

2007年新唐人全球華人新年晚會世界巡演

秉承歷屆晚會的風格,2007年新唐人全球華人新年晚會再次以舞臺藝術形式展現中華傳統文化,以承傳古風、展現光明為主線,詮釋神州文化敬仰神明、崇尚道德的理念,在北美、歐洲、澳洲、亞洲等地的27個大城市上演近六十場演出,僅在北美的觀眾人次就達九萬餘人。晚會在世界級劇院,以大型舞蹈為主,交響樂隊現場伴奏,穿插聲樂獨唱、絃樂表演,藉助頂級舞臺技術及精良製作的特大天幕背景,呈現出一流水平的中華正統藝術。

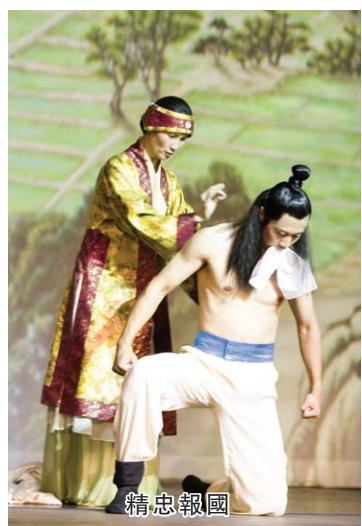
各地的晚會由神韻藝術團擔綱主演,以表現大唐盛世神創文化的《創世》大型舞蹈開幕,跨越南宋、南北朝、清朝、當代多個歷史時期,包含東北、藏族、蒙古、傣族多民族文化。原中國中央樂團交響樂隊隊長陳汝棠任指揮的天音樂團現場伴奏。

大型舞蹈《創世》講述了萬王之王與衆神下世人間,演繹了神傳大唐文化的神話故事。大幕乍起,仙庭樓閣金碧輝煌,舞臺上雲霧繚繞,輝煌殊勝的天國景象令人震撼。其後王與衆神自天國世界轉生大唐。在巍峨宏偉的大明宮下,大唐太宗遙望文武百官,大唐仕女盛裝登場,樂曲大氣豪邁奔放,呈現大唐盛世的恢弘氣勢。

《造像》展現了古代的石匠是如何在純



創世



精忠報國

淨的心態和虔誠的信仰中得到神佛的夢中點化,而雕刻出敦煌文化中著名的千佛洞中千姿百態的佛像。

《忍辱濟世》中講述了一個發生在唐朝的方丈因忍辱行義最後修煉圓滿的故事。方丈以慈悲為懷,救起因未婚生子而跳崖的女子、收養了在襁褓中的嬰孩,面對流言蜚語百般鄙視中不為所動,在把孩子交還給其親生父母時不為情所累。忍辱行善不求報答,表現了修煉之人的境界。

《花木蘭》描述了古時北朝女中豪傑花木蘭,放下綉花針、女扮男裝、替年邁的父親從軍,抵禦入侵外敵;花木蘭功成身退、歸居田園,重現女子的溫柔賢淑,演繹一場盡忠盡孝、忠孝兩全的人間佳話。《迎春花開》以東北秧歌為基調,通過手絹的動感,表現春回大地、百花盛開、萬物復甦的景象。《傣族少女》中傣族姑娘們在水邊嬉戲,婀娜多姿,人與自然構成了一幅美麗和諧的傣族風光畫。《滿族舞》中端

莊典雅的清朝格格們,溫婉而恬靜。《草原牧歌》展現了遼闊的蒙古草原上,駿馬奔騰,牧馬少年們英勇豪邁、飛馳電掣,舞蹈中充滿陽剛氣概。《彩虹》在東北民間月牙五更的曲調中,各色綵綢在演員手中翻飛律動,如在山林中的綠色波浪,風中飄飛的花蝶,穿越在山間層林之中,剛柔相濟,和諧完美。

著名男高音關貴敏的歌聲乾淨且富有穿透力,用一首"我是誰"演繹了苦難中的生命看到光明的感動。

女高音白雪演唱了《吉祥話》,在華而茲圓舞曲的伴奏中,飽含感染力的歌聲喜氣洋洋。

二胡獨奏"覺醒"中,戚曉春用弓弦演繹了從人世酸甜苦辣,喜怒哀樂的體驗,人生的轉變帶來了生命的喜悅。

"威風戰鼓"以唐軍馳騁疆場為背景,表現盛唐王者之師的萬夫莫敵,所向披靡之勢;號角起,旌旗飄,巨鼓聲聲疾。巨型唐鼓轟然震響,音樂遼闊威武,鼓聲中飽含純正陽剛之勢,威風凜凜、氣勢磅礴。

各地晚會的節目還包括:"飛天","鼓韻","精忠報國","誓約","歸位","燭光","雪山白蓮

"等。

從盛唐到大清,從南國婀娜多姿的傣族少女到北國純樸豪放的蒙古健兒,舞蹈展現了的不同朝代和民族多姿多彩的生活。岳飛"精忠報國","木蘭替父從軍",大清宮中禮儀端莊的格格…,一個個節目帶領觀眾走過了中國歷史,勾畫出忠、孝、端莊禮儀的道德觀,敬天信神、忠孝節義的正統文化。

紐約主場連續七場演出在該市最豪華室內劇場無線電音樂城圓滿落幕。元宵節前夕,芝加哥兩場晚會也在七千餘名觀眾的掌聲中落幕。紐約市長彭博把紐約晚會的首演日,二月十四日,定為"新唐人華人新年晚會日"。伊利諾州衆議院、芝加哥市政府分別通過決議案,表彰和支持芝加哥07年新唐人新年晚會。



彩虹



草原牧歌



鼓韻



飛天



L & E Stone and Kitchen Supply

L & E 雲石制品和廚俱供應公司



**標準 96"X25 1/2" 預制
廚房雲石臺面僅售 \$199/ 件**

凡持《伊利華報》本
廣告來店訂貨的顧
客,可獲九折優惠

10% off

Business Hour
Monday - Saturday
8:30am - 5:30pm

1199 Milepost Dr Columbus, OH 43228
Tel:(614)-870-8822 Fax:(614)-870-8823

