

導演山佳弘：在紀錄片裏追逐光影

劉慧



山佳弘，姓山佳名弘，爺爺賜給他的這個本該姓崔的名字，就這樣獨一無二地誕生了。這位95後新銳導演、攝影師，游走于地球的各個角落，游弋在世界的各種舞臺，亦如他無數次在國內外獲獎的作品一樣——無問東西，橫跨中外，穿越古今，遼闊無界。

01
無論極夜還有多久，你想要的光亮總會來——堅強的意志和毅力是因為山佳弘心中有夢想。

值得關注！近日山佳弘執導的紀錄片《追龍的扎西頓珠》在2022年第55屆休斯頓國際電影節評選中，榮獲了紀錄片雷米獎。

值得信賴！休斯頓國際電影節作為世界矚目的電影節之一，與紐約電影節、舊金山國際電影節並稱為北美地區三大評選性質的電影節，被譽為“明星導演誕生地”，也是斯皮爾伯格、喬治盧卡斯、李安等世界著名導演作品首次獲獎的電影節。

值得一提！紀錄片《追龍的扎西頓珠》已在亞洲、美洲、歐洲、澳洲多個電影節中獲獎，其中包括了聖佩德羅國際電影節、環球國際電影節等國際重量級獎項。此番入圍，是國際對於中國紀錄片的又一次認可，將提陞中國紀錄片在國際上的影響力。

——《追龍的扎西頓珠》是一部與西藏傳統文化相關的紀錄片，以一名叫扎西頓珠的藏族男孩為主線。記錄了男孩的藏戲追夢之旅——一個純粹、簡單，卻不平凡的故事，是有關於高原上的精神信仰，有關於現代潮流與傳統文化的碰撞，也有關於對自然與生命的熱愛。

故事的開篇，那位名叫扎西頓珠的拉薩男孩，沒能得到雪巴拉姆藏戲團到青海演出的機會。落選的扎西頓珠感到很失落，因此決定到納木措朝聖，去尋找關於小時候和爺爺見到的能帶來好運的——龍。

在母親的鼓勵下，扎西頓珠帶上他的滑板出發了，但在崎嶇的路上意外腳骨折，但一切都沒有影響他的朝聖。

到達納木措後，他雖然沒有見到幼時記憶中的那條“龍”，但這歷經500公里的朝聖之旅，卻讓他探索到了自己的精神世界。

他回到拉薩之後，再一次到藏戲團爭取，最終如願得到了去青海的演出機會，所有的轉機都會出現在你想努力的此時。

一條龍，一位少年，一個藏戲團——現實而超脫世俗的追夢之旅。

起初，山佳弘扛起重機從西子湖畔出發的時候，本來是去跟蹤一位藏戲專家的，不料卻被身邊做藏語翻譯的小演員扎西頓珠所吸引。於是山佳弘臨時改變主意：將鏡頭對準這位17歲少年。

古老藏戲，年輕劇團，17歲少年，25歲導演，如此碰撞——

如果生命迎來倒計時，你會以何種方式度過？如果愛無法走到終點，你又將如何選擇？在紀錄片《追龍的扎西頓珠》里，你會找到不一樣的回答。

這部“最純粹”的紀錄片，除了簡潔自然的

畫幅，更令人震撼和觸動的是一位17歲少年追夢的身後，竟然還有這樣一群為世界文化遺產——藏戲的傳承和光大而共同追夢的人。

在山佳弘的鏡頭里，西藏同時也是一個包容的地方，這里人與自然和諧共處，這里現代文明和古老習俗互不衝撞。一方心靈淨土，讓人熱淚盈眶。

當紀錄片《追龍的扎西頓珠》一幀一幀地隱現，你絕對會為山佳弘鏡頭里的人和事點贊。他們集夢幻與現實于一身的追龍之路，告訴了我們有關藏戲、生命和信仰的崇高。

如是，西藏雪頓節作為中國的非物質文化遺產，是藏族人民最重要的節日。同時也是雪巴拉姆藏戲團去青海演出和朝聖的日子。為了爭取去青海的演出機會，17歲的藏戲演員扎西頓珠決定只身前往納木措。

紀錄就是行走
一路跟蹤，一路拍攝，一路思索。

“同時我們也被驚到了！風大的讓我們睜不開眼睛。地上的牛羊和狗都在冲着天空低吼，平時很靜的聖湖也掀起了巨浪，天空中一條足有30米長的“龍”劃過，只有短短幾秒，便消失在天邊。

此時此刻，山佳弘彷彿從隨風飄颻的各色經幡中找到答案：如火的紅色，如天的藍色，如哈達的白色，不，就是17歲少年扎西頓珠眼中的龍，不，就是藏民族的理想和信仰！

也許，正是雪巴拉姆藏戲團選角色的會議上，邊巴斯暖團長那句“現在的人太多了，要不他就算了。”激起了扎西頓珠的勇氣。

蒼穹之下，追龍的路上，扎西頓珠獨自滑着滑板，即使摔傷的腳打着石膏，也決不放棄。

“上初二的時候，爸爸已經去世了。”扎西頓珠說，爸爸曾給他買過一本倉央嘉措的書，雖然那時不懂得詩里的含義，但讓他感受到一個不一樣的世界：“你見，或者不見我，我就在那里；你念，或者不念我，不來不去，或不減。”扎西頓珠覺得這就是他開始尋找信仰的啟蒙吧！

一路跟蹤，一路拍攝，一路思索。

十分古老而又十分年輕的藏戲，被譽為藏文化的“活化石”，它用特有的舞蹈、聖歌和戲劇來講述這個不朽的故事。

講述故事，山佳弘從來沒有懷疑過自己的眼睛和記憶，他用鏡頭詮釋《追龍的扎西頓珠》就是因為敬畏自然的力量。

短暫而漫長的兩個月里，當片子拍攝完成告別藏戲團時，山佳弘好像是落在了夕陽的後面。發現自己的身影混在了扎西頓珠追趕落日的余暉里。

歷史與人性是兩條長河，真正的記錄者能同時趟過。

你或許看見，片子的最後，鏡頭中層雲疊嶂的天空緩緩遠去，大山大川穿過西藏高原，藏戲團的人生，幾十載眨眼間。

紀錄片《追龍的扎西頓珠》告訴世人：比起服從，堅守更重要。比起日子，信仰更重要。

也許，這就是山佳弘和扎西頓珠當代年輕人的大人生哲思。

02

這個時代，其實人們越來越缺乏耐心了。紀錄片在功利的現實面前，顯得渺小，輕如鴻毛。但總有人視它為月光。

山佳弘，在時光的細縫中駐足。尋找自己，尋找跨界，尋找更多的機會。

有時候，拍紀錄片很慢。慢到你能聽到一個腳步聲，一滴雨聲落在荷葉上，還有人的心跳聲——好比一場追溯藝術源頭的求學之旅。

令人驕傲！這是山佳弘的個人標籤：紀錄片、電影導演、攝製、舞臺藝術策劃、創意、對外文化傳播；

——《天籟之聲》榮獲多倫多國際紀錄電影節，好萊塢電影獎等專業電影節獎；

——《面魂》榮獲2019 DOC NYC 紐約紀錄電影節(奧斯卡資格賽)官方展映；

——《追龍的扎西頓珠》榮獲第55屆休斯頓國際電影節紀錄單元雷米獎，美國紀錄片和動畫電影節(奧斯卡資格賽)，洛杉磯聖佩德羅國際電影節，環球(柏林)國際電影節等20余項專業電影節獎；

喜歡就是熱愛

令人羨慕！自幼受家庭環境熏陶，山佳弘對視覺藝術產生了濃厚興趣。初中畢業後，進北京中央美術學院附中學習，對造型藝術有了進一步瞭解，並奠定了定的造型能。

附中畢業後，山佳弘進英國倫敦藝術學舞臺戲劇設計專業學習。在校期間，曾多次參與倫敦西區各劇院的舞美設計實踐，從理論與實踐中，對造型藝術有了更深刻的認識。

帶著?時對影視藝術的夢想，山佳弘又考?美國紐約視覺藝術學院紀錄專業攻讀研究生。在校學習期間，從學習造型藝術到參與創作實踐，成為他極其重要的學習途徑。

去尋找，去發現，去記錄，去探索。

山海蒼茫，人性柔軟人心。漫漫長路，山佳弘在光影的幻夢里認識了前所未見的真實世界——這或許是山佳弘拍攝紀錄片最純粹的打開方式。

一次次行走，一次次實踐，一次次論證，不僅開拓了山佳弘對視覺藝術觀察的視野，而且充分打開了新的想象。

這期間，結合學校佈置的藝術實踐作業，山佳弘拍攝了多部紀錄片及微電影，在世界多個國家展映並獲得了多方面的獎項，累積了比較豐富的藝術創作實踐經驗。重要的是，山佳弘通過藝術實踐加深了對優秀民族文化的理解與熱愛，也對西方文化的發展過程有了?較深刻地認識。

想什么呢
也許，這就是山佳弘心中懷揣的藝術夢想：每一個瞬間都值得被記錄，每一部紀錄片都應該熠熠生輝。

在山佳弘的心里，一部都用真摯情感拍攝的紀錄片，在不知不覺中遇見了許多陌生又熟悉的面孔。

比如，佔有相當大比重的人物紀錄片中，需要着重刻畫被拍攝的人物，通過對其生活狀態、內心世界、社會環境等方面的關注，反映被拍攝者內心最真實的世界。

不是嗎?人物紀錄片所要展現的，就是打破個體所處的生活環境，通過影片讓觀眾與被拍攝者在情感上產生共鳴。

——《面魂》是山佳弘在美國紐約視覺藝術學院紀錄?專業攻讀研究生時的作品。該紀錄片拍攝了一位每年都受邀到美國紐約大都會表演的阿好哥——一位在唐人街擁有6家面館的華人老闆。

“在這部紀錄片里，面如生命一樣具有靈魂。”山佳弘用鏡頭講述了關於中國人阿好哥，如何在美國成家立業背後不為人知的故事：阿好哥是上世紀80年代在“出國熱”的驅使下，沒有辦理正規手續就前往別國的，在歷經千辛萬苦的兩個月後，他選擇在紐約唐人街定居，終于擁有了一家自己的中國拉麵館。

阿好哥，就是一代中國人的縮影。“我記錄阿好哥，仿佛也看到了大多數當年中國人漂泊海外打拼的一生。”其實每個人都希望明天的世界能給出更好的答案。而身為紀錄片創作者，山佳弘想給世界自己的答案。

有人說：生，是死的異鄉；客鄉，是家的異鄉；子女，是父母的異鄉。

而面館，就是阿好哥在異鄉的家——這個家會好嗎?

所幸，山佳弘紀錄片敘述方式最多的，是生活中的極苦和極甜——這苦與甜的比照中，觀眾看到了過去生活那種很圓滿的自給自足的状态，不僅為阿好哥的堅韌和樂觀鼓掌，也為那一輩人、這一家人共有的勤勞和情義流淚。

這碗麵，就是中國人飲食觀最好的表達方式。它隱藏在街巷，醞釀在家中，蒸騰在路上，植根于生活。是一座城市最接地氣的“面子”，更是源自華夏文明的味道精髓。

這碗麵，山佳弘說非常值得記錄。從穀物到麵粉，從食材到食物，這條充滿智慧的創造之路，中國人豈止走了千年。

不可想像，這位腳踏異國土地，肩扛大炮攝影器材，吃着漢堡的中國學子，用真實的紀錄方式告訴自己：

人們總執着于探索，生活對我們的苛?刻?，往往過了半生才發現，原來最想做的事情，就在身邊。

03

其實，生活就是不停地告別。

距離，第一次遇見山佳弘已六年有餘。那天，在西子湖畔採訪杭州G20國際峰會開幕式?藝演出《最憶是杭州》導演張藝謀，身邊微笑着的山佳弘只有21歲。

山佳弘與張藝謀

或許，“跟名導拍大片”是每一個紀錄片人的夢想，即使現實的條件再窘迫，也無法阻擋他們前仆後繼的腳步。

學會一個人走，不管有沒有人陪——山佳弘常常停下來打量他在世界各個角落的人們。

行走就是最好的紀錄

除了導演和拍攝紀錄片，從杭州G20國際峰會開幕式，到全國學生運動會開幕式，導演山佳弘的得心應手，或許都源于他從英國倫敦藝術?學舞臺戲劇設計專業學習，到美國紐約視覺藝術學院紀錄?專業攻讀研究生打下的堅實基礎。

沒有一個經歷會白費。對山佳弘而言，每一束光影的折射，都彷彿在其中看到自己的生活狀態。

也許，正是因為多種藝術門類的綜合與跨界，才讓山佳弘的藝術潛能從舞臺美術設計、紀錄片導演、攝影剪輯等具有更多樣式的元素呈現。

生活的美，不是小資的小情小調，而是日常瑣碎里，每一刻對生活最本真的堅持和表達。

作為導演，山佳弘鏡頭下的人物，始終在陽光下前進。他營造的豐富世界，永遠保有一絲光亮，用來引燃內心的陰影。

——《記憶商人》是一部帶有科幻色彩的微電影。故事圍繞一位在一家遊戲設計公司工作的中年男人展開。由於這家公司充滿了年輕的工作者，男主麥克面臨了被邊緣化以及裁員的危機。麥克在一次深夜加班的時候，看見了一張寫有“出售記憶，換取你想要物品”的海報。麥克抱着懷疑的態度，去到了這家商店。

因為面臨裁員危機，麥克在和兩位小女孩店主交談之後，選擇販賣了自己嬰兒時期的記憶。在這一成功的之後，麥克的慾望隨之加重，他一步步出售了自己青年、中年時期的記憶，以換取更好的生活。為此麥克也付出了沉重的代價。

如果，一個時代能留給後來者什麼東西，那么人性可能是其中最珍貴的。在時空推移中，導演山佳弘帶著金子般的品質滾滾向前，從不動心。

也許，正是因為心懷對中華民族優秀傳統文化的深切眷戀，山佳弘才會相信他為大英博物館導演拍攝的紀錄片《尋找中國》非常值得。

中國從哪里來?如何走到今天?祖先在締造國家的時候，如何塑造了這片土地的精神氣質?

文物，是最好的見證。

眾所周知，大英博物館珍藏着數萬件中國文物，作為全球三大博物館之一，大英博物館內藏豐富的中國文物精品。“我拍攝這部作品，敦促人回望祖國的豐厚遺產和豐富的歷史文化。”在《尋找中國》的敘述中，觀眾們看到一個不曾見過，卻又一直在你我身邊的人和物。

歷史中國是現代中國的源頭，追尋歷史中國的美。因此我們在《尋找中國》里看到了中國文物的精美……歷史中國的演進，就是中國文明的發展；中國文明的發展，就是中國人生活方式的變與不變

學業有成
時光，飛逝又來，山佳弘用了近10年的光景完成了在國外的求學經歷——跨越千山萬水，不只需要勇氣，還要一身本事。

或許，明日太陽西下倦鳥已歸時，山佳弘已經踏上舊時的歸途，英國倫敦美國紐約的師生們只會在遠方遙遙相望。

師生合影留念

這段回憶，如今提起，山佳弘仍會眼神閃躲，出神片刻。回望來路，必定也渺小過，苦悶過，追求過——千萬別小看了這個即將在“六一”兒童節迎來27歲生日的年輕人，看似單純卻又多思，充滿智慧的力量。

提及眼下，導演山佳弘並未詳談太多細節，只是表達了會堅持自己的初心：用國際語言講好中國故事，讓全球更多的人瞭解中國。

初心，就是不忘來時的路！
路有多麼山高水長，夢想就有麼多美妙！這位95後新銳導演山佳弘要摘取夜空中那最美麗的星光——

獻給你！
行走的力量
放飛自我

來源：今日頭條 慧眼識大家 商務傳媒

