

人生三題



作者:彥火

紀德在日記寫下他年輕時的心態:

“在我的生活中，沒有一件事是持續不斷的，沒有一件事是固定不變的，我有時相似，有時相異，交錯無已。……”

紀德一生寫了六十年的日記(1889—1949)，以上的話是寫於年輕的時代。

青年

誰沒有年輕過？年輕是一個幻想和夢想的年齡，也是一個多變的年齡。今天有滿腦子的宏圖大計，明天可能是一腦子的空白，今天的興趣和嗜好，可能是明天的厭惡和唾棄……

這個年紀是一個變的年紀，有時是緩變，有時是劇變，甚至從一個極端走向另一個極端。因此，這也是一個矛盾的年紀。

紀德說：“只有在變動中，我才能尋得自我的均衡。”

這句話有點哲理的味道。變是流動的，在流動中，才可以透現生命的真諦，正如一道流水，流動才顯見明澈；不流動，便是一泓死水，死水是暗澹的。

青年是嘗試的、求變的、奮鬥的年齡。

中年

如果人生是一道流水，那中年是瀑布和激流彙集的地方，呈現跌宕起伏的和緩。因此，人生和事業的轉折點往往是在從這裡開始，這往往是劇變後的轉折。

人到中年，也是人生長河中的中流，不急也不緩，沒有翻江倒海的怒潮，也激不起狂飈式的漩渦。

莎翁說：“你既非鶴發，也不是童顏，只不過一個飽餐後的酣夢——夢想着人生底兩邊。”

急風暴雨式的少年和青年已過去了，壯年和老年還在前頭，不遠也不近。絢爛歸於平淡，中年是在絢爛的尾聲和平淡中開始的，這也是事業的開始。

如果說青年是事業的建基，中年則是事業走向穩定和發展。穩定，因而世故。過去天不怕，地不怕的精神和棱角，被現實生活逐漸磨得圓滑光亮，因而，開始體味到世態炎涼。當事業的失意，命運的多舛，一股酸水往上涌，就會想到郁達夫的兩句詩：“哀樂中年兩不堪，生非容易死非甘。”

老年

老年是從白髮開始的。我想，白髮是人生理上的一次質變。人到青年、中年，生理上也有變化，但沒有到老年變化得大。

流水經過高處而下，噴雪迸珠之後，到中流，河床變得寬敞和開闊，水流速度也平緩了，再到下游，已緩慢得有沙泥的堆積，老年是流水中的下游，新陳代謝明顯地遲緩了，遺下的是衰老的現象：白髮是其表徵。

有一首描寫白髮的詩寫道：“白髮三千丈，緣愁似個長？不知明鏡里，何處得秋霜？”

將白髮喻作人生的愁思，這是從生理的變化而言。有時白髮也不一定是衰老的跡象。從心態來說，有人老心不老的說法。人老，心態是青春的，有活力的，這不是真正的老；人不老，心態是老的，暮氣沉沉的，泛不起一點漣漪，這才是真正的衰老。

有一位西方心理學家說，“不要管年紀，老不老，看你的心境。”

世態調侃：女人的年齡與男人的收入

男人的收入、女人的年齡，都是約定俗成的非問品，問與不問跟個人的風度與修養有關，馬虎不得。可有些時候又非問不可，如男人和女人戀愛準備階段的初次會面，女人問不清男人的收入跟男人搞不清女人的年齡一樣，都算沒切入到主題。如某人問：“我寫的字怎麼樣？”你回答說：“墨挺黑。”雖然算不上多大的錯誤卻均屬跑了題。這時候就想到傳統婚介中有媒婆介紹情況、互換生辰八字的好處了。

我的遭遇應該算是處於媒妁之言和自由戀愛之間，有介紹人，但她老人家也沒弄清楚人家女孩子到底多大年齡，只知道長得還中看而我又有意要求就介紹給我了。見了面沒說三句話她就藉故走了，一切還需要我親自打探。我趁看菜譜的工夫偷偷地瞄了她幾眼，速度極快且燈光昏暗，於是總體的印象還是模糊。本想仔細飽看幾眼，不料正碰上她也在快速掃描我，就趕緊把目光掉轉到服務小姐身上：“給我一份牛排，七成熟。”

七成熟的牛排依然堅韌，使我有足夠的時間看清楚她浮現在桌面以上的部分，甚至可以很從容地相互觀察，看對了眼也沒什麼不好意思的了。這讓我很為剛纔自己的高頻快速偷窺感到不好意思，好像想結婚都迫不及待了似的。但我還是對她的年齡沒有十足把握，女人如牛排，有的表里如一，有的里嫩外焦，誰又能透過現象看到本質呢？

於是我問她：“你父母好嗎，老人家多大年紀了？”她說：“還年輕着呢。”我問：“你是哪年參加工作的？”她說：“也算不上個正經工作，有合適的時候就跳。”

聊着聊着

我說起自己初中時的趣事，就問：“1990年你上幾年級？”她說：“我從小學到高中都在狠命學習，壓根就沒你上學那麼有意思。”我問：“那你是哪年畢業的？畢業時就業形勢緊張嗎？”她說：“也不算太緊張，要求只要不太高就總能找

到工作干。”我問：“你的同學現在都談朋友了嗎？”她說：“嗨，有的從十五歲就開始談了呢。”我問：“你最喜歡什麼動物呢？我有個朋友賣生肖項鍊等我給你挑根去。”她說：“我只喜歡養花。”

牛排堅韌如膠皮，也總有吃完的時候，但我腦袋里的問號直到送她回家還沒有拉直，只好第二天給介紹人打電話。介紹人說：“你昨天晚上怎麼表現的啊，就不會說點有意思的，人家說你是讀《十萬個為什麼》長大的呢。”我連連道歉，說：“不就是想知道她到底多大年紀了嘛。”介紹人說：“人家不想說就別問了，感覺還行的話就趁熱打鐵，今天再約出來好好表現表現。”

晚上她如約前來，輕輕喝了一小口咖啡，一副很不在意的樣子問：“請我喝這麼好的咖啡啊，你要工作幾個小時才能掙出一杯的錢來呢？”

圖報是我們中國的傳統，自己如果接受那筆獎金和榮譽，反倒顯得動機不純。

鎮長想了想，問楊立：“你知道我們是怎樣找到你的嗎？”

楊立說不知道。鎮長告訴他，在他離開後，鎮上的人們立即開始打探這個善良的東方青年的下落。

施恩圖報

作者:毛寬橋

由於楊立在鎮上只是稍作停留，鎮上的人也只是聽說他在沿萊茵河旅行，連具體的方向都不清楚。小鎮的警局只好把對楊立相貌的拼圖電傳給上下游兩岸的十多個城鎮的警局，發動了百餘名警力，這才把他找到。

有沒有能暫住的地方？她的信用卡已透支千元，手邊僅有二十歐元。誰肯租房給一個身無分文的女孩呢？一籌莫展之際，我的朋友皮埃爾提議，讓她去書店住兩天吧。我立刻想起了那個老人，於是狠狠地敲了皮埃爾的頭。皮埃爾說，去了就知道了。

我和皮埃爾帶小嚴去那家小書店，收銀台里的老人又伸出了雙臂。皮埃爾說，老人非常善良，遇到來店里的人他都會問，今天晚上你睡哪兒？如果你沒有地方住，他就會告訴你書店里有免費睡覺的地方。書店的樓上擺了床位，專門接濟暫時無家可歸的人。皮埃爾失眠的時候也愛來找他聊天。原來是這樣啊，我更尷尬了。

小嚴在書店住了一周，最後通過老人認識了一個房東。從那之後，我們常去書店找老人侃大山，當然也常聽到他問留學生們：今天晚上你睡哪兒？

喔朋友.....

夏有清荷冬有梅，秋有楓紅春有花。天有雲彩地有畫，陽有紅日陰有月。若任清風拂心塵，紅塵何處不是美。世上真心最可貴，越付越深越不悔。多情何必留千愁，隨緣離合雲自飛。有酒無酒心能醉，有夢無夢先好睡。苦雨何必戀春風，高山幾時送流水。來去匆匆如夢蝶，大夢初醒我是誰。

劉天擎.5/5/07.

工作機會

現招聘數名工廠工人，紙張整理校對工，紙張處理工等

★小時工資★醫療福利★白天輪班工作

我公司在克里夫蘭以西，距離克城市中心僅需15分鐘車程

請您在星期一至星期五的每天早八點半到下午四點半親自來公司申請工作，或將你的簡歷電郵給我們

Now hiring factory workers, paper collators, paper processors.
Hourly pay, medical benefits, daylight shift.
We are located just 15 minutes west from Downtown Cleveland.
Apply in person Monday through Friday, from 8:30 AM to 4:00 PM at:

Arrow International

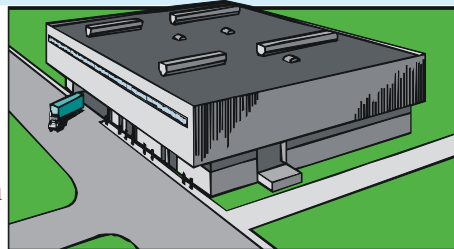
9900 Clinton Road

Cleveland, Ohio 44144

Or email resumes to:

mbeavers@arrowinternational.com

jgustis@arrowinternational.com



伊利華報

ERIE CHINESE JOURNAL

編輯部

社長／主編：浦瑛

總編輯：劉元華

版面／網頁編輯：程里賓

移民法律顧問：黃唯

撰稿人：劉以棟 劉天擎 曉月

哥倫布責任編輯：陳青杰

遠東紀念公園

俄亥俄州唯一私人墓地

FAR EAST MEMORIAL GARDEN, LTD

8592 Darrow Rd., Twinsburg OH 44087

Located inside Crown Hill Cemetery Park

Office: 3030 Superior Ave Room #104, Cleveland OH 44114

我們提供各項服務，大小壽地，各式墓碑，如果需要詳細資料，請打電話：玲玲：330-819-0277

穴位從\$950起，勿錯過良機！如果顧客購買遠東花園墳地，將為顧客提供系列服務。



福人擇福地
福地福安
祖先安，後人樂
遠東紀念公園
全屬福人備

預先選定一處風水福地，既可陰澤後人，又可為自身添福增壽。