,照亮了  
耶魯的夜色,明月別枝驚鵲。

冰凌還曾一次推出《國際作家系  
列叢書·海南卷》十部,包括海  
南十位中青年的代表作,有《牛  
鈴搖醒蒼山》《紅雨軒》等長  
篇小說,《宛

若風》《夜涼如水》等中短篇小說  
集,以及《鄉關何在》《秋思》  
等散文集。

冰凌在曼哈頓舉行了新書發佈會,  
並向耶魯大學東亞圖書館、哈佛  
大學燕京圖書館和美國國會圖  
書館贈書。而這一次,天空灑落  
而下的,卻是海南的月光,遺我  
庭前月一鈞。

我特別注意到,冰凌還重點出版  
過十卷本《哲夫文集》。哲夫是  
一個世界級的生存文學作家,  
也是一位警示世界的偉大智者。  
他沿襲了屈原《天問》的文學  
傳統,寫了那么多優秀的環保  
和生存文學作品,如《黑雪》  
《毒吻》《天獵》《地獵》……  
如他所說,生存文學的意義原  
來是這樣的:

文學即人學,人學說到底就是生  
存之學,最接近人類的本質,也  
最接近文學的本質。生存環境  
一旦潰滅,一切學科都將蕩然  
無存。這就是生存文學的意義。

哲夫在接受記者採訪時,專門講  
到冰凌:最近我和美國的作家  
冰凌合影打出國際生存文學研  
究會的旗幟,其實本意是,使環  
境保護的目的更加明確化,也  
是一種推動,至少也可以糾聚  
一些同仇敵愾的力量共同奔  
走呼號。

在《哲夫文集》首發式上,冰凌  
慨然發問:中外文學史上如哲  
夫者,以燃燒生命的激情和豪  
氣,叩問天穹,觸摸地心,深  
切關注人類生存環境,慘淡經  
營潛心創作,完成史詩巨著十  
卷本,還有幾人?

那么,我也不禁要問:如冰凌  
者,以燃燒生命的激情和豪氣,  
二十多年間,致力於傳播中國  
文化,發揮中美文化交流的正  
能量,又能有幾人?

蘇東坡有一首《江城子》,詞末  
的一句,留傳千古,最可尋味:  
欲待曲終尋問取,人不見,數  
峰青。

山就在那里,答案也就在那里。  
請君暫上凌煙閣,“君看,風  
情猶拍古人肩”(宋·黃庭堅  
《定風波》)。



2014年,杭州市副市長謝雙成  
先生(中)在杭州市僑辦副主任  
龔勤芳女士(右)的陪同下,來  
到地處杭州西湖區國際花園  
的冰凌工作室看望旅美作家  
冰凌先生,祝冰凌先生新春  
快樂。



2011年,冰凌應邀在浙江省社  
會科學院演講《浙江的學者  
作家如何在國際層面推介自  
己》。浙江省社會科學院黨  
委書記林呂建先生(中)主持  
了演講會。



2014年,冰凌電視工作室邀請  
著名蒙族詩人薩仁圖雅女士  
(左)前來杭州拍攝《中國著  
名作家電視訪談錄》(薩仁圖  
雅卷)。



2014年,美國《伊利華報》和  
全美中國作家聯誼會聯合在  
紐約綠楊村飯店舉行新聞發  
佈會。圖為《伊利華報》社  
長浦瑛女士(站立者右一)和  
全美中國作家聯誼會會長冰  
凌分別致詞。

2013年,冰凌前往南京著名  
文學評論家陳遠先生(右)家  
中,拍攝《中國著名作家電  
視訪