

陳逸飛和周庄的不解之緣

中國第一水鄉周莊的名氣，如今已在海內外遊客中耳熟能詳，周莊得以被發現，陳逸飛和楊明義功不可沒。

上世紀七十年代末的楊明義，一直在山水畫的領域里執著地追求，寫生的足跡踏遍蘇州市郊的每一個角落。偶然一次，在別人桌子的玻璃墊板下，他發現了一張陳舊泛黃的老照片，上面的水鄉風景卻令他不由地砰然心動。於是，他拿着這張老照片四處打聽，卻無一人知曉是何地方。楊明義仍不死心，照片中的水鄉越來越強烈地激



美國西方石油公司董事長阿曼德·哈默，出訪中國，將陳逸飛的畫《故鄉的回憶》贈送給了鄧小平

發着他的創作慾望，終干，有一位不知名的農民隨口說了一句：“那是周莊呀！”

楊明義立即詢問了去周莊的線路，擺渡來到了離蘇州四十公里的周莊。那時期的周莊，還是很非常樸素落後的水鄉小鎮，雜貨店、大餅油條店，還有滿街巷一字排開的木質馬桶，淳樸憨實的鄉村民風、完美保存的水鄉格局令楊明義愜意非凡，思路泉涌，相機在他的手中不停地閃亮……

楊明義把在周莊拍的照片寄給遠在美國的陳逸飛。於是，黑白色的周莊在陳逸飛的筆下幻變成色彩斑斕的夢里水鄉。

八十年代初，陳逸飛和楊明義踏上了發現周莊的神奇之旅。第一次走進周莊，陳逸飛便一頭迷醉在這片給他帶來幸運的水鄉美景里其樂陶陶。他如飢似渴地收



陳逸飛在周莊寫生

錄着畫家眼里每一寸感動的畫面，尤其是一圓一方的雙橋，陳逸飛更是情有獨鍾。他要把這勾起了自己溫暖回憶的景色搬到他的畫框里。後來他以周莊雙橋的景觀做素材創作了油畫“故鄉的回憶”，八十四年十月，他把這作品連同其他三十七幅周莊題材的油畫一起在紐約的哈默畫廊展出，在紐約引起了轟動。

余秋雨撰寫墓文

位於上海宋慶齡陵園名人園內的陳逸飛墓於9日上午8時30分舉行落成儀式。墓碑文是由陳逸飛先生的好友、著名學者余秋雨先生所撰。全文如下：“陳逸飛先生是當代中國享譽國際的著名畫家。他曾在劫後餘生的文化斷層間，找回瀟陽遺韻的風姿，江南午後的寧靜，小

八四年十一月，阿曼德·哈默，這位美國西方石油公司董事長出訪中國，他把自己臨行前買下的這幅“故鄉的回憶”贈送給了鄧小平。

這一幅“故鄉的回憶”上的雙橋，在一九八五年經陳逸飛的加工修改，選上了聯合國發行的首日封，所以，雙橋的盛名更是世界性的了。如果沒有陳逸飛，這雙橋終不過是座普通的古石橋，是陳逸飛造就了雙橋，同時也造就了周莊的旅遊業，周莊人心里都明白陳逸飛在他們的經濟騰飛中舉足輕重的作用。而陳逸飛說：這僅僅是一個故事而已。一張畫還能有这么大作用，不過，我現在跑周莊去就像到自己家一樣，他們都會叫我名字。我可以跟他們一起喝碗茶，坐坐聊天，我想這可能是最幸福的事。過去有一個名人說過一句話，沒

有錢就是不太方便。我覺得這句話很幽默，也很有哲理，沒有錢就是有點不方便。對啊，但再想起來，人還有更多的事情是期盼的，情感啊，人跟人之間的這麼一個很和睦的一種感覺啊，包括身體要健康啊。所以我說一個人到了七老八十的時候，如果再想起過去，一幕一幕像個電影過的時候，我想有些東西會跳出來。這跳出來的東西不一定是你去銀行存錢的那時候的感覺，可能跳出來的是很多溫馨的人與人之間的感情。

周莊感謝陳逸飛，在陳逸飛出殯的那天，兩百人的代表團乘專車趕赴上海出席葬禮。周莊還擬籌備開設“陳逸飛紀念館”，並且曾經希望在陳逸飛油畫的拍賣活動中買下那幅題為《周莊》的油畫留作紀念，只可惜這油畫從二十五萬一路飆升，最後以一百九十八萬元價格拍出，周莊人謙遜，承認這個價對周莊來說是天價，買不起當然就不買。聽說陳逸飛造就了周莊不假，但周莊也不同樣造就了陳逸飛這幅高價的油畫。可是買不買是金錢的事，周莊和陳逸飛之間是情誼的事。

一個有生命的人，和一件無生命的物，有

我愛周莊
陳逸飛
一九九四年十月

緣分也能相愛，人會賦予物生命，物能豐富並成就人。這也許就是我們講的緣分吧！

掩映在深閨里的周莊，被兩位執著追求的藝術家發現後，得到了合理的保護、開發和宣傳，由此演繹成為如今中國的第一水鄉，追求完美的陳逸飛雖然故去，他卻永遠活在故鄉的回憶里，活在他鍾情的水鄉世界中。

宋美英著書憶丈夫

上海書城二樓聚集着上百讀者，他們都

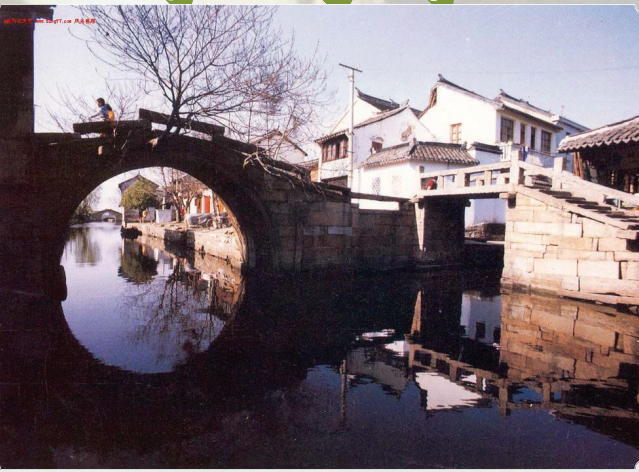
逸飛先生和他的周庄情

周莊位於蘇州城東南，昆山的西南處，古稱貞豐里。春秋戰國時期稱搖城。據史書記載，北宋元佑年間(公元1086年)，周迪功郎信奉佛教，將莊田200畝(13公頃多)捐贈給全福寺作為廟產，百姓感其恩德，將這片田地命名為“周莊”。周莊地域春秋時期至漢代有“搖城”之說，相傳吳王少子搖和漢越搖君封于此，周莊的歷史就顯得更加悠久，在鎮郊太師殿中發掘到的良渚文化遺物，也證明瞭這一點。1127年，金二十相公跟隨宋高宗南渡，遷居于此，人煙才逐漸稠密。元朝中葉，頗有傳奇色彩的江南富豪沈萬三之父沈佑，由湖州南海遷徙至周莊東面的東宅村(元末又遷至銀子浜附近)，因經商而逐步發迹，使貞豐里出現了繁榮景象，形成了南北市河兩岸以富安橋為中心的舊集鎮。周莊因此成為其糧食、絲綢、陶瓷、手工藝品的集散地，遂為江南巨鎮。至清康熙初年正式定名為周莊鎮

周莊鎮為澤國，因河成街，呈現一派古樸、明潔的幽靜，是江南典型的“小橋、流水、人家”，雖歷經900多年的滄桑，但仍韻味十足，完整地保存着原來的水鄉集鎮的建築風貌。全鎮百分之六十以上的民居仍為明清建築，僅有0.47平方公里的古鎮有近百座古典宅院和60多個磚雕門樓，周莊民居，古風猶存，最有代表性的當數沈廳、張廳。鎮內河流呈井字型，鎮中橋樑很多，同時，周莊還保存了14座各具特色的古橋，其中歷史在四百年以上的古橋的就有八九個。

周莊最為著名的景點有富安橋、雙橋、沈廳。富安橋是江南僅存的立體形橋樓合壁建築，雙橋則由兩橋相連為一體，造型獨特；沈廳為清式院宅，整體結構嚴整，局部風格各異。全鎮橋街相連，依河築屋，小船輕搖，綠影婆娑，返樸歸真的遊人會情不自禁地吟誦：吳樹依依吳水流，吳中舟楫好夷游。

中國第一水鄉 周庄



陳逸飛檔案

陳逸飛，1946年出生於寧波，幾個月就隨父母來上海定居，1965年畢業於上海美術專科學校。1980年自費赴美國留學，獲藝術碩士學位。1984年後在紐約從事油畫創作並在世界各地舉辦個人畫展，其作品在拍賣界屢創佳績，至今保持着中國當代畫家拍賣的最高紀錄。懷舊意識、老上海情結，浪漫寫實主義……陳逸飛發現並提供了西方認可的語彙符號。陳逸飛現與當今世界極富盛名的瑪瑙洛畫廊簽約，成為該公司歷史上第一位與之簽約的亞洲畫家。

陳逸飛談人生

看一個人實際上是去看他的一生，看他整個藝術的歷程。所以人生就像一列火車在開，有許許多多的小站。這個站大一點，也許重要一點，你放下一些東西裝點東西上去跑一站。這個站可能很小，如果是快車的話，你這一站就忽略了，就開過去了。

陳逸飛的回憶

1980年，我自費留學美國。我在美國，我睡覺的那個地方是沒有窗沒有門的樓梯下面，50美金一個月，當時我們什麼也沒有，但無憂無慮。記得晚上我們還跑到馬路上去撿木墊子，現在想想挺癡的。我說那時還想，這個街口撿的那個木墊子花紋還不太好，再跑個街口再去撿一個。我的電視機也是撿回來，放一放，哎呀，放不出來，又放到馬路上去，然後又撿一個電視機回來。還有我為了省兩毛五分錢車費，我就要去走那個布魯克林大橋，就是曼哈頓到皇后區的我們常常在照片里看到的那座橋。

修補名畫 說實在人的命運也很難捉摸。我覺得自己很困難的時候，突然有朋友給我介紹工作，說有一

個專門幫博物館修畫的公司，想找兩個畫畫的人。我記得那天中午，我氣喘吁吁地奔去面試。我跑到一個路角的時候就撲在那個石頭上面休息，喘不過氣來。因為要趕時間，怕晚到了找不到工作。那工作就是補畫，你想象一下，一張畫從人家倉庫里、廢墟里撿到，一看又是一張很有名的畫，但這個臉壞了，缺了個脖子缺了個眼睛。然後你就要根據這個眼睛，可能要畫出那個眼睛來，這就是基本功了。或者這裏突然癱了一個大的洞，然後補好以後你要填上去，填的讓你看不見是補過的。現在有時我到博物館去，到美國的一些博物館去，甚至歐洲的博物館，我還能看到有一兩張我參與的，有時一個博物館里就有好多張。

命運轉機 工夫不負有心人，1982年，我引起哈默畫廊的關注，我的命運也從此改變。很偶然的機會，哈默手下的一個畫廊經理就告訴我，我們喜歡你的畫，你可以到



陳逸飛宋美英與經紀人

我們畫廊來展覽。然後他說，第二天你可以帶著你的畫到我們畫廊來一次。第二天我拿着畫跟着朋友的車子就到畫廊。一進去，那人一看畫，唔，好像蠻喜歡，馬上就說我買你的畫。你畫室里有沒有十二張畫？我說有，他說買你十二張，每張畫三千美金。我一下覺得中了個頭彩一樣，覺得天上了個鉅餅下來。

有時候朋友會問我什么叫興奮。你現在賣畫賣到那麼貴或者拍賣，當你聽說你的畫賣了多少多少錢會不會興奮。我說興奮有兩種，我說你畫賣得好你不可能不興奮，因為這是市場對你的肯定。但這個興奮跟一些自己那個時候朋友說你的畫好，你自己也覺得這張畫在自己的藝術人生上是非常值得留戀的一張畫，你這個興奮是很持久的。也許賣畫的興奮一個月兩個月，一年兩年，而你畫了一張好畫，所有的同行覺得這是一張值得大家談論的好畫，那是興奮一輩子的。

那時候我買十二張畫，然後馬上給我開個人展覽。畫展上我的畫賣出了42幅。

陳逸飛的婚姻

1986年，陳逸飛與妻子張正在結婚14年後黯然分手。但兩人經常通電話，保持着良好的友誼。兒子陳凜後來畢業於英國劍橋大學。獨自苦等14年後，在2000年一個溫暖的春日，陳逸飛(當年53歲)和模特宋美英(當年26歲)牽手走上紅地毯。一年後，他倆有了一個兒子，取名陳天，象徵海闊天空任飛翔之意。

逸飛逸事

我所認識的宋美英

浦瑛

我喜愛緣分，2005年年底，我回上海第一次見到認識宋美英，一見面大家就沒有陌生感，因為我比她大，她很自然地就叫我姐姐。雖然我才認識她，她言語大方，一句話就道出了她的委屈：姐姐，這世界真的沒有感情的人，還是他的親生兒子，父親才死了幾天，屍骨未寒，就來跟我講遺產，我的心好冷，我的先生就這樣匆匆走了，臨終對我說，對不起我們母子，他也沒有遺憾，放下我們自己走了……，你知道嗎姐姐，宋美英繼續說道：我六歲的兒子陳天對我的妹夫說：我們家現在只有我們二個男人了，我們要好好保護我的媽媽。我的媽媽是斗不過他們的。陳天真是太懂事了，現在他在外面吃飯，連飲料都不喝了，而他父親活着的時候，只要陳天要一樣玩具，他就會給他十樣不同類型的玩具。

當時我不知道如何勸她，講了一些請她保重的話，記得送了她一套證嚴法師的“靜思語”，希望她好好把握當下。

想來投緣，就這麼一面之交，我回到美國



美好的回憶=幸福一家人

我們就常常通電話，我還記得，有時宋美英沒有回家，小陳天接的：浦瑛阿姨，您從美國打電話給我媽媽，是不是我媽媽出事了，聽着才六歲的陳天也在為他的媽媽擔心，心里不知不覺難過起來，這麼小的孩子已經失去了他最親近的人，現在他還在為大人的事情煩惱，實在是太委屈他了。而我知道，宋美英自從有了小陳天，她整個生命里只有陳天。

宋美英，她給我的印象是一位十分謙虛好學，敢於承擔的人。她講她要到美國去打官司，說她前妻的兒子在美國起訴要做遺產執行人，她是陳逸飛的妻子，從法律上是合法的執行人，她還說她前妻兒子開口要二百萬美元給他的媽媽賠償離婚後的瞻仰費用等等。

她一個人到了美國，走在紐約十五街，思緒萬千，他回憶她曾經每年和她先生一起逛紐

約十五街，他先生看着他一件一件試穿衣服，只要她先生說好看，她就喜歡，她告訴我，她先生十分寵愛她，她說：在和逸飛一起生活的日子，陽光燦爛，彷彿不是生活在人間。她萬萬想不到今日，宋美英一人獨自走在街頭，一家一家在找能幫助她的律師事務所。

我在曼哈頓和她見面，一起去見她的律師，我陪同她一起去法庭，她講她的先生怎麼都不會想到宋美英一人到美國來打官司。她一定堅持要帶我去一家五糧飯店吃飯，因為那家店是她先生每一次來美國都要去的，她叫了一道她先生愛吃的菜——“刀蝦”。我倆在中央公園散步，看到那些街頭畫畫的藝人，她又說：我的先生過去也一定在這里，我相信這些畫家里，將來一定有人會和我先生一樣出名，她無時無刻不在想她已經離開她的愛人，我唯一

能安慰她的：不要擔心，帶好您們的愛子，你的陳先生他在另一邊也知道。

晚上她睡不着，她告訴了我她的戀愛羅曼史，早在1996年，她參加一次模特比賽，其中一位評委陳逸飛在比賽完後，曾邀請她加盟自己的模特公司。但是宋美英說，自己剛和別的公司簽了約，不可以違約的。陳逸飛由

此認為她守信用，為人好。兩年後，宋美英的合約期滿，便打電話給陳逸飛，問他的模特公司還要不要人，陳逸飛高興地說：“歡迎你來！”就這樣我到了他的模特公司。

他倆相戀時期，恰好工作不像那樣忙，陳逸飛對她無微不至的關懷，在生好陳天後，他們就住在上海紅橋迎賓館，一住三年，陳逸飛知道宋美英喜愛大自然的環境，他問她等小孩長大後，你想做什么？宋美英說：我想辦一個學校，就和紅橋迎賓館一樣的環境。我看着她眼里閃着淚花，就勸她，你現在還是可以繼續做你想做的事業。

時隔二月，宋美英沒有沉浸在打官司里，她回到上海為她的先生未完成的事業到處奔波，“逸飛之家”博物館開幕，理髮師電影開影。這里有你宋美英的功勞，但讓小陳天整日看不到媽媽，他都希望媽媽能生病，就可以留在家裡陪小陳天了……

這里，我衷心祝福你——宋美英，人生無常，人唯留最珍貴的就是珍惜自己，把自己的心照顧好就好了。



2005年12月上海



2006年2月紐約

陳逸飛去世周年祭

瀟瀟春雨又一年，去年4月10日著名藝術家陳逸飛先生與世長辭。一年來，人們無時無刻不想念着他，尤其是當逸飛先生的周年到來之際，各地展開了一系列紀念活動。

余秋雨撰寫墓文

位於上海宋慶齡陵園名人園內的陳逸飛墓於9日上午8時30分舉行落成儀式。墓碑文是由陳逸飛先生的好友、著名學者余秋雨先生所撰。全文如下：“陳逸飛先生是當代中國享譽國際的著名畫家。他曾在劫後餘生的文化斷層間，找回瀟陽遺韻的風姿，江南午後的寧靜，小

橋流水的思念，安頓了一代人浮躁的眼神和心靈。他又日夜祈求求變，擴充繪畫生命，拓展視覺藝術，作出極大貢獻。美的事業，熬人心血。陳逸飛先生正當盛年，卻將精彩吐盡。噩耗傳開，海內外一片震驚哀悼。今家人築墓于此，囑我寫碑。我僅想以一言告知日後憑吊者：這里安息着一個人，他曾以中國的美麗，感動過世界。”

宋美英著書憶丈夫

上海書城二樓聚集着上百讀者，他們都

是聞訊趕來購買陳逸飛妻子宋美英撰寫的《逸飛視界》的。直到15時45分，只見一身黑衣的宋美英才牽着兒子陳天的手

匆匆趕來，原來她在松江大學城的上海視覺藝術學院出席陳逸飛先生的作品展，堵在路上。她向等候多時不但不抱怨還向她熱烈鼓掌的

讀者鞠躬致歉，然後在《逸飛視界》上認真地簽上名字並一再致謝。有的讀者帶來了許多有關陳逸飛先生的畫片資料要求籤名，她也一一滿

足。在《逸飛視界》一書中，她寫下了與陳逸飛相識、相知、相愛的點點滴滴，並附有大量首次公開的私人照片，具有很強的可讀性和資料性。

