景德鎮名家陶瓷藝術精品再展克城

由景德鎮市人民政府及中國國際商會、中國國際貿易促進會聯合主辦的大型景德鎮國家級大師、工藝美術大師作品藝術展在克里夫蘭隆重舉辦,歡迎各界人士光臨。

以瓷都聞名天下的景德鎮位于江西省的東北部,風景優美,人杰地靈,是中國有名的歷史文化名城,景德鎮以陶瓷藝術而著稱,至今已有1700多年的制瓷歷史,此名稱與瓷器息息相關。北宋眞宗景德年間(公元1004年–1007年),由於燒制的精美御瓷獲皇室極高贊賞而改用皇帝年號,賜名景德鎮,並在此設定"督窰室"以此確定景德鎮"官窰"這一特殊地位。製作皇宮專用瓷和外交禮品瓷,是陶瓷發展史上最具成就的陶瓷藝術王國,成爲中國和世界藝術寶庫中一顆璀璨奪目的明珠。

景德鎮陶瓷以具有"白如玉、薄如紙、明如鏡、聲如磬"的四大特點而名揚天下,其代表性的工藝有典雅素靜的青花,色彩艷麗的逼眞的粉彩,明淨剔透的玲瓏和五彩繽紛的顏色釉,鑄就了景德鎮燦爛輝煌的陶瓷文化。那些擁有精湛技藝,在行業中享有威望的瓷業藝術家,其中有不少人身懷絕技,藝風典雅,獨樹一幟,同時帶有明顯的家族傳授和清晰的師承脈絡特徵,這些成爲景德鎮陶瓷文化得以傳承的重要因素,由於長期艱苦鑽研藝術實踐所醞釀的豐碩成果,成爲景德鎮當代陶瓷藝術的領軍人物,也由此,他們所創作的陶瓷藝術品奪獲可居,價值頗高,使陶瓷收藏界趨之若鶩。

此次展會廣集名人名作、國家級大師等嚘心力作,極具藝術魅力,具有代表性的如國家級大師高梅生先生的代表作"天下第一"薄胎碗《百鳥朝鳳》,具有薄如蟬翼、輕如綢紗、是一種輕巧秀麗、薄如蛋殼的細瓷,文人吟詩贊嘆,"只恐風吹去,還愁日炙消"的美妙詩句。此碗製作要求極高,成型修坯,全靠藝人純熟技巧,在關鍵時刻,少一刀嫌厚,多一刀則皮破功敗,稍不留神將前功盡棄。泥坯還須經一千七百度高溫燒煉的考驗,不裂碎,不變形,其珍貴和難得就可想而知了,堪稱稀世珍品。還有的是獲得中國陶瓷藝術最高成就金獎作品,如國家級大師張巍的《霞光異彩》,省級大師萬進文的《虎嘯山谷》,中國工藝美術大師劉遠長的《盛世中國》,堪稱鬼斧神工。工藝美術大師余望龍的《雀梅》,中國工藝美術大師袁鍾生的《和平使者》,省高級工藝美術大師檀重秀的《清?》等國家級陶瓷藝術珍品,極具藝術震撼力,在這里不能全部一一列舉。

此次展會有別于任何一次赴美展會,以往都以商家和廠家產品爲主,不能代表眞正的瓷都藝術品,不能讓大家品味到眞正的景德鎮陶瓷藝術的魅力和品質,所以,爲弘揚景德鎮陶瓷藝術文化,以絢麗多姿的陶瓷藝術品作爲中國瓷都文化的使者,提高大家對陶瓷的認識和瞭解,品味原汁原味的景德鎮陶瓷藝術,讓各界人士對區分產品和陶瓷藝術品的概念具備鑒賞能力,識別眞僞,我們將做出不懈的努力。

這次展會,景德鎮市政府非常重視,抽選館藏珍品和大師名作,與觀衆見面,並且派出三位陶瓷專家現場講解,回答您提出的任何關於陶瓷方面的專業問題。此次展出的陶瓷藝術珍品源自大師、名家的嚘心力作,是費時數年創作而成,每尊作品僅此一件,絶無重複,具有極高的欣賞價值和收藏價值,在此,我們期望各界人士不要錯過這次千載難逢的與藝術家面對面交流的機會,不論您想不想購買和收藏,我們都歡迎您的光臨和指教,多提寶貴意見,爲中國陶瓷藝術的發展做出貢獻。眞誠地邀請您的參與,讓我們攜手走進藝術的殿堂,感受瓷都千年文化的藝術魅力,爲我們中華民族藝術振興走向世界而共同努力。

在此借伊利華報表達我們瓷都人民對所有喜愛景德鎮陶瓷藝術人士的衷心感謝,也感謝世界日報肖佳麗女士、伊利華報浦瑛女士、華欣超市楊杰先生對此次展會的大力支持和幫助。謝謝!(展銷會供稿)

黃金有價,藝術無價!

大型中國景德鎮名家陶瓷藝術精品展銷會

展銷會開始日期:2007 年 5 月 17 日 展出時間:每天 9:30AM–10:00PM

展銷會地點:克城華欣超市(見地圖) 咨詢電話:216–253–815

主辦單位:
中國國際貿易促進委員會景德鎮支會
中國國際商會景德鎮商會
中國江西省景德鎮市人民政府

協辦單位:
景德鎮市人民實業有限公司
中國景德鎮市古窰瓷廠
美國華欣公司

中國瓷都 – 景德鎮

中國瓷都 –– 景德鎮,這七個字,概括了景德鎮城市發展的歷史特徵,灌注了歷代瓷業工人的智慧和勞動,顯示了景德鎮對中國乃至世界陶瓷文化發展的巨大奉獻。景德鎮是千年窰火不斷的産瓷勝地,是世界上唯一的以單一行業發展起來的城市,是中國古代四大名鎮之一,是國務院首批公佈的歷史文化名城,是國家批準甲類對外開放地區,是中國出口瓷器的主要生産基地。

景德鎮市歷史悠久,自然環境優越。市域春秋時屬楚東境,秦爲九江郡番縣轄地,漢屬豫章郡鄱陽縣。東晉時稱新平鎮。唐武德二年(公元 619 年),劃鄱陽縣東部爲新平鄉,四年(621)置新平縣。鎮爲縣屬,因在昌江之南,故又稱爲昌南鎮。八年撤縣,開元四年(716)復置,縣治設在新昌江口,故稱新昌縣。開寶元年(742 年)改名浮梁。鎮先後隸于新昌、浮梁縣。宋眞宗景德元年(1004 年)因鎮産青白瓷質地優良,遂以皇帝年號爲名置景德鎮,並沿用至今。

景德鎮 " 水土宜陶 "。全境處于黃山、懷玉山余脈與鄱陽湖平原的過渡地帶,以中低山和丘陵爲主。東北、西部多山,群峰林立、崗巒重叠。最高峰海拔 1618.4 米。東南部多丘陵、平原。最低處海拔高度 20 米。氣候屬亞熱帶溫熱濕潤型,熱量豐富,雨量充沛,光照充足,無霜期長。特徵爲夏熱秋涼,冬冷春寒,四季分明。氣候對瓷業生産甚爲有利。

境内自然資源豐富。地下蘊藏着優質的瓷土礦。城區東面 45 公里的高嶺村出産的高嶺土,是中國首先發現應用的制瓷主要原料。18 世紀傳到國外,國際上對這種特殊粘土都稱爲高嶺土(KaoLin)。高嶺村則成爲國内外考古學家和地質學家的向往之地。其它瓷土礦點星羅棋佈,包括鄰近各縣共有 170 處之多。其儲量經批準的生産控制數,可使用數百年。

源遠流長 馳名中外

據乾隆四十八年《浮梁縣誌》載:" 新平冶陶,始于漢世 "。(新平即景德鎮前身)。清雍正十年(1732 年)《江西通志》上説:" 唐武德二年(619 年)里人陶玉獻假玉器,由是置務設鎮,歷代相同,宋以奉御董造 " 而乾隆《浮梁縣誌》所記是:" 新平霍仲初制瓷日就精巧,唐興素瓷在天下而仲初有名 "。" 武德四年(621 年),有民陶玉者,獻瓷入關中,稱爲假玉器,獻于朝廷,於是詔仲初等暨玉制器進御 "。這些記載,説明唐時景德鎮陶瓷器燒造已達到一定水平。五代,景德鎮窰業有發展,瓷器造型多樣。目前發現最早的是湖田、白虎灣、勝梅亭(又名楊梅亭)等窰燒制的青瓷和白瓷,其中楊梅亭還是中國南方地區己發現的最早的白瓷産地。窰址分布于南河和市區近郊等地段,其窰場的規模、延燒的時間、窰器的品質,都是無與倫比的。

宋代是景德鎮窰的發展時期,首創青白瓷(又稱影青),瓷器白里泛青,溫潤如玉。朝廷命御董造,北宋眞宗時,景德鎮瓷器發展迅速,技藝既精:" 器尤光致茂美 ",於是 " 天下咸稱景德鎮瓷器集中。這時創燒了卵白釉瓷(又稱樞府瓷),尤其是青花瓷的逐步趨于成熟和釉里紅初步創燒成功,以及在銅紅釉和鈷藍袖的製作方面的一定成就,爲景德鎮成爲全國制瓷中心奠定了基礎。

據文獻記載:明洪武二年(1369 年)在景德鎮設陶厰,洪武三十五年即建文四年(1402 年),設置御器厰,專燒宮廷用瓷。有官窰 20 座,宣德時(1421 一 1485 年)增至 58 座,各有專用。朝廷内府每年提出式樣,委派中官督造,製品有極高成就。同時民窰生産發展很快,産品質量提高,隆慶時的 " 崔公窰 " 萬歷時期的 " 壺公窰 ",都是民窰中的著名者。嘉靖萬歷期間形成官民競市、官搭民燒的局面。明代歷永樂、宣德、成化、嘉靖、萬歷諸朝,景德鎮的青花、白瓷、彩瓷、單色釉瓷等品種都取得卓越的成就,眞是五彩繽紛,繁花似錦,至精至美之瓷器,莫不出于景德鎮,於是景德鎮發展爲 " 天下窰器所聚 " 的全國制瓷中心。

清初,曾恢復官窰生産。根據縣誌載,順治十一年(1654 年),奉造龍缸未成。十六年奉造欄板亦不成。康熙十年奉造祭器,陶成分限解京。十九年御窰厰燒造御器,後派官駐厰督造。此後,景德鎮瓷業進入蓬勃發展時期。康熙、雍正、乾隆三朝臻于鼎盛,是我國古陶瓷史上的黃金時代。這期間,制瓷工藝達到新的水平。康熙時期的青花、五彩、紅釉、素三彩;雍正、乾隆時期的粉彩、斗彩、珐琅彩,以及五光十色的各種顏色釉,都取得了空前的成就。所以嘉慶時藍浦在《景德鎮陶録》中寫當時的瓷業是 " 器則美備,工則良巧,色則精全,仿古法先,花樣品式,咸月異歲不同矣。而御窰監造,尤爲超越前古 "。並列舉了當時景德鎮著名的窰,有康熙年間的 " 臧窰 "、" 郎窰 "、雍正年間的 " 年窰 "、乾隆年間的 " 唐窰 "。嘉慶以後,瓷業生産日漸衰落。咸丰五年(1855 年)御窰厰停辦,同治五年(1866 年)曾派員謀興復御窰厰未成。民窰也一蹶不振。光緒二十九年(1907 年),江西巡撫奏請辦景德鎮瓷器公司,三十一年曾訂定瓷工章程。宣統二年(1910 年)正式成立江西瓷業公司,終因内戰頻繁,國力衰竭,無法挽回衰頽之勢。

景德鎮的瓷業工人,以己之所長奮力與外瓷抗爭。自清末至民國,仿古瓷、美術瓷均有很高成就,許多雕塑能手,彩繪畫家等優秀藝人脫穎而出," 珠山八友 " 就是其中一例。廣大瓷業工人的努力,使景德鎮的傳統技藝得以保留。

陶人 陶文

景德鎮以陶瓷著稱,陶人、陶文是該地獨有特點。在陶人中,有被尊爲陶瓷業師主的晉代趙慨,明代人爲其建師主廟,影響及于後世。明代有神化了的瓷工童賓,被崇爲 " 風火神 ",立有風火神廟,年希堯、唐英都爲它寫記。有陶瓷製作名家昊十九,他所制卵幕杯,薄如蟬翼,瑩白可愛,被視爲國之珍寶。此外還有包裝工人鄭子木,系 " 白圍裙 " 運動的工人領袖。民國初,有擅長各種畫技的繪瓷名家,如擅長工筆人物花鳥的汪東榮、擅長神佛的周小松,擅長仕女的汪曉棠,擅長花卉翎毛的許尚禮、潘鼎鈞,他們的作品受到國外識者的歡迎。稍後,有精于畫青花的王步,人譽爲青花大師;有着意以國畫手法裝飾瓷器的 " 珠山八友 ",形成新的流派。曾龍升的陶瓷雕塑,巧奪天工。新中國成立後,陶瓷技藝發揚光大,新秀如雨後春笋。80 年代後期編入《景德鎮陶瓷藝術名人録》的就有 41 位美術家、雕塑家、設計師,是瓷都陶瓷藝苑的精英。其中如全國工藝美術家王錫良,所製作品在國内外有較大影響;陶瓷美術家張松茂、章鑒、李進等 16 人設計、繪製的大型瓷壁畫《井崗春色》,陳列于北京人民大會堂;著名女畫家汪桂英的《雪山探寶》、《葡萄壇》、《獅子戲球》、《青竹》等色釉裝飾,都獲名家贊賞;陶瓷學院副教授施於人曾參與首都國際機場巨型陶瓷壁畫《森林之歌》的設計繪製,獲國内外許多報刊介紹和好評;陶瓷學院教授周國楨先後創作數百件作品,在國内外享有盛譽,有藝雕才子之稱;美術家唐自強創作瓷雕《六鶴同春》,是鄧小平同志贈送外國的禮品;秦錫麟設計的産品器型新穎,彩飾幽雅高潔,被命名爲國家級有突出貢獻的中青年專家。還有身懷絶藝的老藝人的如饒炳良,製作八方萬件花瓶;利坯能手洪國忠,手工利出簿胎瓶;曾赴美國作技術交流,觀賞者嘆爲神奇。

與景德鎮瓷器有關的人與文,唐有柳宗元寫的《代人進瓷器狀》,宋有蔣祁寫的《陶記》(一説著于元代),明有王宗沐寫的《江西省大志·陶書》和宋應星寫的《天工開物·陶埏》,清有佚名作者所寫《南窰筆記》,唐英著《陶冶圖編次》,朱琰著《陶説》,藍浦、鄭廷桂著《景德鎮陶録》,民國時期有郭葆昌的《瓷器概説》、江思清撰的《景德鎮瓷業史》、黎浩亭編撰的《景德鎮陶瓷概況》、向焯編撰的《景德鎮陶業紀事》等。建國以來,1963 年有江西輕工業廳景德鎮陶瓷研究所編著的《中國的瓷器》,1982 年有中國硅酸鹽協會編的《中國陶瓷史》,其中景德鎮瓷器均佔一定的篇幅。被國家授予有突出貢獻中青年專家稱號的劉新園,所著瓷器考古文章,已被國外報刊登載,其本人曾多次赴國外講學,擴大了景德鎮瓷器在世界上的影響。

景德鎮的陶瓷文化

青花瓷

青花瓷是應用料在瓷胎上繪畫,然後上透明釉,在高溫下一次燒成的釉下彩瓷器,花面呈藍色花紋,幽倩美觀,明淨素雅,呈色穩定,不易磨損,而且沒有鉛溶出等弊病。清代龔在他的《陶歌》中這樣稱讚青花瓷:"白釉青花一火成,花從釉里透分明。可參造化先天妙,無極由來太極生"。成就更加顯著。

青花瓷是元代時期景德鎮瓷工的創造發明,當時燒制就已經十分成熟,至明代,景德鎮青花瓷就更以胎釉精細、青花濃艷、造型多樣而負盛名。清代唐、雍正、乾隆年間的青花瓷燒造功績頗大,粉彩九桃天球瓶也是光緒朝最重要的大器之一。

粉彩瓷

粉彩是景德鎮窰在"五彩"和"珐琅彩"的影響下,創製成功的又一種彩瓷,它的獨特之處,是在彩繪時擦加一種叫做"玻璃白"的白色彩料,"玻璃白"具有乳濁效果,畫出的圖案可更大程度上發揮渲染技法特性,並能呈現出一種粉潤的感覺,因此被稱爲"粉彩"或"軟彩"。

從明朝永樂年間開始,青花瓷器的製作已逐漸成爲景德鎮瓷器生産的主流,釉面有肥亮感,永樂青花器的釉,基本上爲白中泛青色,少數器有開片。而後仿乾隆器中,字體粗大,線條僵硬,大多不如眞品款識工整生動。

除此之外,我們還從專家那里瞭解到,到了光緒時期,景德鎮御窰厰又經歷了一次復甦,好大喜功的慈禧太后曾花費巨銀燒制了大批精細官窰瓷器所以,粉彩九桃天球瓶也是光緒朝最重要的大器之一。

色釉瓷

用各種色彩的釉料裝飾的瓷器。中國景德鎮傳統名瓷之一。簡稱色釉瓷。色釉瓷源于商代的青黃釉彩瓷。漢末至晉初發展出青色釉瓷。唐代創制了三彩(黃、緑、紫)陶。宋代景德鎮集名窰技藝之大成,創制出似白而青、可映現刻紋的影青釉瓷器。元代燒成以鈷土礦配制的藍釉和以銅爲着色原料的"元釉"、"元紫"諸色。明代在總結前期燒制銅紅釉的基礎上燒制出紅沉鮮潤的祭紅釉。清代名貴的品種有:郎窰紅、桃花片、礬紅、茄皮紫、爐鈞花釉等。20 世紀 50 年代以來,在繼承傳統品種的基礎上,又發展和創制出三陽開泰、羽毛花釉、鳳凰衣釉、彩虹釉、變色釉等近 60 多個色釉新品種。顏色釉瓷是將着色顏料與基礎釉料按比例混合,經過球磨、過篩製成顏色釉漿,施于坯體或燒成的瓷胎上,在適當溫度和氣氛下,顏色釉産生物理化學變化,形成裝飾色彩。製品釉面晶瑩,絢麗多彩,色澤經久不變。品種有陳設瓷、美術瓷、日用瓷等。

斗彩瓷

青花斗彩始于明代青花盛行、五彩興起之時,宣德朝開始把釉下青花與釉上礬紅彩融爲一爐。即在青花紋飾中留出歐形、龍形等白釉色地,再塡礬紅彩;或用紅彩作地,來襯托青花歐形紋飾。這種釉下青花與釉上紅彩相結合的裝飾技法,發展成爲成化朝的斗彩裝飾工藝。歷史上著名的明成化時期的斗彩,是成熟和較爲普遍地燒制了釉下青花和釉上多種彩色相結合的産品。由於是釉下青花與釉上色彩互相爭奇斗艷,故謂之"斗彩"。在這一階段的彩瓷中,青花是構成整個圖案的決定性主色,在以青花勾好圖案的輪廓線,釉上色彩按青花規定的範圍塡入,或者先用青花畫好圖案的一部分,釉上再着色畫色彩的部分,甚至有的圖案,基本上由青花表現,釉上只略加點綴色彩。所以儘管成化斗彩的釉上色鮮艷,但從整個裝飾風格與嘉靖、萬歷的彩瓷和清代康熙五彩比較來看,以疏雅爲成化彩瓷的風格,這正是釉上釉下相互爭奇斗艷的特點。歷經弘治、正德兩朝,發展成爲彩瓷史上又一新階段的嘉靖、萬歷青花五彩瓷品。有的文獻上也稱"五彩"是青花和釉上五彩相結合的産品,嚴格地説也是屬於斗彩範圍。它的工藝也是先畫青花部分後畫釉上部分,分二次燒成。不過這個時期青花五彩的紋樣,不以青花的藍色作決定整個畫面的主導色彩,而是作爲其中的一種顏色來處理。即需要藍色的時候,就以釉下青花來代用。清代,康熙時期雖仿製過斗彩瓷器,但多數産品不及成化的精緻,至雍正時期所仿製的斗彩瓷器非常成功,它還引用了胭脂紅(洋紅)等新的色料,增力的色彩品種,同時在畫法上和製作工藝上也有不少的改進和創新。清末以後斗彩工藝卻無所創新。斗彩中一般以青花斗古彩的形式較多,也有青花斗粉彩,青花斗釉下彩的,19 印年以後,斗彩發展,出現了結合其它各種裝飾,如新花、金彩等,不少斗彩還應用色釉或色釉刻花做邊飾

雕塑瓷

景德鎮瓷雕製作可以追溯到一千四百多年前,遠在隋代就有"獅"、"象"大歐的製作。當代的景德鎮瓷雕工藝精湛,工藝種類齊全,有園雕、捏雕、鏤雕、浮雕等;産品多樣,有佛像尊神、花草魚蟲、亭臺樓閣、動物玩具等;造型優美、形神兼備、千姿百態、栩栩如生;裝飾豐富,有高溫色釉、釉下五彩等;藝術表現力強,有的莊重渾厚,有的典雅清新,有的富麗堂煌,鮮艷奪目。

薄胎瓷

亦稱"脫胎瓷"、"蛋殼瓷"。景德鎮著名傳統瓷器品種之一。特點是瓷胎薄如蛋殼、透光、胎質用純釉製成。製作從配料、拉坯、利坯(修坯)、上釉到繪畫、燒制,須經四十多道工序,全部採用手工,分三次燒成。尤以利坯和藝術加工最爲精細。利坯要經過粗修、細修、精修等反復百次的修琢,才能將二、三毫米厚的粗坯修至 0.5 毫米左右。品種有碗、杯、盤、碟、盅、皮燈、花瓶、文具、酒具等。始于明永樂時,成化時已有較高成就,萬歷時有卵幕杯、流霞盞等著名産品。建國以後,薄胎瓷工藝得到繼承與發展,許多産品的薄度、透光度、白度都達到或超過歷史最高水平。

新彩瓷

新彩是中國陶瓷藝術中的一種新的釉上彩繪藝術。它與傳統的陶瓷釉上彩(古彩、粉彩)屬於同類,以色彩裝飾爲特徵,在延續陶瓷藝術裝飾形式方面有所發展。新彩在 20 世紀 50 年代以前稱"洋彩"。這是因爲色料的來源、裝飾的技法,都是從以德國爲主的歐洲國家傳來的,故有"洋彩"之謂。

"洋彩"之所以便于手工生産,是因爲這種顏料爲"熟料"。所謂"熟料",即以氧化銅、錳、鐵、鉻等各種礦物爲原料,經過高溫焙燒之後成爲各種不同色彩的熔塊,經過精細研磨後配入專用于低溫烘燒的釉面附着劑(熔劑)便可調配使用。因此,"洋彩"有兩大優點,一是"洋彩"顏色在七八百度的低溫烘燒前和烘燒後,顏料呈色基本一致,這便于彩繪時即可看到燒成後的預期效果,有利于使用者把握畫面效果;二是除極少數色料相互調配後烘燒時會産生化學反應外,其他大部分顏色均可自由調配。這兩大優勢不僅使"洋彩"裝飾便于陶瓷生産,還爲促使陶瓷釉上彩繪新穎提供了必備條件。而傳統的粉彩、古彩則不然,不但工藝手段十分複雜,而且在烘燒的前後顏色迥然相異,沒有豐富的彩瓷經驗是難以掌握畫面效果的。

"洋彩"因其特性的優勢,使它在粉彩、古彩之後異軍突起,深深紮根于景德鎮,把中國陶瓷的彩繪藝術又一次推上了陶瓷藝術發展的高峰。

綜合裝飾

採自藝之所長,集技法于一身,是人們對綜合裝飾的贊譽。確實,所謂綜合裝飾,就是陶瓷工藝上根據作品的需求,採取多種技法,運用不同原料,以及不同的燒成溫度給瓷器作裝飾。這種把多種技法集中到一件作品的做法,其優點是能更好地體現作品的主題思想,增加作品的藝術美。

綜合裝飾方法是新中國成立之後才發展起來的。從傳統的角度上看,景德鎮過去只有釉上釉下的加彩、斗彩等裝飾方法,而綜合裝飾需要多項技術熟練的專業人員相互配合,採用釉上釉下不同色料,運用繪畫,雕刻等多種手法,採取高溫、低溫不同的燒成溫度,經過窰爐和紅爐的兩次焙燒才能完成。由於綜合裝飾表現天地寬潤,可以充分表達設計者的意圖,儘量發揮各種裝飾方法的優點和工藝操作之所長,從而使具藝術魅力。

現代陶藝

中國現代陶藝是一門既古老又年輕的藝術門類,説它古老是因爲中國陶瓷藝術在人類文明之初就開始了,並且最終使得中國因爲陶瓷而舉世聞名;説它年輕是基于它又是基于它又是一個新的藝術門類,無論是創作觀念上還是表現形式上,甚至包括名稱在内,都與傳統陶瓷藝術有很大不同,有着明顯的外來痕迹。人們也似乎更加願意完全捨棄它的傳統元素,而視其爲純藝術領域中的"觀念藝術"或"前衛藝術"。

展销会地址在 克城華欣超市 21200 Miles Rd, Cleveland, OH 44128