

瑞典新首相的三個女兒是中國弃嬰



圖中這名西裝革履的男子是剛剛當選瑞典首相的 Ulf Kristersson。而照片中三名華人面孔的女孩,正是 Kristersson 與妻子從中國收養的三名女童。

一、Kristersson 是唯一一位收養了三名中國女童的歐美國家首腦

現年 59 歲的 Kristersson 也是唯一一位收養了三名中國孩子的歐美國家政府首腦。

Kristersson 本人的簡歷其實非常簡單: 他自小是一名體操運動員,畢業於烏普薩

拉大學,1983 至 1984 年加入瑞典軍隊,成為一名步兵。

1991 年 Kristersson 當選瑞典國會議員,開始步入政壇。

2010 年至 2014 年擔任瑞典政府衛生社會事務大臣,2017 年當選溫和黨主席。

Kristersson 與妻子是在公共活動中認識的,妻子比他大整整 5 歲。

二、在慈善組織工作時,與妻子從中國帶回三名女童撫養成人

Kristersson 與妻子之所以會收養三名中國女童,與他曾經從事的工作有關。

從 90 年代初開始,他與妻子長期在一個負責收養遺棄兒童的慈善組織里面工作,本人還出任過瑞典國際領養中心負責人的職務。

正是這樣的機會,讓 Kristersson 與妻子有機會到中國接觸到各地兒童福利院,並收養了三名被親生父母遺棄的女童,把她們帶回瑞典撫養成人。

妻子為三個中國女兒分別取了三個好聽的北歐名字。

Siiri:代表是美麗的勝利,來自于芬蘭語。在北歐,女生用這個名字較多。

Ellen:代表光明的意思,來自于希臘語,同樣是女生用這個名字較多。

Signor:這是一個典型的瑞典名字,代表美好的寓意。

三、中國女兒成為 Kristersson 的“幸運星”

事實上,自從收養了三名中國女童作為自己的女兒之後,Kristersson 在瑞典居民心目中的印象分大大提陞。

不管是自己家的日常生活,還是各種公共事務的活動,Kristersson 和妻子總是帶著三個中國女兒一起出席,真正的全家上陣。

由於三個女兒都是典型的亞洲面孔,在活動現場與妻子和自己所展現出的多種族家庭和睦幸福的畫面,能夠充分體現瑞典人所追求的種族和睦的價值觀標準,更符合瑞典居民對於政治人物的道德要求。

在瑞典,許多不能生育孩子的夫妻收養孩子的主要目的:就是希望孩子和自己都能夠擁有一個完整的家庭,彼此擁有完整和健康的愛。

Kristersson 自己都說:三個中國女兒是自己的幸運星,非常感謝能夠在人生中遇見她們。

因為女兒的關係,Kristersson 和妻子對中國都充滿興趣:他說自己最喜歡吃的外國菜就是中國的宮保雞丁。

四、網友評論:對於三位女童來說,這是人生最好的結局

對於這個事情,網友們表達了自己的看法。

“對於三個女孩子來說,這是挺好的事情,上帝為她們關上一扇門的同時,又為她們打開了一扇窗。”

“不管怎么說,這是福利院那些孩子們的最好人生結局。”

“在充滿關愛的家庭中完成自己的成長,這大概是一輩子最幸福的事情。”

“挺好的,能夠擁有不一樣的幸福人生,這是最大的幸運。”

當然,不僅僅是被 Kristersson 首相收養的這三名幸運的中國女孩,希望天下所有的孩子都能得到一份完整的愛。來源:全球吃瓜局



創造歷史！今天開始，美國貨幣上將首次出現“中國面孔”

黃柳霜 (Anna May Wong)——即將成為第一位,出現在美國貨幣上的華裔。

作為美國鑄幣局“美國女性 25 美分硬幣”項目 (American Women Quarters Program)的一部分,好萊塢第一位華裔影星黃柳霜,將出現在一個新的美 25 分硬幣上。(美國最常用的 quarter 硬幣)

該項目是為慶祝美國女性在選舉權、民權、廢奴、政府、人文、科學、空間和藝術等領域對美國的發展和歷史所做出的成就和貢獻。

美國時間 10 月 24 日,全美正式發行。

在下周一發行的最新款 25 美分硬幣的背面,你將會看到好萊塢第一位華裔影星——她標誌性弧形鉤劉海、柳葉彎眉以及纖細的手指。

黃柳霜 1905 年,出生於美國洛杉磯的唐人街。是家中的第三代美籍華人,在家中八個孩子中排行老二,原祖籍廣東台山。她的祖父母和外祖父母在 1855 年就已經來到加州淘金。而她的父母都是在美國土生土長的華人。黃柳霜的父母在洛杉磯唐人街,開了一家洗衣店為生。

為黃柳霜取此名,意味“霜凍黃柳”的浪漫意境,沒想到多年之後,黃柳霜的確也將這樣的中式浪漫傳遍了全美。

孩子們的業餘時間,幾乎都在家里的洗衣店幫忙。但只有黃柳霜例外,她的時間幾乎都花在對電影的着迷上了。當她還是個小女孩的時候,會翹課去尼克兒童影院看默片,這些默片被稱為“flickers”。9 歲的時候,她確信自己會和她最喜歡的演員一起登上大銀幕。她經常溜進電影工作室,請求當臨時演員。

她的父親非常反對黃柳霜成為演員的夢想,但在他不知情的情況下,他的朋友詹姆斯·

王幫助黃柳霜在《紅燈籠(The Red Lantern)》中獲得了她的第一個沒有名字的角色。那年她 14 歲。

黃柳霜對表演著迷到瘋狂,經常在包括米高梅在內的電影公司轉來轉去,要求額外的作品。1921 年,她從洛杉磯高中輟學後,成為了一名全職演員。

1922 年,17 歲的黃柳霜,憑藉著出演首部以特藝七彩技術拍攝的《海逝》(The Toll Of The Sea)女主角一炮而紅。

她是好萊塢歷史上第一位華裔影星。也是美國電影史上第一位,沒有口音、能流利說英語的亞裔影星。在這個時候,黃柳霜搬進了自己的公寓,以緩解父母對她熱愛電影的反對。尤其是,父母對於她“非本色”出演的反感。

她經常扮演美國其他少數族裔的角色,而不僅僅是中國女性。她在 1923 年的《黎明雷鳴》(Thundering Dawn)中飾演西班牙婦女,在 1924 年的《巴格達賊》(The Thief of Baghdad)中飾演蒙古奴隸,在 1924 年的《阿拉斯加人》(The Alaska)中飾演因紐特人,在 1924 年的《彼得·潘》(Peter Pan)中飾演印第安人。

由於當時美國的反通婚法禁止異族通婚,也禁止任何表現異族關係的銀幕吻戲,她也被排除在了當時所有好萊塢愛情片的主角之外。當時中國媒體批評她扮演的角色是對同胞的貶損,並問她為什麼要扮演這樣的角色。

當時,黃柳霜如實說,這是因為只有這些角色能給到她,由於自己在西方的成長環境中長



大,她對真正的中國文化知之甚少,也不免對中國文化,存在一些刻板印象。

各種元素的混搭,充滿了種族主義的色彩。面對好萊塢根深蒂固的種族主義,她也曾試圖努力打破陳規定型的角色,但最終黃柳霜還是離開了好萊塢,前往歐洲發展自己的演藝事業,出演了很多戲劇和電影。

1929 年,黃柳霜在《粉筆的圓圈》劇中的首次登台亮相

抵達歐洲後,她用很快的時間就學會了法語和德語,憑藉出色的語言天賦和表演天賦,她獲得了更多的機會。1930 年,她獲得了《愛的火焰》(1930)中的海棠一角。她製作了英語、法語和德語三個版本的電影,在三部電影中都扮演了海棠的角色,與不同的演員搭檔。她自己說了所有的台詞,最後在舞臺上用德語表演了這個角色。

20 世紀 30 年代,黃柳霜受美國邀帕拉蒙電影公司(Paramount Studios)的邀請重返美國。

她與瑪琳·黛德麗、瓊·克勞馥、勞倫斯·奧利弗、道格拉斯·范朋克、查爾斯·勞頓等那個時代好萊塢的著名演員合作拍攝了《月宮寶盒》、《唐人街繁華夢》、《上海快車》等佳作。

黃柳霜對時尚的敏銳感讓她成為時尚偶像。她經常穿傳統的中式禮服,然後還能將東方韻味和西方時髦完美融合在一起,受到人們的一致好評。而她標誌性弧形鉤劉海和柳葉彎眉,在當時也引領了一種東方韻味的時尚風潮。

1960 年,黃柳霜在好萊塢星光大道上擁有

了屬於自己的那一顆星,另四位佔有一席之地之華人是李小龍、成龍、陸錫麟和劉玉玲,她更是首位在好萊塢留星的華人女星。

第二年,她就因病離世,終年 56 歲。

在她的職業生涯中,黃柳霜共出演了 60 多部電影,在她漫長且豐富的演藝生涯中,跨越了默片、有聲片、電視劇、舞臺劇以及廣播劇。也是第一個獲得國際聲譽的亞裔美籍女演員。

黃柳霜身為美國亞裔女性,在特殊的時代背景下,她一直努力在只為亞裔美國演員,提供刻板角色的行業中,找到自己的立足點,勇敢與命運抗爭的人生傳奇也為慢慢被更多人所知。

今年,恰逢黃柳霜首次擔任電影女主角的第一百周年,更是為這新款新版 25 美分硬幣的發行流通,增添了一層紀念意義。

Krusiec 在好萊塢電影中扮演黃柳霜的角色

其它 4 款硬幣中分別是著名詩人及社會活動家瑪雅·安吉羅(Maya Angelou)、美國首位女太空人薩莉·賴德(Sally Ride)、印第安原住民切羅基族女領袖威爾瑪·曼基勒(Wilma Mankiller)、西班牙裔女權主義者及教育家尼娜·奧特羅·沃倫(Nina Otero-Warren)。

這些均由美國民眾投票選出。“這些鼓舞人心的硬幣設計,同時也講述了五位杰出女性的故事,她們為美國文化做出了不可磨滅的貢獻。”美國鑄幣局代理局長艾莉森·杜恩(Alison Doone)在公佈名單時表示。

華人號:美國華人在線

