

P16 讀者園地

每天,天不亮的時候,村東的小河邊就會傳來“霍霍”的聲音。如果有月光,借着月光,就會看到一個人在小河邊的石頭上磨刀。

他弓着腰,一只手抓着刀柄,一只手捏着刀尖,讓刀在石頭上來回游走,發出“唰唰”的聲音。

小河淌水,河水里的月光迎着刀發出寒光。有時,那閃光猶如或火星濺落到水里,一下就滅了。

沒人記得他從哪一年的哪一天開始磨的刀,開始也沒人知道他為什麼要磨刀。

有人問他磨刀干什么,他回答:“殺仇人!”再問他:“仇人是誰?”他總是不語。再問他,他就悶悶地反問:“你知道他,你能幫我殺他嗎?”

這樣一問,村里問話人就無法得到答案了。

就這樣,天還不亮,他就在村東的小河邊磨刀。沒有月亮的時候,能夠讓人看到刀在石頭上磨出的火星;有月亮的時候,就會看到刀鋒上的寒光。



開始的時候,那把刀有二尺長,需要他張開雙手,磨起來,非常費力;刀約磨越短,先是一尺九、一尺八,後來摸到了半尺……

村里人替他着急了,刀这么短了,怎么還不動手?問他,他總是不語。再問他,他就悶悶地說:“不着急,再讓他活一段時間!”

終於有一天,這把刀磨成了一把小巧的匕首。他在磨刀時,不用像以前那樣費勁了,而且作為殺死仇人的武器它再合適不過了。

這把小巧的匕首,在他的手下,在磨刀石上發出清脆的聲音。在黑黑的夜里,有時擦在它處,就迸出幾許火星來,禮花般散落到水里。

然而,他還是每天不停地磨它。於是,這把匕首變得越來越短,開始手還能夠綽綽有餘地握住刀柄,後來刀柄都有些不好握了。

最後的時候,刀身磨沒了,只剩下了刀柄。

他握着刀柄在小河邊,再也看不到刀鋒的寒光了,再也沒有火星落到水中。

然後,他把木質的刀柄扔到小河里,“咚”的一聲隨着河水,刀柄流走了。

村里人問他:“你不殺仇人了?”他說:“不殺了,讓他活着吧!”

他說的這話很輕,就像木質的刀柄扔到了河水里面,隨着河水流走了。

後來,村里的老人這樣評價他,說他磨的並不是刀,而是心。

從着裝可以看出女人的性格



衣服是人的第二皮膚,對衣服的選擇和最深邃的心理存在着某種密切的聯繫。

美國心理學家彼得·羅福博士認為,從一個人對服裝顏色和服飾的偏好上,往往可以推測其心理,而這一點在女士身上更為明顯。同時,日本目白大學人類社會學系心理學教授澀谷昌三也提出,一個女性對於服裝的選擇,其中隱藏了很多個性化的心理特點。

最近,《生命時報》對 5220 名女性進行了一項網上調查,發現了一些有趣的結果,從中也反映出了當代女性的某些心理特徵。

在我們的印象中,裙子是女性的標誌性服裝。可該調查的數據卻顛覆了以往的觀念。在“褲裝居多,還是裙裝居多”這個問題上,70.88%的女性選擇了褲裝。這不但反映了女性對服裝要求的變化,也折射出了她們微妙的心理變化。一般來說,裙裝更柔美,更女性化,而褲裝則更中性化。現代社會有個趨勢,女性開始追求中性化的氣質,這從“超女”的選拔就可見一斑。除此之外,女性多在職場打拼,她們希望像男性一樣工作,以實力來證明自己,而不願意藉助女人的性別特點來撒嬌示弱。於是,她們就想儘量掩飾自己女性化的氣質,所以,代表幹練、沉穩的褲裝自然更受青睞。

調查中,有 22.15%的女性從來不買同一款衣服,61.24%的女性偶爾會買同一款。這當然和現在衣服款式繁多密切相關,同時,超過八成的女性都追求服裝樣式的變化,折射出她們在做人的做事方面,既保持個性,又追求變化的心理特徵。這些女性喜歡接受新鮮事物,新款手機、數碼相機上市,她們往往會成為第一批顧客。另外,她們還不安于現狀,一旦激情不再,她們就會想方設法地尋求新的刺激。

國外的心理學家稱,通過衣服色彩的亮度也能瞭解女人。此次調查中,喜歡暖色系和冷色系的人數差別不大,分別是 27.18%和 32.92%。從心理學角度分析,恰恰喜歡暖色系的女性內心更為不安,對生活懷着不確定感。澀谷昌三的一項研究也發現,平時愛穿高亮度衣服的女性,都是不自覺地用亮麗的色彩來彌補心中的不安。

當然,女性着裝與心理並不存在絕對對等關係,前者只是後者的一種折射而已,選擇什麼樣的衣服,還與一時一地的心情等因素有關。所以,我們大可不必看到別人穿什麼衣服就對其妄自揣測。(楊姝)

他知道她聽施特勞斯,吃肯德基,喝巴西現磨咖啡,穿着得體的灰色套裙在寫字樓里自在地忙碌。但那只是以前,後來,她與他結婚,這一切便消失了。

那是 1997 年。那一年,他開始了自己所謂的事業,她跟着他,義無返顧。那個夏天來得特別早,花兒染得整個城市紅彤彤的。他們住在市郊,一個屬於非法建築的小屋,四壁透風。那是他們暫時的家。

為了省錢,每天他們步行至市區的店鋪,中午買兩份一塊五毛錢一碗的粉皮,晚上再步行回來,累得骨頭散架。好像,整整一年,都是那樣熬過來的。

那是一段艱苦而心酸的日子。那時,事業是他的圖騰,愛情是她的信仰。那是支撐他們沒有倒下去的全部。

有一次,很晚了,他們回到臨時的家,她坐在床沿洗腳,他去房東那裏討開水泡面。當他提着暖水瓶返回時,他發現,她已經睡着了。

她保持着一種疲勞至極的姿勢,兩只腳仍在塑料盆里泡着,人卻已斜倒在床上。她的身體壓着自己的一只胳膊,隨後,有了輕微的鼾聲。

他輕輕地走過去,想翻動一下她的身軀,讓她睡得更舒服一些。他盯着她的臉看,那是一張年輕美麗的臉,此時卻寫滿了疲憊。

在這張臉上,他發現一只蚊子。

那個夏天,城市像個巨大的蒸籠,為了省錢,他們一天天向後推着買蚊帳的時間。他知道屋里到處都是蚊子,但他好似感覺不到。那樣勞累的身體,睡下了,別說蚊子,切下一塊肉來,他都懷疑自己能不能醒來。

蚊子趴在她的額頭,貪婪地吸食着她的鮮

血。她睡得香,毫無察覺,也許正做着些生意好轉的夢。

他的心猛地抽搐一下,伸出手,揮動着,蚊子卻仍然吸得高興,對他的恐嚇並不理睬。他想用手拍死它,手揚着,卻不敢拍下去。他怕驚醒了她——她已經那般疲憊。



他與她之間,有一只蚊子。一只弱小的蚊子,此刻正對她實施着傷害。他站在那里,就那樣揚着手,愣着,矛盾着,心焦着,看蚊子的腹部慢慢地凸起,那紫紅色的腹部,裝滿了她的血。他與蚊子對峙的結果,竟是蚊子將他打敗。突然間,他對自己,產生出一種深深的厭惡。

蚊子飛走了,似乎還打了一個飽嗝。他想,也許此時,它的伴侶也在焦急地期待它的歸去。他原諒了蚊子,卻不能夠原諒自己。僅僅是一只蚊蟲在傷害着你的愛人,你

在旁邊看着,心如刀絞,卻無能為力。那個夏天的夜晚,他站在床邊,一種極端虧欠的感覺在心里來回撞擊。對她,對愛情。

其實那天白天經過一個小攤,他注意到了一挂粉色蚊帳的標籤:16 元。這 16 元對當時的他們而言,是好幾天的生活費,於是他猶豫了一下沒有買下來。

那天晚上他一夜沒睡,拿着一個硬紙板揮動着,像一名士兵,不再讓蚊蟲靠近她的身體。他成了她臨時的蚊帳。後來她醒了,醒後的她痴痴地盯着他看,十分鐘後,他看見她淚流滿面。

第二天,小屋里挂上了粉色的蚊帳。挂蚊帳時,他們一直沒有說話。

他是把蚊帳當成禮物送給她的。但他沒說。他覺得那像一朵盛開的玫瑰,算是對愛情的一點補償。但他又覺得,其實什麼也補償不了。這天,是她的生日。

後來他抽煙時,不小心把蚊帳燒出一個洞,雖然她沒有責怪他,但他後悔不迭,從此戒了煙。他暗自希望乘虛而入的蚊子們,叮咬的是他的身體。

再後來,他們賺到了很多很多錢,買了很多東西,卻沒有再買一頂蚊帳。他們已經不再需要蚊帳了,裝修嚴密的房間,已經飛不進一只蚊蟲。

可是,他總覺得,這些錢,這些東西,遠不如那個曾經 16 元錢的蚊帳,對她有價值,或者說,對他們的愛情,有價值。

婚姻與家庭

我無視公正,褻瀆事實。我能在悄無聲息中廢掉一個人。我讓人心碎,毀滅生命。我狡猾、惡毒,我的力量隨着年齡的增長而增強。

我被人引用得越多,人們就越相信我。我活躍在社會的各個階層,生活的每個角落都有我的身影。受害者們都無能為力。他們不能保護自己免于我的傷害,因為我沒有名字,樣貌也千變萬化。

想追踪我是不可能的。你越是努力地

新為妻守則

先生開車時.要有生死相許之行爲。
先生怒吼時.要有處變不驚之行爲。
先生情深時.要有小鳥依人之行爲。
先生欲歡時.要有爭取主動之行爲。
先生電話時.要有保持距離之行爲。
先生看報時.要有請勿打擾之行爲。
先生夜歸時.要有井門迎客之行爲。
先生別戀時.要有紅顏薄命之行爲。
先生送花時.要有人比花香之行爲。
先生讚美時.要有愧不敢當之行爲。
先生浴後時.要有貼身按摩之行爲。
先生高興時.要有軟玉在懷之行爲。
先生用餐時.要有盛湯添飯之行爲。
先生牽手時.要有重溫舊夢之行爲。
先生招手時.要有隨傳隨到之行爲。
先生說笑時.要有不笑也笑之行爲。
先生冷落時.要有屈意承歡之行爲。
先生起舞時.要有與狼共舞之行爲。
先生鼾聲時.要有仙樂飄飄之行爲。
先生丟襪時.要有你丟我撿之行爲。
先生出差時.要有若有所失之行爲。
先生取鬧時.要有今生認命之行力。
先生問罪時.要有委曲求全之行爲。
先生問愛時.要有前生欠你之行爲。

姥姥真言：
夫妻之道惟求一真可也。為妻者。白日皺眉三更嬌嗔。豈不妙哉！
詞雲：
君若朝陽妾似月。君若惜緣妾惜福。
君若悲時妾先悲。君若歡時妾更歡。

劉天擎 11/15/07



故人再登黃鶴樓,舊樓不見登新樓,龜蛇二山勤守護,滔滔江水向東流,三鎮繁榮勝往昔,華燈倒影江面浮,月夜樓前興歌舞,多少故事古今留。

訪西安大雁塔與玄奘塑像

大雁飛來塔為名,玄奘塑像立慈恩,萬里西遊記故事,凡聲不改求佛心,十年究學成宗師,返抵長安傾城迎,翻譯佛經傳後世,玄奘雁塔相輝應。



尋找我的踪迹,我越是飄忽不定。我沒有朋友,獨來獨往。我一旦聲名掃地,就馬上改頭換面。

我經常干顛覆政府、破壞婚姻的勾當。有人因我工作不保,夜夜難眠;有人因我茶飯不思,心痛不已。猜疑因我而生,憂傷為我所賜,清白無辜的人因我容顏憔悴,抱頭哭泣。其實,我並不是戰無不勝的,打敗我很簡單,只需要遠離我,對我一笑置之。我是誰?人們都叫我流言。

遠東紀念公園

FAR EAST MEMORIAL GARDEN, LTD
8592 Darrow Rd., Twinsburg OH 44087
Located inside Crown Hill Cemetery Park
Office: 3030 Superior Ave Room #104, Cleveland OH 44114
我們提供各項服務,大小壽地,各式墓碑,如果需要詳細資料,請打電話:330-819-0277
穴位從\$950起,勿錯過良機!如果顧客購買遠東花園墳地,將為顧客提供系列服務。

福人擇福地
福地福安
祖先安,後人樂
遠東紀念公園
全為福人備

預先選定一處風水福地,既可陰澤後人,又可為自身添福增壽。

伊利華報

ERIE CHINESE JOURNAL

編輯部

社長 / 主編: 浦瑛
總編輯: 劉元華
版面 / 網頁編輯: 程里賓

流言的自白

作者: 王啓國編譯

婚姻與家庭

我無視公正,褻瀆事實。我能在悄無聲息中廢掉一個人。我讓人心碎,毀滅生命。我狡猾、惡毒,我的力量隨着年齡的增長而增強。

我被人引用得越多,人們就越相信我。我活躍在社會的各個階層,生活的每個角落都有我的身影。受害者們都無能為力。他們不能保護自己免于我的傷害,因為我沒有名字,樣貌也千變萬化。

想追踪我是不可能的。你越是努力地

尋找我的踪迹,我越是飄忽不定。我沒有朋友,獨來獨往。我一旦聲名掃地,就馬上改頭換面。

我經常干顛覆政府、破壞婚姻的勾當。有人因我工作不保,夜夜難眠;有人因我茶飯不思,心痛不已。猜疑因我而生,憂傷為我所賜,清白無辜的人因我容顏憔悴,抱頭哭泣。其實,我並不是戰無不勝的,打敗我很簡單,只需要遠離我,對我一笑置之。

我是誰?人們都叫我流言。