

做事要得道，做人要地道

《周易》上講:"君子以厚德載物。"土地不厚,承不了山川海岳;人心不厚,得不到道義情誼。仔細觀察一下周圍人緣好的人,成大事的人,大多數都是待人和善,厚道誠懇的人。一個心存厚道的人,爲人溫潤如玉謙遜有禮,與之交往也是如沐春風;一個總有心機的人,爲人小氣摳門處處算計,與之交往更是如坐針氈。

把真心交給厚道的人,才能被珍惜;把事情交給得道的人,才能被堅守;把善良交給地道的人,才能被感恩。爲人要厚道,做事要得道,做人要地道

01. 爲人厚道,必有後福
曾經看過一句話:“一個人的快樂不在于他擁有得多,而是因爲他計較的少。”那些爲了一時的蠅頭小利就沾沾自喜的人,不明白因小失大的道理,以後的路也是越走越窄。那些不計較一時的得失反而勤勤懇懇的人,不羨慕不埋怨腳踏實地,以後的路更是越走越寬。

春秋時期,鮑叔牙跟管仲一起在鬧市中做生意,每次分利的時候,管仲也都會多拿一點。旁人見此比較氣憤,爲鮑叔牙報不平。他聽後卻笑了笑說:“你們不知道, 他的家庭不好,家里有老母親還要侍奉,我的手頭寬裕,他多拿點應該的。”

鮑叔牙的厚道讓人感動,管仲也沒有辜負他,兩人也成爲了莫逆之交,兩人攜手輔佐齊桓公成就了一番霸業。

厚道是人性中美德,美德與才能、學識無關,要是考慮自己的比別人多,則是心胸不夠豁

達,不體諒他人,不設身處地爲別人着想。人生如棋,退一步不爲虧我。心田似海,納百川方見容人。

02. 做事得道,順風順水
佛說:人生有七苦,其中有一苦就是求不得。做事的時候懷有一顆平常心,把心態端平,波瀾不驚,才能在生活中遇到困苦的時候波瀾不驚,微笑面對。

王陽明就經歷了從“求之不得”到“不求而得”的轉變。爲了追求聖賢之道,年輕的王陽明曾遍尋佛道儒各家,但是一直沒有想到自己想要的答案,於是心灰意冷加上身體抱恙,就有了回家的想法。在回家的途中王陽明路過九華山,聽聞山中有一個已經得道的高人,人稱:蔡蓬頭。王陽明生出求教之心, 便千辛萬苦的爬到了九華山巔,找到了蔡蓬頭隱居的洞穴,但是卻不見其踪。筋疲力盡的王陽明沉沉睡去,睡醒之後看見洞外的風景,眼望空山新雨,腳下雲霧陞騰,宛如



浮游天際,一下子心胸開闊,猶如得道登仙。這時候蔡蓬頭正好回來,王陽明上前感激,但是蔡蓬頭大手一揮,表示跟自己沒什麼關係,是他自己努力攀登得到的結果。“聖賢之道,本來就虛無縹緲。你從小立志成聖,當初虔誠誠懇,不動搖本心,現在的你急躁茫然,它就離的越遠,當你刻意找它放鬆心境的時候, 它就不期而遇了。”王陽明恍然大悟,最終成爲了一代大家。人生的可悲之處,莫過于庸人自擾,而

很多時候,煩惱都是自找的。在做事的過程中,順其自然,不要急功近利,或許等你上下求索而不得的時候, 追求的就在燈火闌珊處。

03. 做人地道,萬事勝意
《朗讀者》里有一句話:“世間的一切都是遇見,就像春遇見冬,有了歲月;人遇見人,有了生命。”

過好生活，需要好心情！

我们长久相伴，拥有好的心情，也就拥有了年轻、健康的资本,同时也就拥有了对未来美好生活的信心。

生活需要好心情,心情好才能活跃思维,让精力充沛。我们只活这么一回,不可再生,每一时每一秒都在向终点靠近,生命从无到有,物质从有到无,包括荣辱、名利、最终全都会烟消云散。

只有保持好的心态,珍惜亲情善待友人,用爱心回报社会;尽有限之力做力所能及的事情,在未来的路上勤勤恳恳努力耕耘, 不为物质的诱惑所动容,不为生活的繁琐而灰心,让自己在平凡平淡中找到幸福的根源; 让心情在知足常乐中保持愉悦、怡然,用心了、尽力了,便了无遗憾。

人这一辈子,不管是贫穷还是富贵,我们都是社会的一员,生命的意义,就是让自己活得开

心,对得起自己,对得起家人,许多的缘聚或缘散,没必要太在意,有些事情,也许放下才是最好的结局。正所谓:“人活一世,可以贫穷,可以不博学,但绝不能精神萎靡颓废,绝不能内心空洞无物。”

表面的财富只是花间露,内心的繁华盛景,才是我们最珍贵的财富。只要我们每天拥着好心情上路,快快乐乐、健健康康地过好当下的日子,至于名车、豪宅、都是人生旅途的附属品,可有可无,都是身外之物,唯有好的心情,才是最好的养生,才能长伴我们左右。

所以, 直面人生是一种对生活的态度,好的心情才是别人无法剥夺的财富,才是人生最大的幸福。

正如作家毕淑敏说的:“人可能没有友情,没有自由,没有健康,没有金钱,但我们必

對於地道的人來說,每一份感動,都需要用心貯藏;對於冷漠的人來說,每一分真心,都淪爲可有可無。

有這麼一個真實的故事。在一個下雨天，有一對年老的夫妻到一個小旅館住宿。因爲下雨天,小旅館的客房早就已經爆滿了。但是前台的侍者不忍心看着老兩口露宿街頭,就把自己的房間貢獻出來。老人看着乾淨又整潔的房間, 道過謝之後就安心的住下了。等到第二天準備交錢的時候,侍者說我只是把我的房間讓你們住了一晚,不用付賬了。看着值班了一夜沒睡的侍者,兩位老人深受感動。

過了一陣子，就在侍者快要把這件事給忘記的時候,他卻突然收到了一封信。上面邀請他來紐約管理一個大酒店，原來前陣子他接待的那位老人和他的妻子竟然是億萬富翁，放心的把自己的酒店交給這個侍者管理。

這就是享譽全球的希爾頓酒店首任經理的傳奇經歷。地道的人,心懷善良,你敬我一尺,我還你一丈;地道的人,懂得感恩,你借一滴水,我還一片海。

爲人厚道,才能將心比心,换位思考,與之交往舒心愜意;做事得道,才能一帆風順,沒有阻礙,與之交往隨意而安;做人地道,更會感恩他人,享受善意,與之交往簡單純粹。在以後的歲月里,願你和這樣的人相處,心中裝滿坦蕩,嘴角揚起笑意,眼里都是滿足。也願你成爲這樣的人,歲月無恙,時光靜好。

须拥有一份好心情”。拥一份好的心情,是我们做一切事情的前提和基础,只要怀揣好心情,在努力奋进中不断增加自己的人生阅历与承受力。在平凡平淡中对每一个人都做到恭敬、谦卑、不虚伪,用一份感悟美的心境去感恩人生,那么我们的生活,定会步步为赢!我们的日子,定会越过越精彩!



三觀，是人與人之間最遠的距離

飛鳥與魚不同路，從此山水不相逢。前陣子有讀者在後台問我:洞見君,爲什么曾經的好朋友,沒有任何原因,感情就越來越淡了?

我給他回復了這樣一句話:這世上沒有無緣無故的相聚,也沒有無緣無故的離別。你們會漸行漸遠，是因為你們都活成了彼此不理解的樣子。

01
春節回家,我媽問我:“現在放假了,怎么也不見你找小亮玩啊。”我張口正欲解釋,卻又不知道如何說起。我和小亮從小在一個大院長大,小的時候,拜過把子,關係好到可以同穿一條褲子。曾經我以爲，我們可以做一輩子的好兄弟,只是沒想到,這一輩子的盡頭只是高中畢業。高中畢業後，我按部就班考上了理想的大學,小亮自稱不是讀書的料,說要早點出學校混社會。那時候,他在深圳打工,每次回家都會順道來學校看我。我也經常跟同學炫耀,說:“看,這是我最鐵的哥們。”

但是,當我畢業工作之後,我們之間的距離好像變得越來越遙遠。前些年,我每年回家他都會過來找我。“走啊,一起去茶館搓兩把啊。”“不玩啦,難得回家,想陪陪爸媽。”“隔壁新開了個網吧，一起去包夜打遊戲唄。”

“我好多年沒有玩遊戲啦,不會了。”他喜歡喝酒交友,我喜歡讀書寫作;他偏好熱鬧,我樂得清淨。一來二去,他也不怎么來找我了,我們之間的聯繫也越來越少。曾經無話不說的朋友,現在變得無話可說。我也試圖挽回這段感情,主動嫡系他,但遺憾地發現,我們已經沒辦法找回共同的話題,聊天也僅限于禮貌的寒暄。

一開始我以爲是分開的時間太久,讓我們的情感產生了隔閡。直到我想起書本上這兩個故事,才明白:那些曾預想過的“拖家帶口來相見”,變成“漸行漸遠漸無書”的原因,不是地理上的距離,而是三觀的不同。

02
第一個故事。在《故鄉》這篇文章里,少年的迅哥在故鄉遇到了少年的閏土。雖然說一個是少爺,一個是短工的孩子，可是小的時候頭腦中沒有那么多等級觀念,兩個階層差距很大的孩子,拋卻了身

份之後,兩人一見如故。閏土帶迅哥去沙地里撿西瓜、去看偷瓜的獐,去撿貝殼,去捕麻雀……這些鮮活有趣的活動,是生活在“高牆之下”的迅哥從沒見過的風景。所以那時閏土在迅哥眼里,算得上是個小英雄。

可是幾十年過去了,兩人都長大成人,當魯迅帶着小時候的那份濾鏡重返故鄉時，故事發生了翻天覆地的變化。兩人相見時的情景,書中是這麼描寫的:

雖然我一見便知道是閏土，但又不是我這



記憶上的閏土了……我這時很興奮,但不知道怎么說才好,只是說:“阿!閏土哥,——你來了?.....我接着便有許多話,想要連珠一般涌出:角鷄,跳魚兒,貝殼,獐.....但又總覺得被什麼擋着似的，單在腦里面迴旋,吐不出口外去。他站住了,臉上現出歡喜和淒涼的神情;動着嘴唇,卻沒有作聲。他的態度終於恭敬起來了,分明的叫道:“老爺!”我似乎打了一個寒噤,我就知道,我們之間已經隔了一層可悲的厚障壁了。以前在課本上讀到這段話時,只覺得淒涼,但並不是很能理解他們爲何變得如此生分,可現在完全明白了。魯迅說的“這層障壁”,不僅僅是簡單的階級觀念,而是兩人三觀的徹底決裂。三十年的時間,閏土在社會底層摸爬滾打,

爲了生計苦苦掙扎,那個鮮活生動的少年,早已被“多子、饑荒、苛稅、兵匪官紳”逼得像個木偶人了。而魯迅接受了更多更先進的思想,兩人生活軌迹在分開時發生了巨大的變化。不同的境遇、不同的人生經歷,造就了思想觀念上的巨大鴻溝。他們再也不能像從前一樣心無旁鶩地玩耍，也再也無法理解彼此現在的生活。作家蘇眉細細說:“曾經兩小無猜的好朋友,真情還在,中間卻已經隔了一條河。這條河太寬,里面隔了歲月,盛滿了人生酸甜苦辣,再也無法逾越。”友情始于共鳴,敗于距離,終于分歧。三觀不同,注定再也不能同行。

03
第二個故事。《紅樓夢》里最引人注目的,莫過于寶黛釵三人的戀愛關係。書中寫到:“都道是金玉良緣,俺只念木石前盟。”金玉良緣指的是寶玉和寶釵,木石前盟說的是寶玉和黛玉。小的時候不明白，爲什么事事周全的薛寶釵,會輸給咄咄逼人的林黛玉。長大後才明白,答案寶玉早已點了出來。寶釵是個真正的現實主義者,在相處過程中,寶釵總是勸寶玉對仕途多上點心,希望他能“立足經濟之道,委身孔孟之間”,走一條“好風憑藉力”的青雲路。

但她不知道寶玉不愛蒼生,只愛風月。生於花團錦簇的大觀園，他的理想就是和這院子里的女孩子們嬉笑玩耍,間或舞文弄墨,吟風賞月,做個富貴閒人。對八股文和聖賢書,他從來都是厭惡至極的。

而黛玉自幼同寶玉一處長大，卻從未勸說寶玉讀聖賢書,走官場仕途。她也並非因爲知道寶玉不喜歡而不勸說，而是因爲她心中有自己獨立的三觀，她對人生的理解也限于官場和名利,所以她說不出那些勸寶玉讀書的“混賬話”。大觀園里紅顏無數，唯有黛玉懂得寶玉所向往的詩和遠方。

故事的最後黛玉死了，寶玉和寶釵勉強結爲夫妻,雖然生活在一起,但兩人都沒有因結婚而改變自己的想法。最終,寶玉出家了,“金玉良緣”成爲泡影。這一出愛情的悲劇,其根源就在于寶玉和寶釵從未真正進入過彼此的世界。

默罕默德有句名言:“假如你有兩塊麵包,你得用一塊去換一朵水仙花。”但也有人堅持認爲,該拿所有的水仙花去換麵包,只有物質才能帶來滿足感。三觀不同的人若組成一個家庭，生活就容易變成一場災難。

04
有人說,人與人之間慢慢走散,一般會經歷三個關卡。第一波散在大學那關。不同的城市,不同的專業,各自擁有了新的生活,能聊的共同話題少了。

第二波散在工作那關。不同的計劃,不同的目標,有人回老家安穩度日,有人奔赴遠方尋找夢想,距離稀釋了感情,時間改變了我們。除了將過去反復咀嚼,勉強維持着點贊的情分,似乎也無話可說。

第三波散在婚姻那關。你有你的家庭,我有我的生活，然後我們都成了彼此生活中不重要的那個人。是你變了或者我變了嗎?都不是。兩人的人生軌迹就此往兩個方向發展,興趣、志向、價值觀念、人生選擇都會發生變化。經歷的事情越多,也越明白,人與人之間漸行漸遠的根本原因,就是三觀不合罷了。有情未必可白首,同去常常不同歸。若三觀契合,哪怕多年不見、常年不聯繫,某天偶然重逢，也會有久別重逢的喜悅和說不完的話題,即便沉默,也不會尷尬。若三觀相悖,就算同在一個屋檐下,朝夕相處,也只能是話不投機半句多,即便相對而坐,心卻相隔萬里。真正漸行漸遠的從來都不是距離,而是三觀。

05
親如兄弟的朋友,走向離散;同床共枕的夫妻,分崩離析。三觀不同,哪怕曾經關係再好,也終將形同陌路。

飛鳥與魚不同路,從此山水不相逢。人生有無數條路供我們選擇,我們的三觀,決定了自己會選擇哪一條。行至半路,你會發現三觀不同的朋友,已走上了不同的道路。不必遺憾。因爲其實隨着年齡的增長，我們並不是失去了一些朋友,而是懂得了誰才是真正的朋友。

最後用《千與千尋》的一段話,送給大家:“人生就是一輛列車，路途上會有很多路口,沒有一個人可以自始至終陪你走完，你會看到來來往往,上上下下的人。如果幸運，會有人陪你走過一段,當這個人要下車的時候,即使不捨,也該心存感激,然後揮手道別。因爲,說不定下一站,會有另一個人陪你走得更遠。”