

短文精選

郵筒里的“信件”

一天下午，納爾遜和姐姐在大街上玩捉迷藏的遊戲。姐姐閉上眼睛後，納爾遜正想找地方躲起來，這時，一個郵遞員剛好從郵局門前的大郵筒取信件，他取完信件，沒有關上郵筒的門就走進了郵局。

納爾遜看到了，靈機一動，跑過去躲進郵筒里，然後把門關上。他得意地想，這下姐姐肯定找不到自己。但納爾遜很快就開始慌了，因為他發現郵筒的門鎖住了，怎么也推不開，不禁嚇得哭了起來。

姐姐在哪兒都找不到弟弟，也心急了。突然，她聽到了弟弟的哭聲，就順着哭聲來到郵筒邊。得知弟弟被困在郵筒里，姐姐心急如焚，但是她也打不開郵筒。她安慰了弟弟幾句，就跑進郵局去找人。

郵遞員用鑰匙打開郵筒的門，納爾遜跳出來，一下子撲進了姐姐的懷里，他又驚又怕，以為郵遞員一定會把他罵一頓，誰知郵遞員卻親切地笑着說：“小朋友，下次你藏進郵筒，記得貼郵票哦！”

許多年後，納爾遜還記得那一幕，郵遞員幽默風趣的一句話，驅散了心頭的陰影，成爲一生的溫暖。

珍貴的態度

朋友給我講過一個故事。

有一年不記得是什麼節日，家里來了幾個親戚，因為離得遠，平日不常走動，這次來，親戚們特意帶了禮物。朋友當時讀初中，親戚送的基本是書本文具之類的禮物，雖然普通，但很精美，一看就不便宜。

其中，一個親戚送給他一個像哨子一樣的小玩意兒，灰撲撲的，很不起眼。親戚笑着解釋，這是在逛舊貨市場時看到的，因為覺得適合孩子玩，價格也不高，就順手買了下來。朋友確實對這個小玩意兒感興趣，高興地接過來，禮貌地表示了感謝。

說實話，除了朋友，其他人都對這件禮物不屑一顧——既不好看，又不實用。朋友仔細端詳着這件禮物，與送他禮物的親戚討論它的外形及原本可能的用途，兩個人聊得很投入，很開心。朋友說，這是他收到的最珍貴的禮物。

一段時間後，朋友父親的故交看到這個小物件，仔細鑒定後認爲，它其實是清代的，雖然不值太多錢，但作爲一件收藏品是很不錯的。而根據親戚付的價錢來看，顯然是撿漏了。朋友趕緊打電話告訴親戚，並打算退還，親戚拒絕了朋友的提議，說東西送給他就是最好的歸宿。

這時，很多人夸讚朋友有眼光，第一眼就能看出這個小物件的珍貴。朋友只是輕輕搖了搖頭，他知道，重要的不是眼光，而是態度。當你以認真莊重的態度對待一件物品時，它本身就是珍貴的。作者：喬凱凱



你有沒有遇見過這樣的人？

無論別人說什麼，他都會在第一時間就提出反對意見，或者對別人的提議進行否定。常把“沒有吧”“我覺得你說的對”這類的說辭挂在嘴邊。

這種行爲在心理學上被稱爲“病理性詭辯”，喜歡靠反駁別人來凸顯自己的存在感。乍一看是能言善辯，在言語上佔了先機，實則輸得一敗塗地。

因爲那些反駁很難贏回別人的認可和尊敬，只會暴露自己的淺薄無知和惹人生厭而已。

1. 認知不同，爭論無用

著名地質學家李四光先生年輕時赴海外留學，曾受邀參加了一位師兄的婚禮。婚禮上來了許多青年才俊，其中有一位富家公子打扮的年輕人，正在談論自己遊歷世界各地的經歷。說起他曾到過歐洲最高峰時，他說的是“阿爾卑斯山的主峰勃朗峰”。

可其實歐洲的最高峰並非勃朗峰，而是“厄爾布魯士峰”。聞言，李四光立馬就站了起來反駁，兩人爭得面紅耳赤。

就在僵持不下時，李四光看見了自己的教授，於是便立馬向他求助。可就當李四光以爲勝券在握時，教授卻拿出了煙頭輕輕地敲了敲李四光的頭，只留下一句“你呀，學問還淺着呢”，就轉身離去了。李四光滿臉震驚，不敢相信是自己記錯了，第二天便去了圖書館，查閱了各類資料，證實了自己所說無誤。

然後，又專門去找了教授，向他詢問緣由。教授卻笑着答說，他並沒有說李四光的答案是錯的，之所以說他學問淺，是覺得他沒必要和對方爭論。人家在婚禮上侃侃而談，又沒讓他發表意見，他又何須出言反駁呢？

李四光這才恍然大悟，明白老師的用心

那是一個溫暖的傍晚，像往常一樣，下班回家後我直接去了後院，在花園里弄弄花草，然後準備點上燒烤架爲家人做晚餐。剛在露台上走了幾步，我突然感到脖子右側受到了猛烈的撞擊，好像有人用棒球棍打了我一下。我下意識地伸手一摸，頓時愣住了——我被一支箭射中了！

我緊緊地抓住這支箭，生怕它移位，慌忙跑進房間，呼喊着我丈夫的名字。艾德看到我驚住了，趕忙跑過來扶住我的肩膀，讓我慢慢地側躺在沙發上。聽着艾德焦急地撥打求助電話，我默默地祈禱，但願自己能夠挺住……

接下來的一個小時混亂而瘋狂：警方調查到這支箭來自住在小巷對面的一個年輕人，當時他在自家後院擺弄一把打獵用的複合弓，然後朝北射了一箭，誰知箭藝不精，箭矢彈起，反而向南飛去。它越過了兩三個柵欄，高速穿過灌木叢和一棵橡樹，正巧“落”在了我的脖子上。萬幸的是，這是一支比較鈍的練習箭，若是真正的關頭箭，我可能就沒命了。急救人員趕來後，聯繫到最近的創傷中心（位于100多公里外的阿馬里洛），配合直升機將我送了過去。

家人們都在爲我禱告，我已冷靜下來，不停地告訴他們我沒事，但他們每個人的臉上都寫滿了擔心。醫生帶我做了

CT以確定箭頭的位置，護士告訴我，我是多么幸運：箭頭落在了頸動脈和頸靜脈之間，由於箭頭的直徑較大，它在飛行中將

中箭之后…



動脈推到了一邊，並沒有劃傷它！

兩個小時的手術很快就結束了。術後的第二天早上，外科醫生來檢查我的傷口，又宣佈了另一個令人震驚的消息：CT顯示，我長了一個腦瘤。雖然他們幾乎可

以肯定腫瘤是良性的，但它位于一個非常隱蔽的地方，一旦移位，就會造成嚴重的中風。我突然覺得，這或許就是上天的安排，讓我“偶然間”發現了另一個真相。

腦部腫瘤切除手術非常成功，不到一周我就回家了。然而，剛開始在家休養的我出現了創傷後應激障礙，有時會幻聽到旋風或是箭穿過的聲音，加上術後輕度感染，我感到心灰意冷。值得慶幸的是，這種情況並沒有持續太久，漸漸地，我的生活恢復了往日的平靜。我每年都要做腦部核磁共振，以確保腫瘤不會復發。現在，每當我出門遇到朋友或鄰居，他們都會停下來擁抱我，爲我的重生而由衷地高興。

經歷過劫後餘生，我常常會想，如果不是那支箭，我就不會去醫院做檢查，也就不會提前發現腦瘤；這支箭本可能要了我的命，卻恰恰給了我生命的第二次機會。我所經歷的一切是巧合還是命運的安排？我想這已經不再重要，生命總會有這樣那樣的缺憾，我能夠幸存下來好好活着，已經是上天的恩賜。從前的我虛度了許多時光，如今在我看來，生活中的一切都是生命最珍貴的饋贈，唯有感恩和珍惜這些已知的和未知的美好，才能讓有限的生命更加閃閃發亮、熠熠生輝！

作者：苗露編譯

我覺得衣架上那些簇新的衣服，是一件件和我尚未建立關係，完全可以屬於任何一個人的，沒有血肉感的“物”——不曾和我的身體相依，出沒在我的記憶里。而穿久的衣服，和我一樣，在夏暑冬寒中逐漸老去，結成了“時間的果”，才是真正屬於我的。

在日本工藝大師赤木明登的訪談錄里，他採訪了一位女服裝設計師：坂田敏子。她開着一家很小的服

他給我一個鑲金的杯子，它用的是一種現代陶瓷工藝，不同于以往的嵌金或貼金，而是把金片通過化學方式融到杯壁上去的。時間久遠了，這層金色會慢慢變淡，就像紫砂壺被長期養護之後的溫潤。在杯子的色彩上，你可以看到時間留下的痕迹。“有人天天給紫砂壺澆茶水，想快點兒把它養出來，其實沒必要，就是要慢慢地等候時間的效果。”朋友說。茶道中，很多茶

我想，喜新的人和喜舊的人，完全是兩種類型的人。前者愛新鮮，喜歡事情初始階段的樣子，轉向靈活，學東西、建立感情，都很容易上手；後者則相反。當我和前者在一起，有時會覺得自己老是用陳舊的語氣、句式，說一些陳舊的事。笨拙地轉移了幾個話題之後，聽者都毫無興奮度。



時間的果

裝店，她說：“很多人說把我設計的衣服穿得最妥帖的，是我老公。我覺得那是因爲他穿一件衣服，就穿好多年。衣服慢慢磨損變舊，與人越來越貼合。就這樣慢慢地，他把衣服馴養成自己的。”我第一次在文學中看到“馴養”這個詞，是在《小王子》中。在一個奇怪的星球上，小王子遇到狐狸。狐狸說：“來和我玩吧。”小王子向它提出。狐狸說：“不行，我沒有經過馴養。”小王子問什麼叫“馴養”，狐狸說就是“建立情感聯繫”。

上個月，我去朋友的陶社喝茶。

具是家傳的，通過集中使用、反復使用，產生手與物的情感關係，積累出一種物的體溫。包括一段感情，在初始階段，你怎么能分辨出，那是真正的愛情，還是新鮮感呢？愛情的初始階段，都面目相似。淺表關係，和許多人都能建立，而只有時間，能讓你們烙下彼此的印記。

我喜歡那“舊”，以及那只有時間才能帶來的對彼此的確認和歸屬感。

成年人最大的自律：克制“反駁欲”

良苦。

是啊，認知不同，再多的爭論也不過是徒勞。

就像兩個人去爬山一樣，有人爬到了山頂，所見皆是天地遼闊；有人爬到了半山腰，只見眼前樹很多。所處的位置不同，所見的風景自然也大不相同。山頂之人哪怕費盡唇舌，也很難向山坡之人訴說，山頂的風景有多么壯闊。

話要和懂的人訴說，認知不在一個頻道，不如悄悄轉身各自安好。

2. 越能接納，越是強大

百度創始人李彥宏曾分享過他的管理經驗：說他在管理公司的時候，若是出現下屬意見和自己不一致的時候，他大都會優先聽取下屬的意見，按照下屬的意思來處理問題。而不是一直故步自封地，沉溺在過去固有的經驗中。因爲他覺得要鼓勵員工的創造力和積極性，多接納不同的意見，才能讓企業走得更遠。

想起羅翔老師說過的一句話：一個人成熟的重要標誌，就是腦海中能夠同時存在看似對立的觀點。

很多事情並沒有絕對的對與錯，不過是橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。

只是年少時我們大都太過自我，世界總是非黑即白。當我們變得包容，能夠接納和自己不同的意見之時，人生這局棋，其實就已經贏了一大半。



象頗深，他說：以前有不少從業的前輩教導過他，如果想要成功的話，就要做到一句話“字字反思，不要句句反駁”。

細細想來，深覺有大智慧：人這一輩子，難免聽到些不中聽、不順意的事，反駁是本能，能克制住反駁欲卻是本事。

愚者用言語辯駁，智者用沉默回擊。

建築大師貝聿銘先生，在重建盧浮宮的琉璃金字塔時，整個巴黎的民衆都要抓狂了，許多人紛紛到街頭遊行抗議。因爲他們不敢相信，

人這一生很長，或許我們每個人，都會聽到一些自己不喜歡或不認可的聲音。不必爲此焦慮憂心，不妨試着尊重和接納那些不同，把它當做成長蛻變的契機。

3. 愚者善駁，智者沉默

劉德華的一句話令我印

象頗深，他說：以前有不少從業的前輩教導過他，如果想要成功的話，就要做到一句話“字字反思，不要句句反駁”。

細細想來，深覺有大智慧：人這一輩子，難免聽到些不中聽、不順意的事，反駁是本能，能克制住反駁欲卻是本事。

愚者用言語辯駁，智者用沉默回擊。

建築大師貝聿銘先生，在重建盧浮宮的琉璃金字塔時，整個巴黎的民衆都要抓狂了，許多人紛紛到街頭遊行抗議。因爲他們不敢相信，

一個中國人怎么可能重建法國的知名建築，並稱“金字塔”看上去又醜又廉價，會毀了盧浮宮。

據貝聿銘先生回憶：在那一年半的時間里，他每天都生活得如履薄冰，甚至不敢走上巴黎街頭，偶爾出門一趟，還會被人翻白眼、吐口水。可面對那些質疑和謾罵，他一次也沒反駁和爭辯過。反而還安慰周遭那些替他抱不平的朋友說：“批評是需要歷史的，需要時間的，要過幾十年再看。”

後來，這座玻璃金字塔終于還是被貝聿銘造了出來，更成了整個法國最爲標誌性的建築之一，舉世震驚。

中國有句古話說得好：“大辯不言。”面對別人的質疑或冒犯，你說一千道一萬，也未必能讓人高看你一眼。

比起言語上的反駁，你的行動更有力量。把那些試圖說服別人的時間省下來，去深耕能力，去打磨心性，去創造更璀璨耀眼的成績。

當你成爲更優秀的人時，你的實力，勝過任何言語上的辯駁。

4. 一個人最大的愚蠢：習慣性反駁

很喜歡喬布斯說過的一句話：只要利益不產生衝突，別人講的話，一般不需要反駁。

世界何其大，想法何其多，何必非要和不同類人論個高低對錯？你有你的繁花似錦，我有我的自在寧靜，互不干擾就好。

那些無謂的爭辯，只會讓人輸掉了心情，耗盡了精力，疲憊了自己。

往後餘生，不如用沉默去代替反駁，多一分理解，少一分執着。不求強融，去尊重和接納每一分不同。

做一個“嘴拙”之人，收斂好自己的反駁欲，活得從容且淡定。

文章來源：十點讀書