

# 每一段時光都是良辰

外面起風了,是春天的風。北方的春天沒有唐詩宋詞里的詩意婉約。“吹面不寒楊柳風。”這樣溫柔的風還要再等等。“別着急,春天來了,和暖的日子還會遠嗎?”我自言自語着。風呼呼吹,門窗咣咣響。遠處荒地上依舊很荒涼,只有幾棵楊柳上朦朧籠罩着一層鵝黃,柳枝已抽芽了。

此時是上午9點鐘,我走進廚房,撿起被風吹掉在地上的一個塑料袋。風調皮地跑進脖頸里,涼颯颯地讓人沒脾氣,只好走過去把開着的窗戶關上了一些。然後開始準備午餐,包韭菜豬肉餡餃子。

早餐其實剛吃過,一切才收拾好,又要準備下一頓。居家過日子,一杯水,一盤菜,一碗飯,都要自己親手來做。現在再一次體會到家庭主婦的辛苦勞累。不是家務活要耗費多少體力,而是有萬千瑣碎,一個接着一個,一天又一天地重複,磨人得很。更多的時候,是想到天下的很多父母,千辛萬苦養大孩子,盼孩子成家立業,眼巴巴急着抱孫子,又樂盈盈跑過去為孩子一家當牛做馬,照顧飲食起居,孩子也樂享父母這樣天下最貼心的免費保姆。

一天到晚,在鍋臺後面打轉,算計着柴米油鹽,的確相當關心,我前段時間曾為此很是焦

慮。有那么多書等着我讀,有那么多靈感等着我去捕捉。在廚房里做一頓飯的時間,我可以寫出一篇優美的文章來;有收拾家務、擦桌擦地的時間,我可以背會一首宋詞、讀幾十頁書……想着這些的時候,我心內憂急,手里做着事,心下卻把做家務活這些搶我時間的恨下萬遍,太磨人了。

不久前,讀《閑情偶寄》,這樣的想法漸漸有了改變。李漁在“頤養部”里說起兩種面:五香面和八珍面。

“五香者何?醬也,醋也,椒末也,芝麻屑也,焯筍或煮葷煮蝦之鮮汁也……

八珍者何?雞、魚、蝦三物之內,曬使極干……”

讀到時是在夜深人靜的夜晚,卻立即跑到廚房,看看都有哪些食材,想嘗試下這兩種面。不禁笑自己,什麼時候對做飯這麼上心!

李漁是南方人,南米北面,五香面和八珍面只是眾多麵食中的兩種做法,北方的麵食太多

了。五香面和八珍面看做法很講究精緻,假如會做麵食的人看到,心里肯定要想這在麵食中是簡單了的。麵食好吃,不僅要看面的勁道,還有配菜的講究呢。我是吃麵食長大的,看到不同的面的做法,難免要心動。這才發現,我們平常所吃的面飯,若有李漁的才思,把它們記下來,不知道有多少有生活的藝術和智慧在里面。

像我們常做的大餅,沒有做過的人是做不好的。面的軟硬度、調料、火候,都是關鍵,而這些關鍵是要靠經驗摸索的。還有家常最容易炒的一道菜:土豆絲,放多少油,什麼時候放調味料,才能使土豆絲香而清脆,也大有學問。如此想來,做飯不僅不是一件浪費時間的



事兒,還是有意思的事。用心時和不用心時,憂愁和快樂時,烹飪出來的味道是不一樣的。擇韭菜,清洗,調餡,和面,擀面皮……包一頓餃子需要兩個多小時,做這些的時候,我什么都不想,一心把韭菜清洗乾淨,把餡調得美味,把面和得軟硬適度,把每個餃子皮都擀得圓圓的,把每一個餃子都包得賞心悅目。急什么呢?春天都不急。文章慢慢寫,詩詞慢慢背,書慢慢看,好日子慢慢過……

## 窮不怪父

父母,給我們生命,養育我們,教育我們。在他們能力範圍內,傾其所有,給出最好。身為兒女,要懂感恩,不要因為生活不如意,或者賺不到錢財時,埋怨父母太貧窮,責怪父母沒本事。父母給予生命,人生要靠自己。過什麼樣的生活,有什麼樣的前程,取決於自己是否努力上進,而不是抱怨父母給不了自己想要的。無論生活多難多窮,都懂得感恩,孝順父母,窮不怪父,始終孝敬,這樣的人品行也一定端正。

## 孝不比兄

孝順父母,是自己的事情,對父母好,圖的是心安理得。千萬不要和手足比較,每個人對父母孝順的方式不同,孝不比兄,全靠自覺。尤其當父母生病住院的時候,自己出錢出力,照顧吃喝,不要對其他手足有意見。孝順父母,不用攀比,和手足比,勢必會引起矛盾,讓父母更加失望寒心。憑良心盡責任去孝敬父母,讓自己問心無愧。若是攀比孝順,就是一種偽孝。

## 苦不責妻

夫妻是攜手到老的人,共同生活,養兒育女,要互相理解,彼此珍惜。但是有些男人,一旦生活貧苦,就會把錯歸于妻子,認為是妻子拖自己後腿,給自己帶來霉運。真正有本事的男人,永遠不會把責任甩鍋。凡事先從自身找原因,而不是推卸責任,怪罪妻子。責備一開口,矛盾必發生,影響家庭和諧,傷



# 窮不怪父 孝不比兄 苦不責妻 氣不兇子

## 害夫妻感情。氣不兇子

生活中有些人,當工作受到委屈,生活壓力太大時,情緒不好,無處發泄,就會沖孩子生氣發火。在他們心里,孩子是自己所生,兇孩子是理所當然。也不需要付出什麼代價。其實對於孩子而言,家庭氛圍會影響一生。幸福的人,用童年治愈一生,不幸的人,用一生治愈童年。所以身為父母,一定要明白,孩子雖小,也有自尊,用打罵踐踏自尊的方式,會讓孩子性格叛逆,越來越難管教。千萬別拿孩子出氣,要對孩子耐心教育。一個人的品行修養好不好,往往從他對至親的態度中,就能看得出來。真正人品好修養高的人,窮不怪父,孝不比兄,苦不責妻,氣不兇子。

毛撒·哈瓦斯是埃及著名的文物鑑定專家,不論年代再久遠,他只要瞄上一眼,就可甄別出真偽。

半年前,一位中年男人攬着母親找到哈瓦斯,避開母親將他請到一旁說:“我母親昨天去買菜,有個菜販子拿出一個碗,說是公元前2686年納特利克特國王用過的,升值潛力巨大,因兒子得病急需錢,只要我母親給他180埃及鎊,就願意轉讓那只碗。我母親是個軟心腸,就買了那只碗。我想讓您看看,它值不值那個價。”

哈瓦斯一般很少幫私人鑑定文物,但見有如此孝順的兒子,便決定破一次例。

老太太顫巍巍地從提包掏出那只碗,雙手遞給哈瓦斯,期盼得到一個滿意的答案。

哈瓦斯剛拿起那只碗,便一眼看穿是出廠不久的普通碗,頂多也就值10埃及鎊。

他正想說出實情,但看着老太太慈祥的模樣,不忍心壞了她的好心情,第一次說了謊:“這只碗確實是文物,有收藏價值,升值潛力也很大!”

老太太高興地說:“那就好!我老了,也幫不了家里什麼,這下總算為家里做了貢獻。”

哈瓦斯又轉身悄悄對中年人說:“那只碗其實也就值10埃及鎊,只要能讓老人心里暢快,180埃及鎊也花得值!”

中年人連連點頭,表示要將這個善意的謊言隱瞞到底!

哈瓦斯很快就將此事忘到了腦後。

前不久,中年男人再次找到哈瓦斯,哭喪着說:“自從你那天對我母親說,那只碗是文物還有收藏價值後,她就每天去菜市轉

# 別對母親說謊

悠,那個菜販子見有機可乘,告訴我母親說那樣的碗他還有很多,為安全起見,如果母親要買,一次只能買一只,價格不變。我母親現在已買了400只那樣的碗,每晚就守着碗睡覺,生怕有人搶了去,身體也被折磨得每況愈下。我是個失業工人,沒有收入,可母親每天都要花180埃及鎊買一只碗回來,家里積蓄都快用光了。再這樣下去可如何是好?求您幫幫我吧!”

哈瓦斯萬萬沒想到,為哄老太太高興一時說了違心話,竟造成瞭如此惡果。事已至此,哈瓦斯只好去找那個菜販子,自己花1000埃及鎊堵住了他的嘴,算是阻止住了老太太瘋狂“收藏”的步伐。

此事讓哈瓦斯感觸頗深:“如果開始就把真相告訴老人,她就不會再繼續受騙了,也不會讓困難的家境雪上加霜。也讓我認識到,一旦養成說謊的習慣,就可能抱憾終生。”

有時,善意的謊言也是一種傷害,只有堅守誠實的品格,心靈才會輕鬆坦蕩。



人之長相,分體貌和心靈。五官之美如花開艷陽,直接;而精神之美似暗香浮動,需依託,靠修養方能呈現。顏值可以美容,但掩蓋不了本色;氣質可以塑造,但脫離不了本性。心有境界行則正,腹有詩書氣自華。精神長相,是一種看不到的能力,這個能力決定了一個人的精神力量。

## 01 會說話是一門學問,有分寸是一種修養。

# 原來,這就叫“精神長相”

“言而當,知也;默而當,亦知也。”語言最能暴露一個人,恰當的時候說話是智慧,沉默的恰當也是一種智慧。知道怎麼說話,知道何時說話,知道不亂說話,是一種了不得的軟實力。

我們常常評價一個人情商高,很會說話,其實正是因為他懂得在適當的時機說適當的話,既不讓他人難堪,也顯得自己大方得體。你越會說話,別人就越快樂,別人越快樂,就會越喜歡你;別人越喜歡你,你得到的幫助就越多,你會越快樂。人生是由你的一言一行沉澱組成的,你怎么說話,決定你是誰,甚至決定你過得好與不好。口為禍福之門,懂得謹言慎行,照顧他人感受,才是智慧之舉。

## 02 以貌取人真的很公平。

在朋友圈曾看到過這樣一個段子:性格寫在唇邊,幸福露在眼角。站姿看出才華氣度,步態可見自我認知。表情里有近來心境,眉宇間是過往歲月。衣着顯審美,髮型表個性。一系列的觀點看起來有些絕對化,卻也頗有道理。到了一定年紀,你的形象里就帶着你走過的路,讀過的書,愛過的人,歷過的事,哭過的淚和灑下的汗。

很久以前,有一個手藝人,手藝嫻熟,很多人上門買雕塑。但他又和其他人不一樣,喜好雕塑妖魔鬼怪。有一天,他照鏡子的時候發現自己的相貌變得很醜:不是五官發生了改變,而是整個面相兇惡、醜陋、古怪。後來,他到一

個寺廟里,找方丈求助,方丈說:我可以給你治療,但你必須先幫我雕刻100尊觀音像。於是,手藝人就開始不斷研究觀音的神情,德性和表情,有時甚至到了忘我而代人的境界。半年之後,當他把富有善良、慈悲、寬容形像的觀音雕塑出來後,他急忙去寺廟找方丈,對方丈說:請您務必幫我治病。方丈沒說話,從背後拿出鏡子,笑了笑說:你的病已經好了。這時候他才發現,自己的相貌也已經變得正氣、端莊了。

日本文學家大宅壯一說:“一個人的臉就是一張履歷表。”你內在的素質、內在的修養決定了你外在的形象和風貌,這句話一點也不假。你前半生說過的話、做過的事,學到的知識懂得的經歷,無形中都在改變你後半生的長相。

## 03 善良的人,根本不會吃虧。

《六祖壇經》上說:一切福田,都離不开心地。心田上播下善良的種子,總有一天,會開花結果。曾子曾說:人而好善,福雖未至,禍其遠矣。

凡你對別人所做的,就是對自己所做的。所以,凡事你希望自己得到的,你必須先讓別人得到。生命是一種回聲,你把善良給了別人,總會從別人那收穫善意。無論你對誰好,從長遠來看,都是對自己好。一直善良下去,只問自心,不問得失,一路芬芳,已在你的身後跟隨。

## 04 知世故而不世故。

《菜根譚》中有句話:“勢利紛華,不近者為潔,近之而不染者尤潔。”在這個紛雜的社會,我們要生存,就必須要和人和事打交道,這個

過程中,把握好尺度的同時也要保留真實的自我,也就是所謂的知世故,而不世故。這不是輕而易舉做到的,而是走過千山萬水去感悟和修煉的結果。

## 05 讓人舒服,是一種頂級的魅力。

《菜根譚》:“處世讓一步為高,退步即進步的張本;待人寬一分是福,利人實利己的根基。”為人處事,以遇事都要讓一步的態度,才是高明的人,因為讓一步就等於是為日後進一步留下了餘地;待人接物,以抱寬厚態度對人,才是有福的人,因為給人家方便就是日後給自己留下方便的基礎。

你身邊有沒有這樣的人,他們也許貌不驚人,也許才不出眾,卻在無形中有着一般別樣的魅力,讓你想要與之接近、放下心防,與之傾訴心中的秘密?君子如玉,讓人舒服的人就好像一塊溫潤的美玉。

奧黛麗·赫本被譽為女神,不僅僅因其貌美,貌美的很多,並不能被全世界的人記住。

但她用她的一生詮釋了“精神長相”這個詞,她在遺言里這樣說:若要優美的嘴唇,就要講親切的話;若要可愛的眼睛,就要看到別人的好處;若要苗條的身材,就要把你的食物分享给飢餓的人;若要美麗的秀發,在于每天有孩子的手指穿過它;若要優雅的姿態,走路時要記住行人不只你一個。

這就是對“精神長相”最好的解讀。一個人真正的資本,不是美貌,也不是金錢,更不是學問,而是自帶的,不會隨着歲月變遷而消失的“精神長相”。