

(接上期)在四聖諦中,這種實驗的方法就叫做“道”。通過“道”,可以證實第二諦“集”和第三諦“滅”,因為通過修道,一個人可以戒除貪和無明。而通過戒除貪和無明一個人即可消除痛苦。正如在科學上一樣,這個實驗可以重複的,因為不僅佛由此脫離了衆苦,而且所有遵循佛道的人都脫離了衆苦。所以,如果我們近觀佛陀獲取知識的方法,我們不難發現,佛的方法和科學方法是非常相似的,這一點也引起了西方的極大興趣。

現在我們能夠明白愛因斯坦為什麼會做出那樣的評論了。往下我們會更清楚為什麼愛因斯坦的話不會象剛開始那樣讓我們吃驚了。因為我將談談佛教的分析

用現代的觀點看佛教

(4)

心凌



方式。如果我們看看佛教獲取經驗的方法就會看到,其分析法運作得清楚明瞭。佛教的“經驗”有兩個組成部分,一是客觀的,一是主觀的。換言之,即我們周圍的事物和我們觀察者本身。佛教以其在哲學和心理學上的分析方式而著稱。這裡的意思是指佛陀將經驗分為幾個組成部分,最基本的是色、受、想、行、識五蘊。此五蘊又可依次分為十八界,再進一步,分為七十二品。這種方法就是拆分法。我們並不滿足于對經驗只有模糊的概念,而是去分析它,探索它,把它象我們將馬車拆為輪子、車軸一樣拆

分開來。這樣做是為瞭解事物是如何運作的。例如,當我們看見一朵花,聽見一段音樂,或遇到一位朋友,所有這些經驗都是合成的結果。這就是我們所說的分析法。而此法在現代科學和哲學中來說是一點也不陌生的。我們發現在科學中運用了大量的分析法。在哲學中,此種分析法的傳統運用得最好的可能要算伯特蘭·羅素了。有些研究成功地比較了羅素哲學和佛教的阿毗達磨(譯為“對法”或“論”)中。所以,在西方科學和哲學中,我們發現了與佛法分析法極其相近的特點, (接下期)

七個青年人一起到地獄

(4)



三個見證- 聖楚) ---

馬太福音 10:28 "那殺身體不能殺靈魂的、不要怕他們。惟有能把身體和靈魂都滅在地獄裡的、正要怕他。" 每當靈魂下到地獄,那是身體永遠的死亡。

主耶穌牽著我的手開始向下經過非常深黑的隧道,進入地球的中心。我絕不會放開主的手,因為我知道一旦我鬆手,我可能會永遠被留在地獄裡。

我們到達了一個地方有幾道門;其中一道門打開了,我們與主一起進入,我看見一片極大的牆,成千上萬的人,頭都被掛在勾子上,手被銬在牆壁上。也看見無數的人在火焰當中。

當耶穌靠近那穿著非常骯髒並裂成碎片的牧師袍的男人,問道,"你的名字是什麼?"那人回答,"安德魯,我的名字是安德魯,主!"他的胸上金屬牌寫著,"我因偷竊到這裡。"蟲在他的全身到處滑進滑出,他被火燒得焦黑,他的眼睛被挖出,他的肉被燒化後掉落在地上。但當所有的肉掉下去之後,它又會長回去,然後重演整個過程。主問他,"你在這裡多久了?"安德魯回答,"我在這裡已經非常久了。"他開始說,他在天主教堂裏負責收十一奉獻,也發放金錢給教堂窮苦的人,然而他卻偷拿其中的錢。主

(第用同情的眼睛,問,"安德魯,你是否聽過福音?"安德魯回答,"是的,主!曾有一位基督教婦女來教會傳福音,但我沒有接受,那時我不相信,但是,現在我相信了!現在我相信福音是真的了!主!請帶我離開這裡,即使片刻也好!"

當我看見蠕蟲狼吞虎嚥的吃這女人的骨肉,和聽見她的哭嚎,那是很可怕的。有一個不會被火燒毀的金屬牌嵌在她的胸上,寫著,"我因為行淫來到這裡。"就像她所犯的罪,這女的被強迫和地獄裡一條令人非常作嘔的肥蛇行淫。蛇的身體上有許多巨大的刺,大約15-20公分長。蛇穿進她的下部並且在她的身體內向上爬行到她的喉嚨。從蛇一開始進入她的身體,她就開始不停的尖叫。

她更劇烈地乞求主帶她脫離那個地方,"主,我承認我是因為淫亂來到這裡,我有六個愛人,我在這裡已經7年了。"她在地獄裡必須不斷地重覆她的罪,她不分日夜沒有休息,一直遭受同樣的虐待。她向主伸長她的手,但主告訴她,"不蘭卡,你太遲了。你下到陰間。你下鋪的是蟲、上蓋的是蛆。"(以賽亞書 14:11)主說了那些話之後,火就來蓋住她,我也看不見她了。

我們繼續走,看見成千上萬的人,有年青人、成年人和老年人都不停遭受折磨。我們到達一個地方看起來像是大火池,數以萬計的男人和女人在裡面。他們每個人胸上都有金屬牌,寫著:"我在這裡是因為沒不

守十一奉獻和其它的奉獻"當我唸了,就問主,"主,這怎麼可能呢,他們是因為不奉獻而在這裡?"主回答,"是的,因為這些人認為十一奉獻和奉獻物都不重要,但是我的話明顯的是一個命令。"在瑪拉基書 3:8-9說"人豈可奪取神之物呢。你們竟奪取我的供物、你們卻說、我們在何事上奪取你的供物呢。就是你們在當納的十分之一、和當獻的供物。因你們通國的人、都奪取我的供物、咒詛就臨到你們身上。"

主告訴我,當他的子民扣壓他們的十一奉獻時,它攔阻了主的工作,福音傳不出去。因此在這裡的人比其它地方的人們受苦更甚千倍,因為他們知道主的話而不遵守。

我們繼續走,主給我看一個人,他的名字叫羅吉,他的腰部在硫磺火湖上,然後我開始看見他死前發生的事。他在車子裡面,有一個人靠近他,向他傳福音並送給他一本聖經;但羅吉不在乎,而繼續上路,怎知才沒幾分鐘後,他的汽車撞毀而跌落懸崖,很快他就死了。

他死的時候聖經翻開在 啟示錄 21:8 "不信的、淫亂的、拜偶像的、和一切說謊話的、他們就在燒著硫磺的火湖里。這是第兩次的死。"羅結讀了,死後也到了地獄。

他才到地獄一個月,但是他遭受的折磨和每個人一樣。剛到的時候,他不明白為什麼他會在地獄。當那位基督徒靠近他的車子,是他人生最後一次的機會接受主耶穌。同樣的,今天,我邀請你向耶穌敞開你的心,他是道路、真理和生命(約翰 14:6)。(使徒行傳 4:12)只有藉著他,我們才能在聖潔和誠實上跟隨祂到天堂。上帝保佑您。

聖經故事

連風和海也聽從他了

馬太福音 8:23-27;馬可福音 4:35-41;路加福音 8:22-25

一艘小漁船輕輕地蕩入平靜如鏡的革尼撒勒湖。這時,太陽已經下山,天邊仍然殘留著一片晚霞。霞光灑滿湖面,一片波光鱗鱗,景色真是美極了。這艘小船要渡到湖的對岸去。

多年來,這些人一直在革尼撒勒湖上打魚為生。所以他們對湖四周的情況了若指掌。他們也曾經在暴風驟雨中航行,與大風大浪搏鬥過。對這些經驗豐富的漁夫來講,在湖上航行就好比在陸地上走路一樣自在。

主耶穌的門徒們悠閑地坐在小船上,一邊欣賞美麗的景色,一邊輕聲聊著天。他們為什麼輕聲地聊天呢?原來,在船的尾部躺著一個熟睡的人,門徒們不想吵他。這個熟睡的人是誰呢?他就是主耶穌。主耶穌肯定是累壞了。他在迦百農城度過漫長而又疲勞的一天。這一天,主耶穌連續不斷地向人群講道,給病人治病,沒有絲毫休息的時間。現在總算可以好好休息一下了。因為主耶穌也是人,也需要休息。

小船靜靜地向前航行著。可是沒過多久,天氣突然起了變化。天上的霞光早已消失,取而代之的是一團又一團濃密的烏雲。湖面上開始刮起大風,原本平靜的湖水開始巨烈地翻騰起來。起先,主耶穌的門徒對這突然的變化並不在意,他們經歷過的風浪多了。他們用有力的膀臂沉著地把住舵,繼續航行。

小船在風浪中顛簸著向前行進。烏雲越來越密,整個天空看不見半點星月或月亮的亮光。湖面上一片漆黑,伸手不見五指。風也越刮越猛,刮在桅杆的纜繩上,發出陣陣刺耳的呼嘯聲,湖水也越來越洶湧,波浪猛烈地拍擊著船舷,似乎不把小船拍個粉身碎骨絕不罷休似的。面對這個情況,主耶穌的門徒們開始有些招架不



住了。因為這麼惡劣的天氣,這麼巨大的風浪是他們以前沒有遇見過的。他們都忍不住把目光投向在船尾熟睡的主耶穌,心中暗暗希望主耶穌能馬上醒來,幫助他們度過這個難關。可是主耶穌仍然在船尾沉睡不醒。

接下期

克城瓷器展覽

親眼目睹薄胎大王高梅生作品

(本報訊)2007年5月17日,在克城華欣超市,大型中國景德鎮名家陶瓷藝術精品展銷會開幕,當日吸引了不少愛好中國瓷器的華人。本次景德鎮在克城展覽的瓷器與以往不同,其多數是國家級大師藝術珍品,以精緻和仿古為主,並有專家現場講解。本次展銷會展現了瓷都千年文化精髓,是給顧客帶來中華之最佳的陶瓷藝術。

同樣一個景德鎮陶瓷,其工藝不同,價值不同。本次展銷會發言人余勇先生拿着兩個花瓶給本報記



薄胎大王高梅生作品

者解釋說:圖案一模一樣,但當你用手去摸的時候,手感完全不同,而且光亮程度不一樣。本次展覽大廳展出了國家級著名大師高梅生、倪建國和劉長遠的作品。即便你不想購買,也應該前往觀賞,看一看中國的精粹,否則實在是件憾事。

高梅生,江西臨川人,1934年出生,從小隨父學藝;1953年調入輕工業部陶瓷研究所搞器形設計,1959年國慶10周年設計毛主席贈各國元首瓷;1980年,開始薄胎瓷的研製,1983年3月8日在香港展出其56CM九龍薄胎碗,1985年,他創作的65CM百鳥朝鳳對彩薄胎碗被日本收藏家收藏,1988年10月,高梅生先生在澳門舉辦景德鎮陶瓷個人展銷會,港、澳、台名人霍英東先生、鄭欲彤先生、馬萬祺先生、何鴻焱先生前往慶賀,當時澳門賭王何鴻焱先

生人民幣380萬購買並珍藏了高梅生創作的65CM九龍薄胎碗;1993年,在印尼亞加達展出了78CM本金九龍薄胎碗,同年11月7日他創作的88.8CM九龍對彩薄胎碗獲世界吉尼斯最高記錄。1994年5月中央電視台東方時空專題到景德鎮採訪並報道了薄胎大王高梅生先生,稱其創作的產品為中華工藝品一絕。1995年,他創作的90CM的薄胎碗是北京中國國畫院院長、國家特級畫師劉勃舒先生繪製的《八駿圖》。

高梅生從事陶瓷事業50餘年,所創作的薄胎瓷以"白如玉、薄如紙、明如鏡、聲如磬"為一體,選材之精,做工之細,型制裝飾之美,創造了中國瓷器時代的精神和美學風範,在東南亞和港、澳、台享有很高的知名度。

本報在此向本次景德鎮來美國克利夫蘭展覽的代表表示道歉,上一期由於疏忽,電話號碼最後一個號被其他的圖片蓋上,我們沒有發現,這給廣大讀者帶來不便,給商家造成經濟損失,再次道歉和免費一版作為補償。



無價敘述陶瓷藝術情 折價惠顧讓利僑胞

景德鎮陶瓷精品展銷會供稿

由景德鎮市政府、國際商會舉辦的克里夫蘭“中國—景德鎮名家藝術陶瓷精品展銷會”自開幕以來,受到美國各界藝術人士和廣大陶瓷愛好者、收藏者的極大關注和高度贊賞,大家對此次景德鎮陶瓷藝術品的博大精深,做工精細和美妙絕倫表示非常的驚嘆。很多賓客在欣賞中國工藝陶瓷大師的杰作後,都表示一生之中從沒有看到過如此精美細膩、高貴典雅的大師藝術珍品,具有極高的欣賞價值和收藏價值,帶來非常高雅的精神享受,陶冶了情懷。在驚嘆之餘,紛紛爭相購買收藏心中理想的名家藝術佳品,可謂展況空前。對此我們參展人員表示感謝,也感到莫大的欣慰,為了讓海外同胞能品味、瞭解瓷都藝術文化,欣賞世界一流的陶瓷珍品,我們歷盡艱難萬苦,血本無歸也在所不惜,再辛苦也值得。

景德鎮一千多年燦爛輝煌的陶瓷藝術文明不僅僅是瓷都人的驕傲,也是我們全體中國人的驕傲,是我們中國民族智慧的結晶,此次展銷會的目的是為了弘揚陶瓷文化,讓美

國人看一看,我們中國的藝術成就,感受博大精深的中國陶瓷藝術珍品,增進中美藝術文化交流,為此,向廣大僑胞呼籲,為延續中國瓷都藝術的發展,我們真誠地期盼你的參與,為我們中國藝術文化的延續壯大而共同努力。

特此珍重承若,為回報廣大克城僑胞和美國各界朋友對此次展銷會的熱情支持和厚愛,經申請景德鎮市政府、國際商會等主辦單位研究決定,在展會即將結束之際,以特價方式滿足各界人士對真正的景德鎮陶瓷藝術的喜愛和需求,隆重推出百分之五十至八十的優惠折扣,歡迎各界人士把握機會,不要錯過購買、收藏景德鎮大師級館藏藝術珍品的絕好時機,機不可失,時不再來,所有經濟虧損由政府各界支持,現推出“無價敘述陶瓷藝術情,折價惠顧讓利僑胞”活動。展會的宗旨是:瓷器有價,藝術無價,情義無價。所有僑胞選購陶瓷過一百元以上,均有禮品贈送,歡迎你的光臨。

展銷會日期至六月十八號止,展場地址,克城華欣超市,諮詢電話:216-253-8151。