

# 從“小藝術家被包養”談起

周末,與兩個好友在朋友家吃飯,於是,三個女人敞開心扉大談特談,談事業、談生活、談男人和女人。

我說:到美國幾年了,比在國內更自由、更輕鬆,主要是精神上的自在和輕鬆。當然,他們知道,這輕鬆的背後是要有經濟基礎的,如果沒有老公的大度和大方,我這個特別痴迷於寫作的人是很難在這個比中國更講金錢的金錢社會中生存的。於是,前不久,就有好友笑稱:“知道嗎?小藝術家在被包養中生存,大藝術家都流落街頭了。”

我們在笑聲中調侃着,同時也不得不承認這話有幾分道理。在國外,有幾個專職的作家呢?很多女人在還沒踏上異國土地之前就已經準備



好了打工的行頭。所以,我是幸運的。

當晚,包括一個在外企做高級管理人員的我的非常要好的朋友,一個自己創業並有了較大影響的報人,一個說,現在社會上流行着這樣的話:一等女人悠閑地靠着老公生活,二等女人賺着高工資,自立而養家,三等女人在外奔波又養家又需要貸款扶持事業。(大意如此)於是,自然的,我們大笑,今天晚上就是這三種女人的小型聚會。很有代表性。我大呼,應該帶着DV將我們的談話錄下來。

男人、女人、命運、事業,這些話題,在經歷了一些世事,同時在外人看來又比較成功的女性那里是經常思考和談論的話題。

“如果沒有我家那位逼我賺錢,也許我不會像現在這樣到處奔波。”一個說。

“如果他能讓我依靠,也許我會將大部分精力放在家庭中,做個溫順的小女人。”另一個說。

“如果沒有他的支持,也許我還象多年前那樣,在孤獨和痛苦中掙扎。”我說。

“人,永遠抗不過命。”最後,我們說。

人生,有各種各樣的生活,人,有不同的命運和性格,若不管什麼樣的際遇,我們都能盡最大努力去享受就好了。希望如此。



曉月

## 情為何物何需問

翩翩蝶影空留春  
冉冉飛雲天涯情  
夢中海角點孤燈  
浪裏輕舟無所從  
欲尋水中月倩影  
又恐東風亂花心

情為何物何需問  
酒後應知塵世空  
千山獨行不留恨  
兩聲輕輕送浮萍  
揮手夕陽幾度紅  
回首徒勞袖底風

不怕霜冷怕眼冷  
幾人與我夢相同  
但求來生非情種  
莫為相思再斷魂

劉天擎

作于 2007 年 1 月 27 日

## 婚姻與家庭

### 有一種愛我們還不認識

作者:流沙

有一個漂亮的女人,她每天上的是夜班,回家途中,要經過一段荒涼的路,因為這段路沒有路燈,她心里總是惴惴的。

她的丈夫提出來,每天接她下班。女人沒有答應,因為丈夫白天工作很辛苦。她讓丈夫在家好好休息。

一個下雨的晚上,災難降臨到女人的身上。一個歹徒,在那段荒涼的路上把女人挾持了,不僅搶走了她身上的財物,還強姦了她。

悲憤欲絕的她,選擇了報警。

但這起案件遲遲未破。女人的丈夫一直同情妻子,而且深深自責自己沒有盡到丈夫的責任,如果他去接妻子下班,就不會發生這樣的事了。

日子仍然波瀾不驚地過下去。但一個細節,在這個家庭中掀起了軒然大波。原來,女人在遭到歹徒強姦時,央求歹徒戴上安全套。說這樣做,對雙方都有好處。那個安全套竟然是女人包里裝着的,她親自取出來,交給了歹徒。

丈夫對妻子的做法,根本無法理解。但是女人說,在包里放一個安全套是從一本書上看來的,當生命遇到威脅時,與其以命相搏,不如妥協。

丈夫對妻子的解釋感到耻辱,他認為妻子是骯髒的,他們開始了漫長的冷戰。

一年後,他們離異了,形同陌路。

這是發生在濱海城市里的一個的真實故事。女人的做法,許多人都說不可思議,無法理解。這種說法,讓人感覺到手腳冰涼。在一些道德家的眼里,女人為了尊嚴是可以不必考慮生命的,女人在遇到性侵犯時,只有當一位烈女,才會有尊嚴。但是,她們的生命權利呢?

我也在一本書上看到一個故事,澳大利亞的老師在給孩子們上課時,會要求女孩在她們的書包里,放上一個安全套,在遇到性侵犯時,請讓那個“惡魔”使用它。而放置安全套的工作大部分是由家長做的。許多母親會在女兒的書包中放置一個安全套,還會在自己的包里也放上一個,很少會有一個男人因此而感到屈辱。

一位在澳大利亞任教的大學教授說,我愛她們,她們是我的親人,我永遠離不開她們。但她們不可能永遠生活在安全中,當她們遇到危險時,我想她們第一件所要做的事,就是讓自己安全地活下來。

雖然,在澳大利亞,這樣的事,很少發生。



## 遠東紀念公園

FAR EAST MEMORIAL GARDEN, LTD

8592 Darrow Rd, Twinsburg OH 44087

Located inside Crown Hill Cemetery Park

Office: 3030 Superior Ave Room #104, Cleveland OH 44114

我們提供各項服務,大小壽地,各式墓碑,普通式和豪華式,如果需要詳細資料,請打電話: 玲玲:330-819-0277

穴位從\$950起,勿錯過良機!如果顧客購買遠東花園墳地,將為顧客提供系列服務。



福人擇福地  
福地福安  
祖先安,後人樂  
遠東紀念公園  
全為福人備  
預先選定一處風水福地,既可陰澤後人,又可為自身添福增壽。

故事開始於一次心血來潮之舉。許多年前,我在一家公司上班。我上班的辦公室有一面落地大窗戶面對着繁華的大街。有一天工間休息的時候,我站在窗戶前,一位坐在一輛敞篷車里的女人正仰着頭朝上面看。我們剛好四目相對。我很自然地招了招手。我發現車子開遠了,她還回頭朝我看,顯然是試圖辨認出我到底是誰。我樂得哈哈笑。從此,我就開始了為期一年的窗前滑稽表演。

每到工間休息的時候,我就會站在窗戶前朝大街上的行人招手。這些行人的反應各式各樣,逗得我忍俊不禁,工作的壓力也隨之一掃而光。同事們對我的舉動也有了興趣。他們會躲在一邊悄悄地觀察,津津樂道于街上行人的反應。

過了不長時間,我的行為就引起了一些每天在這個時間經過的行人的注意。他們走到這里,都會抬頭看一看。有一個開卡車的人經過這里時總會將前燈亮兩下回應我的招手。有一輛班車在這個時間總是坐着同樣一群人,他們成了我的忠實“粉絲”。

後來,我感到招手已經不新鮮了,於是我又換了新節目。我寫了一些標語:“你好”、“好心情”、“祝你快樂”等等,貼在窗戶上,同時站在窗前向行人招手。我還設計了一些滑稽的造型,有時戴着紙做的帽子,有時扮着鬼臉,有時手舞足蹈。

聖誕節快來了,我的一些同事開始沮喪起來,因為聖誕旺季一過公司就要裁員了。辦公室里瀰漫着一種悲涼的氣氛,讓人透不過氣來。

晚上回到家,一張廢棄的紙箱皮引起了我的注意。我用它做成聖誕老人的帽子,又用舊挂曆紙剪成紙條做成大鬍子和帽沿裝飾。第二天,我悄悄地将這副行頭帶進辦公室。工間休息的時候,我勇敢地用這副行頭將自己裝扮起來,然後捧着肚子,模仿聖誕老人的笑聲,同事們樂得前俯後合,笑得喘不過氣來。這是他們幾周來頭一次這麼快樂。

後來,老闆從門口經過,聽到笑聲,就走了進來,看到我的樣子,他搖了搖頭,轉身離開。我擔心有麻煩了。果然,過了一會兒,他打來電話,叫我到他的辦公室去一趟。

我惴惴不安走進老闆的辦公室。“邁克爾……”老闆嚴肅地說,然後停了停,接着他緊繃的臉忽然一下子松開,只聽得椅子笑得咯咯吱吱的,桌子笑得直跺腳。過了好一會兒,老闆才控制住自己,說:“邁克爾,謝謝你!眼看就要裁員了,要讓大家在這個聖誕季節開開心心非常不容易。謝謝你給大家帶來了笑聲。我需要這樣的聲。”

整個聖誕季節的每一天的工間休息時間,

我去過日本很多地方,給我最深的是一個叫小和田的日本車站。

小和田站在山林之間,車站沒有檢票口,也沒有電車員,當然更沒有車站室。我想,下雨或下雪的時候,在這個小站上等待電車的到來,應該是一種不一樣的感覺。

就算電車停下來,也看不到一個人從車里走出來,看不到一個人從站台上走進電車里。但是,在地圖上的電車線上,很明顯寫着小和田站的站名。我猜想小和田車站應該是很久以前的舊站了。小和田車站的周圍是鬱鬱蔥蔥山脈,還能看見河水 and 一座隱隱約約的木橋。

從車站下來,繞過一條石頭小道走十分鐘左右,有好幾排舊的房子。不過,房子破舊不堪。已經沒有人居住了。順着木橋方向去尋找電車上看到的木橋,一直走到橋頭,原來橋的一半與房子一樣也倒塌了。一個人也沒有的小和田,誰會在這里等候電車,這顯得有些孤單的車站莫非即使將消失?我回到站台,驚奇地看到了一位郵遞員從電車上下來,他捧着一包行李,笑着從我身邊閃過。沒走多遠,他突然轉身問我是不是來觀光的客人。我沒有點頭就問:這里住着人家?大家都問同樣的問題,以為小和田只是多餘的車站,但事實並非如此。看起來很年輕的郵遞員對我繼續解除道:這里還有人住着,你方便和我一起去看嗎?

或許他也用同樣的口氣問過別人。我和他一起穿過破舊的房子,看到了奇跡般的畫面:一棟乾淨的木房子,一塊綠油油的菜田,一對白色的家

我都驕傲地站在窗前,向我的粉絲們招手致意。乘班車的人朝我歡呼,來往的孩子向我喊叫。他們很快樂,我也很快樂,我的同事們暫時忘掉了即將裁員的不愉快,與我一道享受好心情。不過,這種快樂帶來的人與人之間的友善和關懷,我是在聖誕季節過後的春季才得到了更加深刻的感受。

那年春天,我的妻子將要分娩。我想讓全世界都知道這個幸福的時刻。預產期前不到一個月的時候,我寫了一副標語貼在窗上:“離我的……還有 25 天!”我的粉絲們經過窗前時都會迷茫的聳聳肩。第二天標語變成了“離我的……還有 24 天!”每天數字都會變小,經過窗前的人也會更加困惑。

一天,一輛班車窗戶上出現了一副標語,上面寫到:“離你的什么?”我只是笑着朝他們招招手。

後來有一天,我的窗戶寫着這樣的標語:“離我的寶……還有 10 天!”大家還是不解。第二天標語變成了“離我的寶貝……還有 9 天!”再接着變成“離我的寶貝誕生還有 8 天!”這下我的粉絲們都知道我要做父親了。

我看到越來越多的人都在關心我妻子分娩的情況,隨着天數的減少,他們似乎也變得越來越激動。當數字應該為“0”的時候,他們沒有看到我宣佈孩子的誕生,便明顯表現出失望來。第二天我的標語寫到:“寶貝的誕生推遲一天”。數字變化一次,路人的關心也隨之增加一分。

我的妻子在預產期後第 14 天清晨生下了女兒。我忙完了一些應照母女的事情之後,想到了我的粉絲們,當天的那個固定時刻我出現在辦公室的窗戶前。然而,我發現我的同事們已經將一面旗幟貼在窗戶上,旗上面寫着:“是一個女兒!”

我看到行人們駐足沖我的方向鼓掌,司機們在堵車或等待亮綠燈時向招手。乘客們朝我做起各種表示勝利的手勢。一種幸福感從我心底油然而生。接着,一件事情發生了。一輛班車忽然亮出了一副標語,上面寫到:“祝賀寶貝誕生!”班車開走了,我的眼淚卻仍在流淌。我知道,由於我的女兒晚出生了 14 天,他們就有可能不厭其煩地將這副標語隨班車帶在身邊 14 天。

我們每一個人都有承受工作和學習壓力的時候,這個時候讓心情放飛的最好辦法是給別人製造快樂,因為自己的快樂是有限的,但眾人的快樂卻是無止境的。如果你能夠給別人帶去快樂,那麼他們也會給你帶來快樂的!

一年來,我的粉絲們顯然是歡迎我給他們帶去快樂的,因為他們在我女兒出生的那天送給了我一份特別的禮物。

犬在曬太陽。那是怎樣美麗的風景啊!

我感嘆的時候,郵遞員告訴我,村子里只剩下這對老人了,多年以前,其他人都陸續離開了,雖然只剩一戶人家,鐵路局還是為這兩位老人建了這個小和田車站。

我一下子不知道該說些什麼,一瞬間,我就再也感覺不到車站的孤單了,我坐在站台上重新去看遠出的風景,重新去記憶這兩個人的車站。我想我可能再也忘不了這個名叫小和田的車站了。



## 小 站

作者:王雄剛

## 伊利華報

ERIE CHINESE JOURNAL

### 編輯部

社長 / 主編: 浦瑛

總編輯: 劉元華

版面 / 網頁編輯: 程里賓

移民法律顧問: 黃唯

撰稿人: 劉以棟 劉天擎 曉月

哥倫布責任編輯: 陳青杰