



沈文裕參加黃家驊壽筵



浦瑛採訪沈文裕



沈文裕在比賽現場



沈文裕在比賽現場



沈文裕和聽衆在一起



沈文裕和自瀝



沈文裕和母親在克城



沈文裕的小故事

沈文裕對錢的認同：

沈文裕對我說：在國內，許多人都對他沒有誤會，說他愛錢，其實他告訴我說，他連錢都數不來，自己也不接觸錢，他的一切衣食住行都是他媽媽給安排的，還是一句老話，他只

七月二十六日我前往 Cleveland Play House 觀看了 2007 年 Cleveland International Piano Competition，因為參賽選手中有一位來自中國的天才鋼琴家沈文裕，當日他演奏了三首樂曲。當他走下台後，我也就很順利的採訪了他和他的媽媽沈鏡屏。

天才鋼琴家沈文裕十分直率，他沒有一點點掩蓋自己，他直率地說：“參與比賽是為了自己創造演出機會，但不能說第一名就是彈的最好的一位，因為這種比賽太難說太複雜了，這和運動員參加世界比賽不同，比賽打分成績按照規定時間的標準，而鋼琴比賽中除了參賽者自身的水平的發揮和競技狀態以外，一位評委對參賽者的認同起着決定性的因素，而每一位評委對參賽者的表演和技巧卻沒有一個統一的定位。他也談到即使那一位評委不喜歡參賽者的老師，甚至不同的流派，也都會影響對參賽者的評分。我幾乎感到座我邊上的鋼琴天才是否有許多挫折感，他回答我說沒有，他是一位極樂觀的人，他對輸贏已經做好了準備，因為他自信他是一位鋼琴天才。

沈文裕於 1986 年 10 月 13 日出生於重慶市的一個貧民家庭，六歲學琴，七歲便能演奏莫扎特協奏曲 KV488，八歲能演奏莫扎特的全部鋼琴奏鳴曲，九歲在四川音樂學院和重慶等地多次舉辦正式的鋼琴獨奏音樂會，十歲就演奏了肖邦的第一和第二鋼琴協奏曲及許多世界名家名曲，同年兩次受邀去南非巡迴演出，引起南非全國轟動，被一些音樂權威和媒體譽為“莫扎特第二”，十一歲時只照譜自學了十幾個小時便能隨 CD 唱片的速度完整地演奏拉赫瑪尼諾夫第三鋼琴協奏曲，十二歲在德國卡爾斯魯厄音樂學院的音樂會上整場演奏了拉赫瑪尼諾夫第三鋼琴協奏曲和勃拉姆斯第二鋼琴協奏曲，十三歲能演奏貝多芬的全部奏鳴曲和多次演出巴赫的哥德堡變奏曲；十四歲與波蘭樂團合作僅一天時間就演出和錄制了“拉三”協奏曲和肖邦“一協”兩張 CD 專輯，十五歲廣泛涉獵和演出了大量高難度的大型鋼琴作品；十六歲在比利時伊麗莎白王后國際鋼琴大賽上以令人驚嘆不已的精彩演奏奪得第二名；十七歲，由廖弟方老師編寫的紀實傳記《沈文裕——從貧民家庭通往鋼琴大師的奇蹟》一書公開出版面世；十八歲在美國洛杉磯舉辦的拉赫瑪尼諾夫國際鋼琴大賽上輕鬆贏得第一名，並在美國卡耐基音樂大廳舉行鋼琴音樂會，成為中國繼殷承宗、郎朗之後第三位獲此殊榮者。……有關沈文裕的這一切無可置疑地證明，他就是一位鋼琴天才！他學習鋼琴走過的路已經被譽為世界鋼琴史上的傳奇故事和奇蹟！

而沈文裕的媽媽告訴我，他們真正發現沈文裕有鋼琴方面的人才，是在沈文裕五歲那年，1991 年 5 月的一天晚上，母親安排文裕睡下後，開始看錄像片《楚留香傳奇》。第二天下午，5 歲的沈文裕卻用一根指頭在母親花 20 元錢為他買的玩具鋼琴上將《楚留香傳奇》的主旋律連貫性地彈了出來。文裕的父親一聽，覺得不可思議，兒子是不是對音樂很有天賦？看到兒子喜歡音樂，父親東挪西借給兒子買了一架鋼琴，並請了當地最好的鋼琴教師——萬縣音樂家協會主席、四川音樂家協會理事劉建平給他上課。跟劉老師學習鋼琴不到 1 年，沈文裕第一次參加鋼琴考級，便輕鬆考過了鋼琴 6 級。看到沈文裕悟性这么高，劉建平便把沈文裕舉薦給了當時的四川音樂學院鋼琴系主任鄭大昕教授。十一歲有機會到德國卡爾斯魯厄國立音樂大學師從豪爾教授，十五歲轉至德國漢諾威音樂戲劇大學師從默默林教授，一見在德國默了八年，現在沈文裕已與世界各國

一等作品，優美的旋律通過他的手指流了出來，在音樂大廳里迴旋、流淌，他的出色表演贏得了滿堂喝彩，演出取得了巨大的成功。

10 歲 1996 年 12 月 5 日，正在家里看書的沈文裕被一陣輕輕的敲門聲打斷。打開門之後，他看到了三張慈祥的臉正朝着他微笑：恩師鄭大昕教授，音樂學院的李明珠教授，以及一位從來沒有見過面的外國老太太。

原來這位外國老太太是前來四川音樂學院講學的南非比勒陀利亞大學鋼琴教育系的艾娜教授，艾娜是世界著名的兒童音樂教育專家。當她聽說了音樂神童沈文裕的故事後，就直接上門來訪了。

沈文裕高興地為客人彈奏了貝多芬的《悲愴》奏鳴曲、肖邦的《瑪祖卡》等曲目，從晚上 7 時許一直彈到 10 時，讓艾娜聽得不相信自己的耳朵：一個才學琴 5 年的孩子，卻能將大師名作彈奏得如此得心應手，真是奇跡啊。

艾娜說，數月之後，世界著名鋼琴教育家亞欣斯基將到南非講學，如果沈文裕願去南非聽大師講課的話，她將為他力促此行。

1997 年 2 月 3 日，沈文裕與李明珠教授一起飛往南非行政首都比勒陀利亞，艾娜女士熱情地接待了他們。2 月 7 日，李明珠帶著又考了沈文裕即興模仿、即興創作以及視奏新譜的能力

邦國際鋼琴大賽評委主席，是鋼琴大師齊塞爾曼的老師。一個大學生正在亞欣斯基的點撥下彈奏肖邦的《瑪祖卡》，也緊張起來。那個大學生反覆幾次都沒按亞欣斯基的要求將其彈好。沈文裕大膽地站了起來，對亞欣斯基說自己想嘗試一下。

一個小孩有如此勇氣，亞欣斯基微笑着同意了。沈文裕上台坐定後，一曲優美的《瑪祖卡》便從他的指尖飄了出來，在演奏大廳里回蕩，在場的老師和學生們都被其流暢完美的琴聲深深地吸引住了。

亞欣斯基驚喜地注視著這個中國男孩，演奏完成後，現場出現了短暫的沉默，繼而便爆發出雷鳴般的掌聲。亞欣斯基接著又考了沈文裕即興模仿、即興創作以及視奏新譜的能力

……而後撫摸着沈文裕的手說：“你不光手指彈得好，心中也有音樂啊，你是上帝的寵兒，堅持下去，必成世界級鋼琴大師”

一個 10 歲男孩得到了亞欣斯基的高度讚揚和特別厚愛，這一消息在比勒陀利亞這座酷愛鋼琴音樂的城市傳開，沒按亞欣斯基的要求將其彈好。沈文裕大膽地站了起來，對亞欣斯基說自己想嘗試一下。

一個小孩有如此勇氣，亞欣斯基微笑着同意了。沈文裕上台坐定後，一曲優美的《瑪祖卡》便從他的指尖飄了出來，在演奏大廳里回蕩，在場的老師和學生們都被其流暢完美的琴聲深深地吸引住了。

亞欣斯基驚喜地注視著這個中國男孩，演奏完成後，現場出現了短暫的沉默，繼而便爆發出雷鳴般的掌聲。亞欣斯基接著又考了沈文裕即興模仿、即興創作以及視奏新譜的能力

目標世界十佳鋼琴大師。沈文裕回國後，他一邊跟鄭大昕教授學習，一邊又先後在重慶、瀋陽、成都和日本、香港等地演出，他的水平不斷提高，各種榮譽接踵而至。但是，鄭大昕告訴他，要成為真正的世界級鋼琴大師，最好到德國深造。“拉三”是俄羅斯鋼琴大師拉赫瑪尼諾夫創作的《第三鋼琴協奏曲》的簡稱。“拉三”被視為世界鋼琴協奏曲之王，樂曲中閃電般快速且連續不斷的和弦，稠密而錯綜複雜的裝飾音等使此曲成了一支檢驗彈奏水平的高難度曲子。“拉三”自誕生後猶如一匹狂暴不羈的野馬，很難有人能將之馴服。……一個 11 歲的兒童能彈好“拉三”，簡直是方夜譚，因而受才的考官們破例給了沈文裕這個中國小學生讀大學的機會，他成了著名鋼琴教育家、德國卡爾斯魯厄國立音樂大學豪爾教授的學生。……2001 年 4 月，中國著名鋼琴教育家、被譽為中國鋼琴教育界泰斗的中央音樂學院周廣仁教授出任烏克蘭一個國際鋼琴大賽的評委期間，向她的好朋友、同任該大賽評委的德國漢諾威戲劇與音樂大學鋼琴系主任哥茲特教授提到沈文裕。哥茲特早就知道了沈文裕，他很喜歡這個難得的音樂天才，他當即建議周廣仁勸說沈文裕到漢諾威戲劇與音樂大學讀書。

在哥茲特教授的幫助下，2001 年，沈文裕進入

琴的人，媽媽說：許多時間沈文裕靠自學，他購買世界名人的 CD 鋼琴演奏曲，不停研究分析，和自己練琴。因為沈文裕是在克城比賽，他的生日又和我同一天，我說我要請他吃飯，他說他想吃麵。就這樣我們便一起去了黃金廣場越南面店。當時作陪的還有我的好朋友張紅兒子百溪他十歲時也曾在德國學習。在面店，他們兩位年齡相同，同在德國讀中學。兩人談的十分投緣。

我問沈文裕，你有沒有被歧視？提出後我有點後悔，他十多歲懂什麼是歧視？沈文裕回答我說：他記得有一堂課老師向他提問：狗和貓有什麼區別？他說沒有太大的區別，老師接著說：狗肉好吃，沈文裕回答從來沒有吃過。沈文裕還記得有這麼一件事發生，那年他才十五歲，去參加歐洲識譜比賽，當他拿到譜子一分鐘，就彈出來，評委認為他是作弊，讓他去醫院檢查，整整檢查了 6 個小時，卻什麼都沒能查出來，醫生說是他的眼睛轉的太快，最後醫院給他三十歐元把他打發走了。還有人問他，為什麼你這雙手能彈出這麼大能量的曲子？是不是你練氣功？還是你練太極拳？沈文裕常常會被問的莫名其妙，不過他從不聽這些話，他堅定地走他自己的路。

七月三十一日一大早，我得知沈文裕沒有進入半決賽，媽媽說沈文裕早有思想準備，當時我很想安慰他幾句話，不知到嘴邊的話沒有說出來，還是天才的媽媽說的好，沒事，真的沒有事。我們曾經遇到過，在日本比賽，第一輪就被淘汰，最後觀眾起來說話，反而弄的評委十分被動……

沈文裕曾多次在公然的笑談中說他能趕超二十世紀的世界大鋼琴家，他要做彈得最好的鋼琴大師，而一些音樂界的權威專家也表態認為他必將成為二十一世紀最杰出的世界十大鋼琴家之一，或許命運注定他將成為世界鋼琴史上最富傳奇色彩的中國天才鋼琴家。這次，沈文裕從克里夫蘭走了，但他帶走的是遺憾卻沒有帶走他渴望獲得的獎杯，也許上天還會給

這個想要成功的年輕人更多的曲折和磨練，注定要讓他在最後的成功前經歷更多的摔打。但一切就像一部交響樂中有一個序曲一樣，有了序曲整個音樂才能逐步推向最高潮，就讓歷史為他作證吧。不過他的爸爸媽媽真的為他付出很多，媽媽在德國陪伴了他整整八年，媽媽爸爸只要他好好成長，按他父親的話說：找一個好太太最重要。

最後，伊利華報祝願這位天才鋼琴家能夠實現他的夢想，成為二十一世紀最杰出的世界十大鋼琴家之一，也希望更多的華裔孩子敢於有這個夢想，將自己的名字與世界鋼琴演奏史熔合在一起。

版本，沈文裕的版本是最好的。沈文裕雖被譽為天才神童，可他自己卻並不滿足於“神童”和“天才”的稱謂，他要做的是世界級的大師，因而在鮮花和光環面前，他比以前更刻苦了。

“我得獎是很正常的事，我知道自己的實力。我參賽只是告訴人們，告訴世界鋼琴界：我來了！因為我的理想不是得獎，而是要成為世界十佳鋼琴大師！”

14 屆伊麗莎白王后國際鋼琴大賽揭曉，在這次比賽中，年齡最小、被破例允許參加比賽的沈文裕憑舒伯特的《D784 奏鳴曲》、《夢》以及拉赫瑪尼諾夫《第三鋼琴協奏曲》打敗來自世界各國的 100 多位優秀鋼琴選手，奪得了比賽的第二名，也成了大賽史上最年輕的獲獎者。2005 年 6 月 18 日，18 歲的沈文裕一舉摘下了蜚聲世界的拉赫瑪尼諾夫國際鋼琴比賽的冠軍，並贏得了高達 3 萬美元的獎勵。德國著名音樂評論家霍爾維爾曾公開說，他聽過 60 多個不同的“拉三”

沈文裕與克城的同齡人

沈文裕與克城的黃金商場東主之一在越南粉餐館

